

جولائی 2020

کیا بھرے منتخب میاں آباد

# عمران ڈائجسٹ



**PAKISTANIPOINT**

[WWW.PAKISTANIPOINT.COM](http://WWW.PAKISTANIPOINT.COM)

## انعام الیقین محبت

محبت میں کوئی شرط نہیں ہوتی، محبت صرف کی جاتی ہے چاہے دوسرا کرے نہ کرے۔ محبت ایک بات کی نالی ہوتی ہے اس میں نہ شکوکہ کی گنجائش ہوتی، نہ شکایت کی، نہ وفا کی شرط، نہ یہ وفائی کی۔ محبت لون دین نہیں ہوتی۔ صرف دین دین ہوتی ہے۔ محبت ایک لمبی جذبہ ہے جو لسنیت والوں کو ملتا ہے۔ محبت داؤں کو گرماتی ہے۔ زندگی دیتی ہے۔ محبت کسی کو ہالہنے کا نام نہیں۔ محبت امتحان آہتی ہے۔

## ایم اے راحت

30

## حوصلہ

ہمارے معاشرے میں اس طرح کے یہ شمار واقعات بکھرے ہوئے ہیں کہ کس نے دولت حاصل کرنے کے لیے کسی کو یہ وقوف بنانا یا پھر کسی کو دھوکے میں رکھ کر اس کی دولت پر ہاتھ صاف کر دیا۔ زمین نظیر کیبانی بھی ایسے ہی افراد سے متعلق ہے۔ ایک معصوم اور خوف زدہ لڑکی کا قصہ جو اپنی بہن کی تلاش میں بڑھک رہی تھی۔ جب اس کی تلاش ختم ہوئی تو صیب کچھ ہی ختم ہو گیا۔

## قانون والا

54

## ادھورا مجسمہ

ایک سو سال پرانا مجسمہ جو بنگال اور بہار کی سرحد پر ایک کھنڈرات کی کھدائی کے دوران دستاویز پڑا تھا۔ ملک کے مشہور تاریخ دانوں نے اس کا جائزہ لینے کے بعد اسے ایک اعلا اور نہایت نصابیت قیمتی سرمایہ قرار دیا تھا۔ لیکن بدقسمتی سے ایک فن افسے چرائیا گیا۔ کائناتی کا ہاتھ پورا مہاتما بدہ کا وہ ادھورا مجسمہ اہلے اندر ایک قیمتی راز چھپا ہوا پڑے تھا۔

## خواجه احمد عباس

97

## کہتے ہیں جس کو عشق

ترقی پسند مصنفین کی کہانیوں میں عشق و محبت کا عنصر بہت کم پڑتا ہے۔ جو کہانی پڑو رہے خون، پسماندہ، شراب آئے اور پیپ سے لت پت نظر آتی ہے۔ ہر طرف ایسے اور کراہیں نہیں تو انقلابی نعرے ضرور سنائی دیتے ہیں اور تو اور کرشن چندر کی بھی "بدھ چاند کی رات" میں کسی دلکش رومانی منظر کی پیمالی "مہاکشمی کا پل" نظر آتا ہے۔ مہمست چغتائی کا "ریشمی" لہاف، "کڈال کروت" کے نیچے بھہکتے ہوئے مچھلی کی گھنٹی کڑی میں فہدیل پر چسکی۔

## اینا گھر

## ش صغیر ادیب

112

آج کا انسان کتنا مصروف ہے اس کا اندازہ آپ میں سے ہر ایک لگا سکتا ہے ایک گھرانی کی کہانی جہاں کسی کو بھی یہ دیکھنے کی فرصت نہ تھی کہ ان کے گھر میں کون کون کیا کیا کر رہا ہے۔ اس گھرانی کی کہانی بھی معاشرے میں موجود ہر گھر کی کہانی کی جامہ کشی ہے۔؟ مضبوط مکان میں کمزور پڑتے رشتوں کی کہانی۔



## لاٹری

یہ ضروری نہیں کہ معاشرے میں سب ہی لوگ برائی کی لاپت میں آچکے ہیں۔ ہمارا واسطہ جن لوگوں سے پڑتا ہے۔ اس میں سے اکثریت ایسے دفاتر میں کام کرتی ہے جن کا تعلق ہمارے ہی مختلف مسائل سے ہوتا ہے اور ہم ان کی مدد لینے کے لیے مجبور ہیں۔ ایک ایسے ہی معاملے کی کہانی!

## تمہاری زندگی سے بڑھ کر

محبت پر کسی کا نصب نہیں لیکن مل کر بچھڑ جانا نہایت اذیت ناک ہوتا ہے کیونکہ کبھی کبھی کشمی ساحل کے قریب بھی ڈوب جاتی ہے۔ دو پہاڑ کرنے والوں کا فسانہ جنہیں وقت اور قسمت نے جدا کر دیا تھا۔

## شہر دل

حقیقتوں کو نظر انداز کر کے سراپ کے پدچے بھاگنے والوں کے نصب میں سوائے محرومیوں کے کچھ نہیں آتا۔ یہی زندگی کا اصول ہے کہ محبتوں کو جھٹلانا بھی نعمتوں کے لیے قدری ہے۔ زندگی کے انہی پدچے رخ سے نبرد آزما ہوتی ایک لڑکی کی کہنا۔

## لہو

ایک عورت کی کہانی جو اپنی اولاد کو ایسا باپ دینا چاہتی تھی جن پر وہ فخر کر سکے۔ ایک ایسے نوجوان کی کہنا جو اپنی محبت کے حصول کے لیے خون کا بھری ہوئی بن گیا۔ ان لوگوں کے لیے جو دل میں محبت کا درد محسوس کرتے ہیں۔

## شیطانوں کا شہر

ایک گلاس فیکٹری میں گزشتہ دو سال سے دس قتل ہو چکے تھے وہاں پر کچھ ایسی چیزیں ہنسی جاتی تھیں جن سے ملک کا مستقبل وابستہ تھا اس لحاظ سے اس فیکٹری کا تعلق محکمہ دفاع سے تھا۔ اتفاق سے قتل ہونے والے سب سیکورٹی فورس کے لوگ تھے جو اندرونی طور پر سازش کا پتا لگانے کے لیے مزدوروں اور کاریگروں کی طرح فیکٹری میں کام کرتے تھے۔



# امتحان لیتی ہے محبت

ایم الیاس

محبت میں کوئی شرط نہیں ہوتی، محبت صرف کی جاتی ہے چاہے دوسرا کرے نہ کرے۔ محبت ایک ہاتھ کی تالی ہوتی ہے اس میں نہ شکوے کی گنجائش ہوتی، نہ شکایت کی، نہ وفا کی شرط، نہ بے وفائی کی۔ محبت لین دین نہیں ہوتی۔ صرف دین دین ہوتی ہے۔ محبت ایک فطری جذبہ ہے جو قسمت والوں کو ملتا ہے۔ محبت دلوں کو گرماتی ہے۔ زندگی دیتی ہے۔ محبت کسی کو پالینے کا نام نہیں۔ محبت امتحان لیتی ہے۔ محبت میں جو قربانی دیتا ہے وہی عظیم کہلاتا ہے۔ دو دوستوں نے محبت کی خاطر ایثار کیا، محبت کا امتحان دیا۔ ان میں کون عظیم رہا یہ فیصلہ قارئین کو کرنا ہے۔

ایک ہی لڑکی سے محبت کرنے والے دو نوجوان کا ایثار







## دوسری اور آخری قسط

”میں نے تو آپ کو ایک عام لڑکی سمجھا تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ ایک نایاب، اصول اور قیمتی ہیرا ہیں۔۔۔۔۔ ایک ایسا ہیرا جسے مل جائے وہ دنیا کا خوش قسمت ترین شخص بن جائے اور اس کی چمک سے اس کی ساری زندگی منور رہے گی۔۔۔۔۔ معلوم نہیں وہ کون بد بخت تھا جس نے آپ کو اس ذلیل شخص کے ہاتھ فروخت کیا تھا۔۔۔۔۔ جہنم میں جھوکنے کی کوشش کی تھی۔“

”کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے آپ اسے کھا لیتا۔۔۔۔۔ باتیں تو بعد میں ہوتی رہیں گی۔“ میں نے کرسی چھوڑ کر اس کے پاس رکھ دی۔ پھر ایک رکابی اس کی طرف بڑھائی۔ پھر میں بستر پر جا بیٹھی۔ کیوں کہ کمرے میں صرف اکلوتی کرسی تھی۔

اس نے میرے ہاتھ سے رکابی لے کر میری طرف متوجہ نظروں سے دیکھا۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”کیا آپ روٹی نہیں کھائیں گی؟ ابھی تو آپ نے کہا تھا کہ مجھے بھوک لگ رہی ہے؟“

”ہیلے آپ کھالیں اس کے بعد میں کھالوں گی۔“ میں شکر ادا کی۔ ”بھوک تو اتنی ہے لیکن اتنی زور دار نہیں کہ برداشت نہ ہو سکے۔“

سعود نے بستر کی چادر پر اخبار پھیلا کر اسے دسترخوان بچھا دیا اور اس پر کھانے کے برتن رکھ کر بولا۔ ”اب آپ بھی آ جائیں۔۔۔۔۔ ہم دونوں مل کر روٹی کھائیں گے۔۔۔۔۔ مجھے اکیلے کھاتے ہوئے اچھا تھوڑی معلوم ہوگا۔“

کھانے سے فراغت پانے کے بعد میں نے برتن سمیٹے تاکہ انہیں دھو کر رکھ دوں۔ وہ کھانے کے دوران میرے ہاتھ کے کھانے کی دل کھول کر تعریف کرتا رہا تھا۔ اس نے برتن باورچی خانے تک پہنچانے میں میری مدد کی اور باورچی خانے میں پہنچ کر دنگ رہ گیا تھا۔ وہ حیرت سے دیکھتا رہا۔ چند ماہ تک جائزہ لینے کے بعد اس نے بے اختیار ہو کر میرے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ انہیں چومتے

چومتے کسی خیال سے رک گیا۔

”اللہ۔۔۔۔۔ آپ کو اور ان ہاتھوں کو نظر لگنے سے بچائے۔“ اس نے یہ کہہ میرے ہاتھ چھوڑ دیے۔

میرا خیال اور انداز درست نکلا۔ اس کی تعریف کے کلمات نے مجھے لجا دیا تھا۔

کچھ دیر بعد ہم دونوں کمرے میں پلنگ پر ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے تھے۔ ہم دونوں کے درمیان کس قدر فاصلہ تھا لیکن جیسے دلوں میں کوئی فاصلہ نہ رہا تھا۔ اب مجھے اس اجنبی شخص سے کوئی ڈر اور خوف نہ رہا تھا۔ اس لیے کہ میں اسے اچھی طرح جان چکی تھی۔ میں نے اسے اپنی آپ بیتی سنائی۔ کوئی بات نہیں چھپائی۔ کیوں کہ چھپانے والی کوئی بات بھی نہیں تھی۔

اس نے بڑے غور اور دھیان سے میری کہانی سنی۔ چند لمحوں کے بعد کہا۔

”سچ پوچھیے تو ان کم بختوں نے آپ جیسے اصول، ہیرے کی بڑی ناقدری کی۔۔۔۔۔ آپ کی قیمت پانچ لاکھ تو کیا پچاس لاکھ بھی کم ہے۔ آپ کی کوئی قیمت نہیں ہے اور نہ ہی کوئی دے سکتا ہے۔“ اس نے توقف کر کے چائے کی پہالی پیچھے رکھ دی اور پھر میرے چہرے پر نظریں مرکوز کر کے کہنے لگا۔ ”اگر آپ میری اس بات کا براندہ مایل نہ ہو تو ایک بات عرض کروں جو بڑی گستاخانہ ہے۔ یہ ایک ایسی بات ہے جو دل سے زبان پر آنے کے لیے بے چین ہے۔۔۔۔۔ آپ کا حسن لا جواب ہے۔ مثالی ہے قدرت نے جس فیاضی سے آپ کو خوب سیرتی سے نوازا ہے آپ کو تو کسی گھر کی رانی ہونا چاہیے تھا۔“

”سعود صاحب۔۔۔۔۔!“ میں اک دم سے کھٹکھا کر ہنس پڑی۔ میری ہنسی رات کی خاموشی میں جل ترنگ کی طرح بج اٹھی تھی۔ ”آپ مجھے زمین پر ہی رہنے دیں۔ آسمان پر نہ پہنچائیں۔ میری ماں بڑی حقیقت پسند عورت تھی۔ محلے اور بڑوں کی لڑکیاں اور عورتیں جب میرے حسن کی تعریف کرتی تھیں تو وہ مجھ سے کہتی تھیں کہ تم اپنی حیثیت مت بھولو، جھوٹری میں رہ کر محلوں کے خواب نہ دیکھا کرو۔۔۔۔۔ خواب فریب دیتے

ہیں..... دعا باز ہوتے ہیں۔ غریب کی حسین بیٹی جاڑے کی چاندنی ہوتی ہے۔ اوپر نہیں نیچے دیکھا کرو۔ میں اتنی بدنصیب ہوں کہ مجھے کہاں پناہ ملے گی میں خود نہیں جانتی ہوں۔“

مسعود میرے قریب آ گیا۔ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا تو اس کے لہجے سے سنجیدگی تھی۔

”اگر میں ساری زندگی کے لیے آپ کا ہاتھ تھامنا چاہوں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا.....؟“ یہ کہہ کر اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ میں نے مسعود کے ہاتھ کی گرفت سے اپنا ہاتھ چھڑوانے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے ہاتھ کا لمس بڑا لطیف سا تھا..... مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اس کے ہاتھ لمس میرے سرے بدن میں ایک گہرے جذبے کا سرور بن کر اترتا جا رہا ہے۔ میں نے اپنا سر کسی دکن کی مانند جھکا لیا اور نظریں پٹی کر لیں۔ میری خاموشی میری رضا مندی تھی۔ مسعود تو میرے لیے گھپ اندھیرے میں روشنی تھا۔ مشعل تھا بھلا میں اپنی زبان سے انکار کا لفظ کیسے نکال سکتی تھی۔ دل اندر سے کہہ رہا تھا..... قبول ہے، قبول ہے، قبول ہے۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں..... انکار نہیں ہے۔“ میں نے حیا آلود ہوتے ہوئے بڑی آہستگی سے جواب دیا۔ ”ویسے آپ جذباتی نہ بنیں۔ آپ نے میرے حسن سے متاثر ہو کر جو فیصلہ کیا ہے کل کہیں ایسا نہ ہو کہ کل آپ کو پچھتا نہ پڑے..... آپ پھر ایک بار اچھی طرح سے سوچ لیں۔“ میں نے رک رک کر غیر جذباتی لہجے میں کہا۔

”مجھے پچھتا نہ کیوں اور کس لیے پڑے گا؟“ اس نے حیرت سے کہتے ہوئے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”اس لیے کہ میں کون ہوں اور کیا ہوں؟ آپ میرے بارے میں کچھ بھی تو نہیں جانتے ہیں؟“ میں نے جواب دیا۔ ”آپ نے میری جن سنی سنائی باتوں پر یقین کیا وہ غلط بھی تو ہو سکتی ہیں۔“

”آپ کوئی بھی ہوں میرے لیے اس سے کوئی

فرق نہیں پڑتا ہے۔“ وہ کہنے لگا۔ ”البتہ آپ کو میرے بارے میں پوری طرح معلوم کرنے کا حق ہے کہ میں کون ہوں؟ کس قماش کا ہوں؟ میں نہیں چاہتا کہ ایک عورت کی مجبوری اور بے بسی سے فائدہ اٹھا کر اس سے شادی کر لوں..... کیوں کہ یہ بات جبر و زیادتی والی ہوگی..... اگر کل ایسا الزام میری ذات پر عائد ہوا تو یہ بات میرے لیے بڑے شرم اور ذلت کی ہوگی..... اور آپ مجھے کبھی بھی نہیں بخشیں گی۔“

”آپ عورت کو نہیں جانتے اور شاید آپ کو نہیں معلوم کہ عورت اپنے سینے میں مرد کے لیے کتنا بڑا دل رکھتی ہے۔ اور کس انداز سے سوچتی ہے۔“ توقف کر کے میں نے اپنا جھکا ہوا سر اور پلکوں کی چمن اٹھا کے اسے منجمد نظروں سے دیکھا۔ ”اس کی ذات سے جو مرد منسوب ہوتا ہے اور وہ جسے ایک بار قبول کر لیتی ہے اور اسے جان سے زیادہ عزیز رکھتی ہے۔ اگر وہ برا بھی ہوا تو اسے اپنے سر کا تاج سمجھ لیتی ہے اور اس کے پیر کی جوتی بن جاتی ہے۔ اور پھر آپ تو میرے محسن ہیں آپ نے میری عزت و آبرو ایک لٹیرے سے بچائی ہے اور پھر آپ ایک ایسی لڑکی کو سہارا دے رہے ہیں جس کے بارے میں آپ کچھ بھی تو نہیں جانتے ہیں؟“

”ہیرا..... ہیرا ہی ہوتا ہے۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر کہنے لگا۔ اس کی خوبی اور اصلیت تو پہلی نظر میں معلوم ہو جاتی ہے۔ ہیرے کی ایسی آب و تاب صورت کے ظاہری حسن میں نہیں اس کی سیرت میں ہوتی ہے آپ کی سیرت کی آب و تاب نے میری آنکھیں چکا چوند کر دی ہیں۔ میں آپ کو اپنا کر دنیا کا خوش نصیب ترین شخص بن جاؤں گا۔“

”کل آپ کو اگر میرے بارے میں کچھ معلوم ہوتا ہے جسے میں اصلی ہیرا سمجھا وہ نہ صرف نقلی ہیرا ہے۔ داغ دار ہے۔ تب آپ کیا کریں گے؟“

”مجھے آپ کے ماضی سے کوئی واسطہ نہیں ہونا چاہیے کہ وہ کیسا ہی گھناؤنا کیوں نہ ہو۔“ مسعود نے کہا۔ ”میں تو آپ کو محض آپ کی سیرت کی وجہ سے قبول کر رہا ہوں۔ جس عورت کا ماضی داغ دار ہو وہ ایسی سیرت کی مالک ہو ہی نہیں سکتی۔“

”آپ کتنے عظیم ہیں۔“ میں نے متاثر ہو کر جذباتی لہجے میں کہا۔ میں اسے دوردیدہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”میں آپ کو اپنے بارے میں پوری سچائی سے بتا دینا چاہتا ہوں۔“ سعود نے کہا۔ ”تا کہ مجھے پنانے سے پہلے آپ میرے ماضی اور میرے بارے میں پوری طرح واقف ہو جائیں۔ میں بھی اس دنیا میں آپ ہی کی طرح اکیلا ہوں..... نہ تو میرے ماں باپ ہیں اور نہ ہی بھائی، بہن..... ٹھوڑے بہت رشتہ دار ہیں جو نہ ہونے کے برابر ہیں۔ میں ان لوگوں سے دور بھاگتا ہوں۔ ان کے اور میرے درمیان ایک فاصلہ ہے۔ اس لیے کہ انہوں نے کبھی بھی میرے ٹھن وقت میں میرا ساتھ نہیں دیا بلکہ وہ میری حالت میں بہتے، تسخراڑاتے اور مجھے ایسا دیکھتے تھے جیسے میں کوئی حقہ شخص ہوں۔ مجھے تعلیم حاصل کرنے کا شوق ہی نہیں بلکہ ایک جنون تھا۔ میں نے انٹر تک تعلیم حاصل کرنے کے لیے ایک کپڑے کے کارخانے میں چار برس تک ملازمت کی۔ ایک معقول رقم پس انداز کی اور یہ گاڑی قسطوں پر خرید لی اور میں نے دن رات گاڑی چلا کر ساری اقساط ادا کر دی۔ اس طرح میں نے قرض کے بوجھ سے نجات حاصل کر لی۔ اب مجھ پر ایک ریپا قرض بھی نہیں ہے۔ اب میرے پاس ایک معقول رقم پس انداز ہے۔ یہ میرا پناہ زانی گھر ہے۔ جو مجھے درٹے میں ملا ہے۔ اگر میری زندگی میں کوئی یہ رہ گئی ہے تو وہ ایک عورت کی ہے۔ میری زندگی جو خلا ہے اسے ایک عورت کی محبت اور رفاقت ہی پر کر سکتی ہے۔ کیا آپ ایسا کر سکتی ہیں کہ زندگی کے اس طویل سفر میں آپ میرا ہاتھ تھامیں۔“

”کیوں نہیں؟ کیوں نہیں؟“ میں نے اپنی پلکوں کی چلن اٹھا کر اسے دیکھا اور اگلے لمحے اسے گرائی۔ میں نے جواب دینے میں لمحہ بھر تامل کیا اور بولی۔

”میرے لیے اس سے بڑی خوش نصیبی کیا ہو سکتی ہے کہ آپ مجھے ان ٹھن حالات میں سہارا دے رہے ہیں۔ میری زندگی اور خالی جھولی میں خوشیاں بھر رہے ہیں۔ میں اپنی خوش قسمتی پر جتنا نازاں ہوں کم ہے..... حیران بھی ہوں کہ صرف ایک گھنٹہ پہلے میں کتنی بد نصیب، بے

سہارا اور بد بخت تھی کہ دنیا سے دل اچاٹ ہونے لگا تھا۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میں کوئی حسین خواب دیکھ رہی ہوں۔“

”یہ خواب سے کہیں حسین حقیقت ہے۔“ سعود نے کہا۔ ”میں کل نکاح پڑھوا کر ایک نئی اور خوش گوار زندگی کا آغاز کر سکتا ہوں۔ مگر میں ایسا نہیں کر سکتا اور نہ ہی کرنا چاہتا ہوں۔“

”وہ کس لیے؟“ میں نے حیا آلود ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”میں نے آپ کی کسی بات سے انکار تو نہیں کیا؟ آپ جس دن، جس لمحہ اور جس گھڑی کہیں میں تیار ہوں۔“

”سعود نے میرا چہرہ نظروں میں جذب کرتے ہوئے سنجیدگی سے جواب دیا۔“

”میں چاہتا ہوں کہ ہماری شادی بڑی دھوم دھام اور روایتی انداز سے ہو۔ یوں بھی ایک عورت کی خواہش ہوتی ہے اور اس کے بڑے دلی ارمان اس کی شادی باعزت طریقے سے ہو۔ وہ اس کے خواب دیکھتی رہتی ہے۔ کیا آپ اس طرح نہیں چاہتی ہیں۔“

میں اس کی بات کا کیا جواب دیتی صرف اثبات میں سر ہلا دیا۔

سعود نے جو کچھ کہا اس کا ایک ایک لفظ درست تھا۔ مگر میرے ذہن میں مختلف ان گنت خیالات کی یلغار ہو رہی تھی۔ یہ شادی دھوم دھام اور روایتی انداز سے کس طرح ہو سکتی ہے؟ سعود کا کون ہے؟ میرا کون ہے؟ وہ جو جس طرح شادی کا خواب دیکھ رہا ہے۔ اسے کس طرح پورا کر سکتا ہے۔ اس نے کہنے کو تو بڑی آسانی سے یہ بات کہہ دی۔ اس نے مختلف پہلوؤں کے بارے میں سوچا کیوں نہیں؟ ہم دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی۔ چند لمحوں کے بعد اس نے سکوت کو توڑتے ہوئے کہا۔

آج کی رات تو اس گھر میں آپ جیسے تیسے کاٹ لیں۔ کل صبح ہوتے ہی آپ کو فرخ باجی کے ہاں پہنچا دوں گا۔ فرخ باجی اس محلے میں رہتی ہیں..... وہ میرے عزیز ترین دوست عدنان کی والدہ ہیں۔ وہ ایک شفیق عورت ہیں۔ محلے میں انہیں سبھی

فرخ باجی کہتے ہیں اور بڑا احترام اور عزت کرتے ہیں۔ آپ شادی ہونے تک اس گھر میں رہیں گی۔ شادی کی تیاریاں بھی اسی گھر میں ہوں گی آپ کے اخراجات میرے ذمے ہوں گے اور آپ کو کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو مجھ سے بغیر کسی جھجک اور تکلف کے مانگ سکتی ہیں اس لیے کہ ہمارے درمیان اب کسی قسم کی کوئی غیرت نہیں رہی اور میں آپ کو ہر ماہ ایک ہزار روپے جیب خرچ دیا کروں گا۔“

لیکن میں ہر ماہ ایک ہزار روپے جیب خرچ لے کر کیا کروں گی؟“ میں ہنس کر بولی۔ ”مجھے کون سا باہر نکلنا خرچ کرنا ہے۔“

”اپنی پسند اور خواہش کی چیز خرید لیا کریں..... فرخ باجی شاپنگ پر لے جایا کریں تو شاید کب اس کی ضرورت محسوس ہو۔“

”شادی کے بعد آپ ہزار نہیں دو تین ہزار روپے بھی دے دیں تو لے لوں گی بلکہ پانچ چھ ہزار بھی مانگ لیا کروں گی۔“ میں نے سرخ ہو کر شوخی سے کہا۔ ”آپ جب کہ تمام اخراجات برداشت کر رہے ہیں تو یہی میرے لیے بہت ہیں۔ میں ابھی سے آپ کو زور بار کرنا نہیں چاہتی۔ اللہ آپ کی کمائی میں خیر و برکت دے۔ آئین یوں بھی میری ماں نے مجھے کفایت شعاری کی تربیت دی ہوئی ہے۔ وہ بہتی تھیں کہ یہ بھی ایک ہنر ہے۔ جس سے گھر بیلو زندگی میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ کبھی تنگی محسوس نہیں ہوا کرے گی۔“

”آمین ثم آمین۔“ سعود نے مجھے شوق نظروں سے دیکھا۔ ”بیوی ہو تو ایسی..... ابھی سے آپ کو ہمارا کتنا خیال ہے۔ شادی ہونے اور دس بارہ بچوں کے بعد بھی ہمارا بجٹ متاثر نہیں ہوا کرے گا؟ ان شاء اللہ.....“

”دس بارہ بچے.....؟“ میرے منہ سے غیر ارادی نکل گیا۔ میں شرم و حیا سے سرخ ہو کر گھڑی بن گئی۔

”جی ہاں..... اس کے بغیر گھر میں رونق کہاں ہوگی.....؟“ وہ ہنس پڑا۔ ”گھر ایسا بھرا بھرا اور بچوں

سے اتنا پیارا لگے گا کہ آپ تصور بھی نہیں کر سکتیں۔“

کچھ دیر بعد میں اس کمرے میں اکیلی تھی۔ سعود باہر چار پائی پر لیٹا ہوا تھا جو صحن میں پڑی تھی۔ میں نے اندر سے دروازہ بند کر لیا تھا۔ لیکن میں نے چٹکی نہیں لگائی۔ کیوں کہ میں اس مرد کی فطرت اور مزاج سے اتنے عرصے خوب واقف ہو چکی تھی جیسے میں اس کے ساتھ برسوں گزارتی آرہی ہوں۔ اس پر مجھے اپنے آپ سے زیادہ اعتماد اور بھروسہ تھا۔ اگر وہ چاہتا تو بڑی آسانی سے درندہ صفت انسان بن چکا تھا۔ ایک مرد کے لیے کچھ مشکل نہ ہوتا کہ تنہائی میں ایک مجبور، بے بس اور کم زور عورت کو تنہائی میں پورا پورا فائدہ اٹھالے۔ یوں بھی وہ ایک عام قسم کا مرد نہیں تھا۔ نہ صرف وجہہ، دراز قد بلکہ کمرتی بدن کا مالک تھا۔ میں اس کی کسی حرکت، فحش فعل اور خواہش سے نبرد آزما نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر میں چیخ و کار کر کے محلے والوں اور پڑوسیوں کو اکٹھا کرتی تو وہ یہ کہہ سکتا تھا کہ یہ بدکار عورت ہے جو میرے ساتھ رات بسر اور بڑی رقم مانگ رہی تھی میں نے انکار کیا تو ایک ہنگامہ کھڑا کر رہی ہے۔ لوگ اس کی بات کا یقین کر لیتے کیوں کہ وہ برسوں سے اس محلے میں رہ رہا تھا اس کے کردار اور چال چلن سے بخوبی واقف تھے۔ گورات بہت زیادہ بیت چکی تھی۔ میں سونے کے لیے بستر پر لیٹی تو نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ میں نہ صرف نڈھال ہو رہی تھی اور بہت تنگی ہوئی تھی۔ میں بستر پر پڑے پڑے سونے کی کوشش کرنے لگی۔ ڈھلتی دنوں کا چاند تھا جو بہت دیر سے نکلا تھا اور کھڑکی کی سلاخوں سے جھانک رہا تھا۔ اس کی زرد زرد روشنی میں میرا وجود نہا رہا تھا۔

انگ انگ نمایاں تھا۔ آج میں کیسے طوفان کی زد میں رہی۔ ایک مٹی کا دانا تھا۔ طوفان کے پیچھے اس مٹی کے دیے کو بجھانے کی کوشش کر رہے تھے جب آنٹی نے مجھے دلہن بنایا اور میرے یہاں تک پہنچنے کے واقعات فلم کے سنسنی خیز مناظر کی طرح نظروں کے سامنے گھوم رہے تھے پھر میں نے سعود کے بارے میں سوچا کیا سعود کی ذات میری زندگی کے خلا کو پر کر دے گا؟ کیا ایک اچھا شوہر ثابت ہوگا؟ کیا سعود واقعی ایک اچھا خاصہ اور ایک

نیک انسان ثابت ہوگا؟ میں نے اس کے انتخاب میں کوئی غلطی اور بھول تو نہیں کی؟ میں نے ساری زندگی جو اس کا ہاتھ تھامنے کا وعدہ کیا کہیں یہ فیصلہ ایسا جذباتی تو نہیں ہے کہ مجھے بعد میں پچھتانا پڑے گا؟ پھر میرے پاس آنسوؤں کا خزانہ رہ جائے گا۔ پھر میں نے اپنے دل کو ٹسلی دی۔ سمجھایا کہ آخر اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ میں کیا کرتی؟ کہاں جاتی؟ کوئی اور صورت اور راستہ بھی تو نہ تھا۔ اگر مسود یوں اچانک اور غیر متوقع دخل اندازی نہ کرتا اب تک میرا سب کچھ لٹ چکا ہوتا۔ میں دو کوڑی کی ہو کر رہ جاتی۔ وہ درندہ مجھے حیوان سمجھ کر جانے کیا کیا فعل اور حرکتیں کرتا رہتا؟

دن بھر کے واقعات پر میں بڑے کرب اور اذیت سے غور کر رہی تھی جو کسی سنسنی خیز ناول کے مناظر کی طرح میری زندگی میں پیش آئے تھے۔ یہ سب کچھ ایک ڈراؤنے خواب کی طرح محسوس ہو رہا تھا مگر یہ خواب نہ تھا بلکہ ایک سچ اور بھیا تک حقیقت تھی۔ قدرت نے مجھے ایک بہت بڑی مصیبت کے دلدل سے نکال کر انتہائی بلندیوں پر پہنچا دیا تھا۔ یہ اس کا کرم اور احسان تھا۔ میں دل کی اتھاہ گہرائیوں سے اس کی شکر گزار تھی۔ میں اس کا جتنا بھی شکر ادا کروں وہ ادائیہ نہ ہو۔

معلوم نہیں کب میری آنکھ لگی تھی۔ علی الصباح میری آنکھ کھلی تو چڑیوں کی چپکار سنائی جو فضا میں گونجتی بڑی سہانی اور بھلی دے رہی تھی۔ ابھی سورج طلوع نہیں ہوا تھا۔ خاصی دیر تھی۔ فجر کی نماز کا وقت تھا۔ میں نے جلدی سے وضو کیا تاکہ نماز کا وقت نہ نکل جائے۔ پھر بارگاہ الہی میں سجدہ ریز ہو گئی۔ اس نے مجھ پر جو کرم کیا تھا اسے یاد کر کے میرا دل بھر آیا تو میری آنکھیں آنسوؤں کے سیلاب کو روک نہ سکیں میرے دل کو طمانیت اور روح کو ایک عجیب سا سکون مل رہا تھا جو مجھے ہر نماز میں ملتا تھا۔ میں اپنی ماں کی موت پر بھی اتنا نہیں روئی جتنا اس وقت روئی تھی۔

جب اللہ کے حضور خوب رو پجلی تو دل کی ساری بھڑاس نکل گئی۔ میرا وجود بہت پرسکون ہو گیا اور میرے اعصاب پھول کی طرح ہلکے ہوتے گئے۔

اب دل و دماغ پر کوئی بوجھ نہیں رہا۔ نماز سے جودل کو تقویت ملتی ہے وہ کسی اور امر سے ممکن نہیں ہے۔ مسعود تو گہری نیند سو رہا تھا۔ باورچی خانے کی طرف جاتے ہوئے اس کی چارپائی کے قریب سے گزری تو غیر ارادی طور پر ایک لمحے کے لیے ایسے رک گئی جیسے میرے پیر میں زنجیریں ڈال دی گئی ہوں۔ اس کی پیشانی اور سر کے بالوں پر پانی کے قطرے چمک رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ نماز پڑھ کے سویا ہو۔ مسعود کے چہرے پر گہری طمانیت اور مصمومیت چھائی ہوئی تھی۔ میرے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے اس کے لیے بے شمار دعائیں نکل رہی تھیں۔ پھر میرے دل کے نہاں خانوں میں اس کے لیے پیار کا امرت ابھر گیا تھا۔ میں اسے بغور دل تھام کے دیکھتی رہی۔ شاید اور دیر تک دیکھتی رہی۔ من چاہ رہا تھا کہ اسے صدیوں تک محبت بھری نظروں سے دیکھتی رہوں پھر لمحے کے لیے جی میں آیا کہ اس کے چہرے پر جبک جاؤں۔ اپنے بوسے اس کے چہرے، ہونٹوں اور پیشانی پر ثبت کرتی رہوں۔

گہری نیند میں سوتے ہوئے اس کے سر پا میں ایک ارتعاش ہوا تو میں فوراً باورچی خانے کی طرف لپک گئی کہ اس نے بے دار ہو کر مجھے کھڑے دیکھ لیا تو جانے کیا سوچے؟ کیوں دن کا اجالا بھی ہونے لگا تھا وہ کسی لمحے بھی اچانک پیدا ہو سکتا تھا۔

باورچی خانے میں ٹھس کر میں نے ناشتے کی تیاری شروع کر دی۔ دو پرائیٹے کا آٹا گوندھ کر رکھ دیا۔ اس لیے کہ ڈبل روٹی بھی موجود تھی جو رات مسعود لیتا آیا تھا۔ میں نے چولہے پر چائے کا پانی چڑھایا اور باہر آ کر مسعود کو آواز دے کر جگایا۔ وہ اک دم سے ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا مجھے دیکھ کر مسکرا دیا تو میں نے اسے سلام کیا۔ اگلے لمحے وہ بستر سے نکل کر کھڑا ہو گیا۔

”اوہ..... آپ جاگ گئیں اور صبح بھی ہوئی۔“ اس نے میرے سلام کا جواب دے کر کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ میں آپ سے پہلے جاگ جاؤں گا۔ میں فجر کے وقت جاگ جاتا ہوں۔ نماز پڑھ کے تلاوت کرتا ہوں۔ پھر سوتا نہیں ہوں۔ رات بچہ پڑھ کر نماز

فجرت تک جاگتا رہا تھا اس لیے گہری نیند سو گیا۔ اگر آپ بیدار نہیں کرتیں شاید دو پہر تک سوتا رہتا۔“

اس نے توقف کیا تو اس کے لبوں پر بک دل آویز مسکراہٹ ابھر آئی تو اس نے میرا چہرہ اپنی نظروں کی گرفت میں لے کر بولا۔

”کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ رات میں بہت دیر سے کیوں سو یا؟ مجھے دیر تک نیند کیوں نہیں آئی؟“

میں نے نفی کے انداز میں سر ہلا دیا۔ میں جان گئی تھی میری فکر اور پریشانی نے اس کی نیند اڑا دی۔ خاموش رہی۔ وہ اک دم سے ہنس پڑا۔

”اس لیے کہ آپ نے مجھے رات بھر سونے نہیں دیا تھا۔ رات بھر میں آپ کے تصور میں کھویا آپ سے باتیں کرتا رہا تھا جناب.....!“

میں شرم سے سا گئی۔ میری زندگی میں پہلی بار کسی مرد کے پیار میں ڈوبے الفاظ نے میرے کانوں میں رس گھولا تھا۔ وہ میرے قریب آیا تو میں نے محسوس کیا کہ اس میں شوخی ابھر آئی ہے۔ اس کا

موڈ بڑا خوش گوار ہو رہا تھا۔ اس نے ایک انگلی سے میری ٹھوڈی اوپر اٹھائی تو میرا چہرہ اس کی نظروں میں سیا گیا۔ میرے لبوں پر کسی دلہن کی آواز کی سی لرزش سی تھی۔ جو سہاگ رات اپنے پیار سے باتیں کرتے

وقت ہوتی ہے۔ پھر وہ دوسرے لمحے سنجیدہ سا ہو گیا۔ ”دردانہ.....!“ اس نے مجھے اس لمحہ آپ لیکے

بجائے تم کے مخاطب سے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ اللہ میاں نے تمہیں بنانے میں بڑا وقت صرف کیا ہے۔ پھر تمہیں

آب کوثر میں نہلایا ہے۔ سچ پوچھو تو میں نے اپنی زندگی میں تو کیا خواب میں تم جیسی حسین لڑکی نہیں دیکھی۔ بلاشبہ تم سینکڑوں، ہزاروں میں نہیں بلکہ لاکھوں میں ایک ہو۔“

میں چند لمحے تو حیا سے کھڑی بنی کھڑی رہی۔ ان تعریفی الفاظ مجھے سرتاپا سرخ کر دیا تھا۔ پھر میں بہ وقت تمام بول پائی لیکن کبچہ شوق ہو گیا۔

”شاعری کے لیے ساری عمر پڑی ہے۔ اگر ناشتا کرنا ہے تو جلدی سے تیار ہوئیں۔“ وہ مسکراتا ہوا غسل خانے کی طرف بڑھا تو میں

باورچی خانے میں گھس گئی۔ میں نے پہلے پراٹھے بنائے۔ باقی انڈوں کا آلیٹ بنایا۔ رات کی پچی ہوئی دال گرم کی۔ تو بے پریل تھا تو تین چار سلاک سینک لیے۔ پھر چائے بنائی۔ ان سب کو ٹرے میں سجا رہی تھی تو ایسا محسوس ہوا کہ کوئی میری پشت پر کھڑا میری حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا ہے۔ سعود کے سوا اور کون ہو سکتا تھا۔

میں نے ان ڈستے خیالات سے متوحش ہو کر پلیٹ کر دیکھا۔ وہ سعود ہی تھا۔ وہ مجھ سے دو قدم پیچھے گھڑا تھا۔ دہلیز پر کھڑا مسکرا رہا تھا۔ اگر وہ میرے قریب پشت پر کھڑا ہوتا تو اس کی سانس میری گردن کو گرما دیتی۔ اس کی مسکراہٹ مجھ پر نچھاور ہو رہی تھی۔

میں نے شرمنا کر ٹرے دونوں ہاتھوں میں اٹھالی اور دروازے کی طرف بڑھی تو وہ اپنی جگہ اسی طرح کھڑا رہا۔ جب میں اس کے قریب پہنچی تو اس نے راستہ نہیں دیا تو میں سمجھی کہ شاید وہ من مانیاں کرے۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کیا

میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ ”پہلے تو میں یہ کہتا اور سمجھتا تھا کہ عورت کے حسن کا

ایک ہی روپ ہوتا ہے۔ وہ زرق برق لباس پہن کر محفلوں میں خوب صورت اور دل کش لگتی ہے..... مگر آج معلوم ہوا کہ عورت کے کئی ان گنت روپ ہوتے ہیں۔

آپ کام کرتے ہوئے بھی کسی قدر حسین دکھائی دے رہی ہیں۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں اسی طرح کھڑا ہو کر آپ کو کام کرتا ہوا دیکھتا رہوں۔ اس طرح کہ صدیاں گزر جائیں۔ کاش! میں شاعر ہوتا اسے ان جذبات کو

شاعری میں ڈھال کر آپ کے سامنے پیش کر سکتا؟“ ”لگتا ہے کہ آپ کو بڑے زور کی جھوک لگ رہی ہے۔“ میں نے اسے بھی نظروں سے دیکھتے ہوئے شوخی سے کہا۔

اس لیے آپ کو شاعری کی سوجھ رہی ہے۔“ پھر ہم دونوں پلنگ پر بیٹھ گئے۔ ناشتے کے دوران سعود نے کہا۔

”ناشتے سے فراغت پانے کے بعد میں آپ کو فرخ حاجی کے ہاں لے جاؤں گا۔ انہیں ہر بات سچ سچ بتا دیتا ہے۔ ان سے کوئی بات چھپانے کی کوئی ضرورت نہیں..... وہ بڑی مخلص ہی نہیں بلکہ نیک دل اور سیدھی



مند اور قطعی پریشان نہ ہوں۔ آپ ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ میں ابھی بازار جا کر کپڑے خرید کر لاتا ہوں۔“ اس نے میرے سراپا پر ایک نظر ڈالی جیسے سائز اور ناپ کا اندازہ کر رہا ہو۔

”میں آپ سے ایک اور بات کہنا چاہتی ہوں۔“ میں نے قدرے تذبذب سے کہا۔

”ایک کیادس باتیں کہیں..... تامل اور تذبذب سے کام نہ لیں۔“ وہ بولا۔

”کہیں زمانہ نے آپ کے خلاف پولیس میں رپورٹ تو درج نہیں کرادی ہو؟“ میں نے اپنا خوف ظاہر کیا۔

”کون زمانہ.....؟“ سعود نے اپنے ذہن پر زور دیتے ہوئے میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

اس سے پہلے کہ میں اسے زمانہ کے بارے میں بتاتی وہ اک دم سے چونکا اور اس نے نفرت بھرے لہجے میں کہا۔

”وہ مردود جو آپ کا نام نہادشوہر بنا تھا اور آپ کو ایک طرح سے اغوا کر کے لے جانا چاہتا تھا؟“

”جی ہاں۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”وہ مکینہ ہاتھ رکھے بیٹھا نہیں ہوگا؟ اس نے سب سے پہلے یقیناً پولیس اسٹیشن کا رخ کیا ہوگا؟ آپ کے خلاف بڑی سخت اور جھوٹی رپورٹ درج کرائی ہوگی۔“

”آپ اس خبیثیت کی چنداں فکر نہ کریں اور نہ ہراساں اور خائف ہوں۔“ سعود مجھے تسلی دینے لگے۔ ”وہ آپ کا تو کیا میرا بال تک بیکا نہیں کر سکتا۔ آخر وہ پولیس کے پاس کیا منہ لے کر جائے گا؟ اگر اس نے ہم دونوں کے خلاف رپورٹ درج بھی کرائی تو اسے الٹا ذلت و پریشانی اٹھانی پڑے گی..... اس لیے کہ آپ ایک عاقل و بالغ اور خود مختار لڑکی ہیں۔ آپ کا اس کے صرف ایک بیان اسے جیل کی تنگ و تاریک کٹھری میں برسوں کے لیے دھکیل سکتا ہے۔ اس کا خانہ خراب ہو جائے گا۔ اس طرح انکسار، آٹھائی بھی آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے..... ان

سادی عورت ہیں۔ ایسی نرم مزاج کی محبت کرنے والی ہیں کہ وہ آپ کو اپنی سگی ماں کی طرح لگیں گی۔ وہ اپنی ساری مامتا آپ پر بھرا کر دیں گی۔“

”میں خود بھی یہی چاہتی کہ ایسی شفیق طبیعت کی مالک عورت سے کوئی بات بھی نہ چھپاؤں۔“ میں بولی۔ ”آپ نے مجھے سچ بولنے کی تاکید کر کے میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ میرے دل میں جو خلش پھانک بن کر گڑھی ہوئی تھی وہ نکل گئی۔“

میں نے توقف کر کے چائے بنالی۔ چائے کی پیالی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے جھنجھکتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کو ایک زحمت دینا چاہتی ہوں۔ آپ مجھے دو تین سوٹی جوڑے لا دیں۔ یہ لباس تو مجھے رات سے کاٹ رہا ہے۔“

”اس میں بھلا زحمت کی کیا بات ہوئی؟“ وہ مسکرایا۔ ”وہ مسکرایا۔“ پہلے آپ کو فرخ حاجی کے ہاں چھوڑ دوں گا۔ پھر بازار جا کر دو تین جوڑے خرید کر لا دوں گا۔“

”اس لباس اور اس حالت میں میں فرخ حاجی کے ہاتھ نہیں جاؤں گی؟“ اس نے مجھے حیرت اور سوالیہ نظروں سے دیکھا تو میں بولی دن کا وقت ہے گلی اور محلے کے لوگ مجھے دیکھیں گے؟ انہیں شک ہو جائے گا۔ سارے محلے میں چہ میگوئیاں شروع ہو جائیں گی اور ہم بدنام ہو جائیں گے..... کیا ایسا نہیں ہوگا؟“

”آپ محلے داروں کی فکر اور پروا نہ کریں.....

یہ لوگ بہت اچھے ہیں اور پھر میرے بارے میں سبھی جانتے ہیں کہ میں کیسا آدمی ہوں۔ میں نے آج تک کسی کو شکایت کا کوئی موقع نہیں دیا۔ ان لوگوں کی نظروں میں میرا کردار بہت اچھا اور پاکیزہ رہا ہے۔“

”آپ کی بات اپنی جگہ سو فیصد درست ہے لیکن ذرا یہ بھی تو سوچیں کہ یہ معاملہ ایک عورت اور مرد کا ہے۔“ میں نے اسے سمجھایا۔ ان کی ذہنیت سے آپ مجھ سے زیادہ واقف ہوں گے؟ میں غلط تو نہیں کہہ رہی ہوں۔“

”آپ کو دنیا والوں کے بارے میں بڑا تلخ تجربہ ہو چکا ہے۔“ وہ مجھے دلاسا دینے لگا۔ ”آپ فکر

میں۔ کوئی بھی پولیس کے پاس جانے کی حماقت نہیں کرے گا۔ اگر کسی وجہ سے یہ حماقت کی تو اپنے ہاتھوں پر کھلاڑی مارنے کے مترادف ہوگا۔ انہیں لینے لے دیئے پڑ جائیں گے۔“

سعود نے میرے دل کو جوڑھارس تھی اس نے میرے دل سے ان جانے خوف کو نکال پھینکا جو کسی پہنکارنے زہریلے سانپ کی طرح ڈس رہا تھا۔ نہ سے سر سے چٹان کا سا بوجھ اتر گئی تھا۔ زمان کے نیال نے میرے وجود کو دہلایا ہوا تھا کہ کہیں کوئی بڑی مصیبت نہ کھڑی ہو جائے۔

سعود نے بازار جاتے وقت مجھ سے کہا۔ ”میں باہر سے تالا لگا کر جا رہا ہوں۔“

”اس لیے کہ کہیں میں آپ کو چھوڑ کے بھاگ نہ جاؤں۔“ میں نے شوخی سے کہا۔ ”آپ بے فکر رہیں۔ اب یہ کچھی اڑنے سے رہا۔ اس لیے کہ آپ نے اس کے پر کاٹ دیئے ہیں۔ پھر محبت کے پنجرے میں قید کر دیا ہے۔ محبت کا کچھی تو اڑنے سے رہا۔“

”اس لیے نہیں کہ آپ بھاگ جائیں گی بلکہ اس لیے دروازے پر تالا نہ دیکھ کر کوئی بھی ملاقاتی دروازہ کھٹکھٹا سکتا ہے۔“ سعود نے کہا۔ ”اس طرح آپ کو پریشانی ہو سکتی ہے۔ جب میں گھر میں رہتا ہوں تو کوئی نہ کوئی کسی نہ کسی کام سے مجھ سے ملنے آتا رہتا ہے۔“

سعود کے کہنے پر میں نے اندر سے باہر کے دروازے کی چوٹی لگا دی۔ پھر سعود باہر کے دروازے پر تالا لگا کر چلا گیا۔ پھر میں نے جلدی جلدی برتن ڈالنے، باورچی خانے، صحن اور کمرے کی صفائی کی پازوچا کہ اب نہ لینا چاہیے۔ اس لیے کہ کل شام یہ سب کچھ میری ساڑھی پہنی ہوئی تھی اس سے بدن پر ہی نہیں بلکہ ذہن پر بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ میں پسینہ پسینہ ہوئی تھی۔ میں غسل خانے میں مہس گئی اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ جب کہ اس کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ایک تو سعود کی دوا یک گھنٹے سے پہلے واپسی ہوتی تھی اور پھر میں نے باہر کا دروازہ چوٹی سے

بند کیا ہوا تھا۔ میں جب تک نہ کھولوں سعود اندر آ نہیں سکتا تھا۔ میں آزادی سے نہانا چاہتی تھی۔ میں نے لباس اور زیر جامے کھوٹی سے لگا دیے۔ میں ٹھنڈے پانی سے خوب اچھی طرح سکون و اطمینان سے نہائی۔ آزادی سے نہانے میں فرحت اور لذت پوشیدہ ہوتی ہے۔ دیر تک نہانے کی اصل وجہ یہ تھی کہ غسل خانہ خاصا کشادہ تھا۔ اس میں ایک شاور بھی تھا اور ایک دیوار پر تین اونچ کا ایک آئینہ نصب تھا واش ٹین کے اوپر..... شیونگ کا سامان بلیڈ اور شیپو اور صابن کی بڑی تکیہ بھی تھی۔ نہانے کے بعد مجھے یہی کپڑے پہننے پڑے تھے۔ میں نے صحن میں کھڑے ہو کر بالوں کو خوب اور دیر تک جھاڑا۔ اس لیے کہ میرے بال بڑے لمبے تھے اور کولہوں سے نیچے تک لہراتے تھے۔ انہیں تو لیا سے خشک کرنے میں خاصی دیر لگتی تھی۔ اگر دھوپ تیز نہ ہوئی ہوتی تو جانے کتنی دیر اور لگتی۔ کمرے میں آ کر بالوں میں کنگھی کر رہی تھی کہ گلی میں مسعود کی گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی۔ میں نے لپک کر چوٹی گرا دی۔ پھر کمرے میں آ گئی۔ میرے اندازے کے مطابق مسعود نے پہنچنے میں ڈیڑھ گھنٹہ لیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد مسعود کمرے میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا پیچی کیس تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی دہلنے ہی پر ٹھٹھک کے رک گیا تھا جیسے اس نے کوئی حیرت انگیز اور ناقابل یقین بات دیکھ لی ہو۔

”کیا ہوا؟ خیریت تو ہے؟ آپ مجھے اس طرح کیوں گھور رہے ہیں؟ کیا میں کوئی؟“

”میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں اور محسوس کر رہا ہوں سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ اسے کن الفاظ میں بیان کروں۔“ اس نے میری بات کا لی اور سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں آپ میں ایک نیا انوکھا روپ دیکھ رہا ہوں۔ یہ کیوں سامیک اپ.....؟“

”یہ میک اپ نہیں ہے۔ اس بات کا ثبوت ہے کہ آپ کے ہاں میک اپ کی لوازمات ہی نہیں

لیری ہیں۔ ڈکیت ہیں۔ یہ آج کروڑ پتی بن گئی ہیں۔ لڑکیاں، دلہنیں اور عورتیں صرف چند گھنٹوں کے لیے ہزاروں کی رقم پھینک آتی ہیں۔ اس میک اپ کا کوئی اس لیے حاصل نہیں ہوتا ہے کہ وہ نالیوں سے سیوریج لائن میں چلا جاتا ہے۔“

”میک اپ یعنی آرائش حسن عورت کا حق ہے۔“ میں نے ٹھکرار کی۔ ”آپ اعتراض کیوں کر رہے ہیں؟“

”صرف اس لیے کہ شوہر کے لیے۔“ سعود نے جواب دیا۔ ”جب ایک لڑکی شادی شدہ عورت بن سنور کے لگتی ہے تو مردوں کی بھوکی نندیدی نگاہیں کسی بھیڑیے کی طرح گھورتی ہیں۔ اس میں مردوں کا نہیں بلکہ لڑکیوں عورتوں کا قصور ہوتا ہے جو جسموں کی نمائش کرتی ہیں..... اگر سر راہ کوئی مردان کی سچ دج اور جسمانی کشش کی تعریف کر دے اور کوئی جملہ کہہ دے تو کیا عورتیں برداشت کر پائیں گی؟“

میں لا جواب سی ہو کر رہ گئی۔ یہ کوئی غلط بات نہ تھی۔ سعود نے مجھے خاموش پا کر کہا۔

”دراصل ہمارے معاشرے میں بہت سارے کام لا حاصل ہوتے ہیں۔ ان پر پیسہ پانی کی طرح بہایا جاتا ہے۔ ان میں میک اپ بھی ہے۔ کسی ضرورت مند نے سو رہے بھی مانگ لیے تو دس بہانے کر کے معذرت کر لیتے ہیں۔ اس طرح شادی بیاہ میں اگر چھ سات لاکھ کا کھانا ہو تو دو تین لاکھ کا ضایع ہو جاتا ہے۔ معاف کیجیے۔ میں بھی کیا بحث لے بیٹھا۔ آپ کپڑے دیکھ لیں۔“

میں نے اپنی کھول کر دیکھی۔ اس میں کئی جوڑے تھے۔ دوربانی اور چار سوٹی جوڑے..... مسعود نے میرے لیے جو سوٹ خریدے تھے اس سے اس کے اعلا اور نفیس ذوق کا اندازہ ہوتا تھا۔ بلاشبہ یہ تمام جوڑے قیمتی اور عمدہ تھے۔ بالکل میرے ناپ کے تھے۔ میں نے جامنی رنگ کا ایک سوٹی جوڑا اٹھایا اور غسل خانے میں ہس گئی۔ تھوڑی دیر بعد پہن کر نکلی۔ اس جوڑے کے پہنتے ہی ایسا لگا جیسے جسم سے

ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ تھوڑی دیر پہلے ہی نہا کر نکلی ہوں۔“ یوں بھی میں نے ساری زندگی میک اپ کبھی نہیں کیا۔ ایک لپ اسٹک تک نہیں لگائی۔“

”آئندہ سے آپ میک اپ بالکل بھی نہ کریں۔“ اس نے اپنی پکس بستر پر رکھتے ہوئے کہا۔

”وہ کس لیے.....؟“ میری زبان سے غیر ارادی طور پر نکل گیا۔ مجھے یہ سن کر بڑی حیرت ہوئی اور یقین نہ آیا، کیوں کہ مرد لوگ اپنی بیویوں کو میک اپ کی حالت میں لے کر نکلتے اور خوش ہوتے تھے کہ ان کی بیویاں حسین لگ رہی ہیں۔

”اس لیے کہ میک اپ عورت کے حسن کا سب سے بڑا ذمہ ہے جو اس کے اصل حسن کو عارت کر دیتا ہے۔“ وہ کہنے لگا۔ ”قدرت نے عورت کو جو حسن ودیعت کیا ہے وہ کسی میک اپ کا محتاج نہیں ہے۔ آپ دلہن کے میک اپ قطعی اچھی نہیں لگی تھیں اور نہ ہی میں متاثر ہوا تھا جتنی میک اپ کے بغیر اب لگ رہی ہیں۔ میں کتنی دلہنوں کو میک اپ کے لیے بیوی بار لے گیا جب وہ میک اپ کر کے نکلیں تو انہیں ان کے گھر والوں نے بھی نہیں پہچانا ہوگا۔ کیوں کہ وہ بندر یا اور چڑیلیں لگ رہی تھیں۔“

میں اک دم سے کھلکھلا کر ہنس پڑی ہنسی تھی کہ رکنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ میں نے بہ مشکل ہنسی روک کر کہا۔

”بیوی پارلر دایلوں نے سن لیا تو وہ آپ کے خلاف ہنک عزت کا دعو کر دیں گی..... کیوں کہ اگر آپ کی اس بات پر عمل درآمد ہو گیا تو ان بیوی پارلرز والیاں جو بھینسوں کی طرح چربی دار ہو رہی ہیں۔ فاقے کرنے پر مجبور ہو جائیں گی۔“

”میں ایک بات بتاؤں۔“ سعود کہنے لگا۔ ”پلیز! آپ میری بات کا برا نہ مانیں اللہ نے سچ ہی فرمایا ہے کہ عورت ناص عقل ہے۔ یہ بیوی پارلر والی مالکین لڑکیوں، دلہنوں اور عورتوں کو بے وقوف بنا کے دونوں ہاتھوں سے لوٹ رہی ہیں۔ یہ

منوں بوجھ اتر گیا۔ میں دھان پان ہی ہو کر رہ گئی تھی۔ ایک دم فرحت اور بڑے سکون کا احساس ہوا۔ یہ عروسی جوڑا تو میرے بدن میں نیزے کی طرح چبھ رہا تھا۔

سعود نے فرخ باجی کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا تھا اس میں ذرہ برابر بھی مبالغہ نہیں تھا۔ وہ بڑی نیک دل اور شفیق خاتون تھیں۔ واقعی ان میں بڑی سادگی تھی لیکن دوراندیش، زمانہ شناس اور دروآشنا بھی تھیں۔ وہ میری دردناک کہانی سن کر بے حد متاثر ہوئیں اور جذباتی سی ہو گئیں۔ انہوں نے مجھے سینے سے لگایا۔ چوما اور بولیں۔

”بیٹی! یہ کہانی ساری دنیا کو سنانے کی کوئی ضرورت نہیں کیوں کہ یہ دنیا بڑی خراب ہے۔ وہ بہ ظاہر ہم ہمدردی کا اظہار کریں لیکن دل میں مسخراور استہزاء کر سکیں گی۔ تمہاری اس کہانی سے دس کہانیوں کو جنم دیں گی۔ نجانے کیا کیا ہمتیں لگیں گی۔ کیوں کہ تم ایک عورت ہو۔ میں دنیا والوں کو بتاؤں گی کہ تم میری ایک دور کی رشتہ دار بہن کی بیٹی ہو۔ ماں کی وفات کی بعد میرے پاس آ گئی ہے۔ اس لیے اس کا اس دنیا میں کوئی رشتہ دار اور سہارا نہیں ہے۔“

فرخ باجی نے مجھے جو پیار دیا تھا میں اس کے بارے میں خواب و خیال میں بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ ان کے پیار اور چاہت کی کوئی حد نہیں تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے انہوں نے ہی مجھے جنم دیا۔ شاید اس پیار کی وجہ یہ تھی کہ ان کی اپنی کوئی بیٹی نہ تھی۔ جیسے وہ ساری زندگی بیٹی کے پیار کے لیے ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی تھیں۔ ترس رہی تھیں۔ ان کے اس پیار اور درمیتا نے میری ماں کے پیار کو جیسے بھلا دیا تھا۔ میں یہاں آ کر اس قدر خوش تھی کہ بتا نہیں سکتی تھی۔ ایسی ماں اور ممتا بھلا مجھے کہاں مل سکتی تھی۔

فرخ باجی کا بیٹا عدنان شریف بنفس تھا۔ وہ اپنی ماں پر گیا تھا۔ وہ ایک ملٹی ٹیکسل کمپنی میں ملازم تھا۔ سعود کا ہم عمر تھا اور زیادہ تر وقت اپنے کمرے میں رہتا تھا۔ اسے لی وی دیکھنے سے زیادہ مطالعے کا شوق

تھا۔ وہ کبھی بھی بلاوجہ میرے سامنے نہیں آیا۔ جب بھی وہ کسی وجہ سے باہر آیا اس کی نظریں پچی رہتی تھیں۔ مجھے یاد نہیں کہ اس نے کبھی مجھے نظر بھر کے دیکھا ہو۔ کوئی اور ہوتا تو وہ مجھے نظر بھر کے ضرور دیکھتا۔ بے تکلف ہونے کی کوشش ضرور کرتا۔ کیوں کہ میں اس قدر حسین اور پرکشش تھی کہ کوئی مجھے بار بار دیکھے بغیر نہ رہ سکتا۔ اس پر ہمیشہ ایک سنجیدگی اور بردباری طاری رہتی تھی۔ اس کی شرافت کا اظہار اس کے بشرے سے ظاہر ہوتا تھا۔

میرا کوئی بھائی نہیں تھا۔ میں چاہتی تھی کہ عدنان مجھ سے ایک بھائی کی طرح پیش آئے۔ بات کرے اور میں اسے ایک اچھی سی بہن بن کر دکھاؤں۔ شاید وہ بھی ایک چاہنے والی بہن کی کمی کو محسوس کرتا ہوگا۔ لیکن اس خلا کو پرینہ کر سکی۔ اس نے اجنبیت کی ایک دیوار کھڑی کر دی تھی۔ اس نے مجھ سے بھی بات نہیں کی اور نہ ہی اجنبیت کی دیوار گرانی۔

سعود رات کے وقت روز ہی مجھ سے ملنے، دیکھنے اور بات کرنے آتا تھا۔ کیونکہ اسے مجھ سے ملے بغیر چین نہیں آتا تھا۔ وہ مجھ سے تنہائی میں سرگوشی میں کہتا کہ ..... دردناہ! یہ آپ نے مجھ پر کیا جادو کر دیا ہے کہ سارے دن گئی جدائی بھی برداشت نہیں ہو پانی ..... آپ ہر وقت چشم تصور میں رہتی ہیں ..... میں شوخی سے کہتی کہ جناب! گاڑی چلاتے وقت ذرا خیال رکھا کریں۔ ناخوستہ کوئی حادثہ پیش نہ آجائے۔ اس کراچی شہر میں آئے دن ان ٹریفک کے حادثے ہوتے رہتے ہیں۔

سعود اب رات کا کھانا بھی یہیں کھانے لگا تھا۔ وہ اپنے رات کے کھانے اور میرے کھانے کے لیے پندرہ سو روپے دینے لگا تھا اور پھر وہ روز ہی پھل اور مٹھائیاں وغیرہ بھی لاتا رہتا تھا۔ آخر اس نے ایک روز فرخ باجی سے میری شادی کی تاریخ دو مہینے بعد مقرر کرادی۔ فرخ باجی نے دو مہینے کا وقت تیاری کے لیے مانگا تھا۔ سعود نے دس ہزاری رقم کپڑوں کی خریداری کے لیے دی فرخ باجی نے اس کے

زندگی ہمیشہ صاف و شفاف آگنی کی طرح رہی ہے۔  
آج تک اس پر کوئی خراش تک نہیں پڑی۔ وہ بلاشبہ  
ایک نیک اور مثالی انسان ہے۔

واقعہ بھی یہی تھا جیسا کہ سعود نے عدالت میں  
مقدمے کی کارروائی کے موقع پر بتایا تھا کہ پشاور سے  
کراچی واپسی کے دوران کچھ مسافروں سے اس کی  
دوستی ہوگئی۔ جب وہ سو رہا تھا تب اس کے سوٹ کیس  
میں ہیروئن اور چرس چھپا دی گئی تھی۔ جب پولیس  
نے کراچی ریلوے اسٹیشن پر کسی منبر کی اطلاع پر ان  
اسمگلروں کی تلاشی لی گئی تو ان کے سامان میں سعود کا  
سامان بھی تھا۔ جب سعود کے سامان کی تلاشی لی گئی تو  
اس سے ہیروئن اور چرس برآمد ہوئی۔ لہذا  
مسعود کو گرفتار کر لیا گیا۔ سعود نے اپنی بہت صفائی  
پیش کی تھی مگر اس کی ایک نہ سنی گئی اور عدالت نے  
مسعود کو اس جرم کی پاداش میں پانچ سال قید با  
مشقت کی سزا سنائی تھی۔ اس لیے اس کے خلاف جو  
ثبوت تھے وہ اس قدر ٹھوس تھے کہ انہیں جھٹلایا نہیں جا  
سکتا تھا۔ عدالت تو ثبوت پر ہی فیصلہ سناتی ہے۔

میری زندگی میں ایک ایسا طوفان آیا تھا جس  
نے میرے وجود کو نہ صرف ہنس نہیں بلکہ تاخت و  
تاراج کر کے رکھ دیا تھا۔ اور پھر اس طوفان نے مجھے  
ایک ایسے گھپ اندھیرے میں دھکیل دیا تھا کہ کچھ  
بجھائی نہیں دیتا تھا۔ میں انتہائی بلندی سے پستی میں  
آگری تھی۔ میری زندگی ویران اور اجڑا ہو کر رہ گئی  
تھی۔ سعود میری زندگی میں پہلا مرد تھا جس سے میں  
نے ٹوٹ کر محبت کی تھی۔ چاہا تھا۔ وہ میرے لیے  
سب کچھ تھا۔ اس کی محبت اور تصور میرے دل کے  
نہاں خانے میں نقش ہو چکی تھی۔ میں اپنی زندگی کے  
اس اندھیرے اور ادھورے پن کو دور نہیں کر سکتی تھی۔  
جو خلا پیدا ہو گیا تھا اسے پر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ میں کئی  
دنوں پھوٹ پھوٹ کر روتی رہی۔ میری نیندیں اڑ  
کے رہ گئی تھیں۔ کسی پل چین نہیں آتا تھا۔ میری سمجھ  
میں نہیں آتا تھا کہ میں کہاں جاؤں! کیا کروں؟  
جدھر دیکھتی اس سمت اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دیتا جو

دوسرے دن ہی مجھے اور پڑوس کی ایک عورت کو ساتھ  
لیا۔ ہم تینوں نے بازار جا کر خریداری کی۔ میں اس  
روز کے بعد آج پہلی بار باہر نکلی تھی۔ دل میں ایک  
خوف سا دامن گیر تھا کہیں آگنی سے مٹ بیٹھ نہ ہو  
جائے لیکن ایسا نہ ہوا۔ میں برقع میں تھی۔ وہ مجھے کیسے  
پچانتی۔

ادھر فرخ باجی نے سعود پر مجھ سے ملنے اور بات  
کرنے پر پابندی لگا دی تھی مگر سعود چھ سات دنوں  
میں آکر کئی نہ کسی بہانے میری ایک جھلک دیکھ کر چلا  
جاتا۔

دن بڑے خوش گوار اور پر مسرت گزر رہے  
تھے۔ محلے اور پڑوس کی لڑکیوں اور عورتوں کی مدد سے  
شادی کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ میں  
محلہ والوں کی جیسے خاندان کی فرد بن گئی تھی۔ یہ سب  
دیکھ کر میں بہت خوش ہوتی تھی۔ میری صحت تندرست  
رشتہ تک اچھی ہو گئی تھی۔ جب بھی میں آگنی کے  
سامنے کھڑی ہو کر ناقدانہ نظروں سے خود کو دیکھتی تھی تو  
لگتا تھا کہ میں اور پرکشش ہو گئی ہوں اور میرے جسم  
میں گداز سا پیدا ہو گیا ہے جس سے میرے انگ انگ  
کسی پکے پھل کا سا رسیلا پن آ گیا ہے۔

شادی سے کوئی بیس دن پہلے سعود پشاور چلا گیا  
تھا تا کہ باڑہ سے سامان خرید کر لاسکے۔ میں نے  
اسے بہت سمجھایا کہ مجھے اچھے غیر ملکی سامان کی کوئی  
ضرورت نہیں ہے۔ یہاں ہر قسم کا سامان مل جاتا  
ہے۔ ملکی مصنوعات آخر ملک میں ہر کوئی استعمال کرتا  
ہے اور کر رہا ہے۔ لیکن وہ نہ مانا۔ جو نہیں ہونا تھا۔ آخر  
وہ ہو کر رہا اور ہو کر رہتا ہے۔ ایک ہفتہ بل خبر ملی کہ  
سعود کو منشیات کراچی لانے کے الزام میں گرفتار کر لیا  
گیا ہے۔ یہ خبر سنستے ہی مجھ پر کوئی بجلی سی آگری۔  
مجھے یقین نہیں آیا۔ کیونکہ میں جانتی تھی کہ سعود ہرگز  
ایسا نہیں ہے۔ سعود کے بارے میں عدنان کا یہ کہنا تھا  
کہ اسمگلروں نے گرفتاری سے بچنے کے لیے مسعود کو  
پھنسا دیا۔ سعود کے بارے میں عدنان کا کہنا تھا کہ وہ  
مسعود کو جتنا جانتا ہے کوئی اور نہیں جانتا۔..... سعود کی

کسی زہریلے، پھنکارے خوف ناک ناگ کی طرح لگتا تھا۔

عدنان اور فرخ باجی پر کب تک بوجھ بنی رہوں۔ دو ایک دن کی بات ہوئی تو ردھو کر صبر کر لیتی اور پھر فرخ باجی دل، شوگر اور پانی بلڈ پریشر کی مریضہ بھی تھیں جو اپنی بیماریوں سے گزر رہی تھیں۔ لڑ رہی تھیں..... سعود کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا انہوں نے اس صدمے کا اثر دل پر لے لیا تھا۔ پھر بھی ایک روز فرخ باجی نے مجھے اپنے پاس بٹھا کے کیا تھا۔

”بیٹی.....! سعود میرے لیے عدنان کی طرح ہے۔ اس نے میری بہت خدمت کی اور کڑے حالات میں جو مدد کی تھی میں اس کے اس احسان کو کبھی بھلا نہیں سکتی۔ نامساعد حالات میں اس نے اس طرح ساتھ دیا جب کہ رشتہ داروں اور سکون نے بھی ساتھ نہیں دیا تھا آخر تم رورو کر اپنا حال برا کیوں کر رہی ہو؟ خدا ناخستہ وہ مرنے تو نہیں گیا اور نہ ہی اسے بھانسی ہونے والی ہے اسے پانچ برس کی سزا قید با مشقت ہوئی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ با مشقت سے معاد پوری ہونے سے پہلے رہائی ہو جاتی ہے۔ یہ پانچ برس کا عرصہ پلک جھپکتے گزر جائے گا۔ صبر کرو میری بیٹی صبر کرو۔“

ان کی محبت بھری اور ہمدردانہ باتیں سن کر دل بھرا آیا۔ میں بے اختیار ان کے سینے سے لگ کر سسک پڑی۔

”ماں جی.....! یہ پانچ برس میرے لیے کسی صدی سے کم نہیں ہیں۔ اب آپ ہی بتائیے کہ یہ پہاڑ جیسے پانچ برس کیسے کٹیں گے۔ میں یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو جاتی ہوں۔ میرے لیے ایک دن بھی کاٹنا ایک برس کی طرح لگتا ہے۔“

شاید میں منحوس تھی۔ کوئی دس دنوں بعد فرخ باجی ایک رات کسی کو تکلیف اور بتائیے بغیر چل نہیں۔ رات وہ بالکل ٹھیک ٹھاک سوئی تھیں۔ صبح پتا چلا کہ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہیں۔ سوئم کے بعد میں اور عدنان گھر میں رہ گئے تھے۔ تین دنوں تک

ایک بڑی بی جو پڑوسن تھیں وہ ساتھ رہی تھیں۔ فرخ باجی کی موت کا یقین نہیں آتا تھا۔

میں فرخ باجی کے کمرے میں سوگوار سی بیٹھی تھی۔ میرے اور عدنان کے درمیان ایک گہرا سکوت طاری تھا۔ معلوم نہیں عدنان کیا سوچ رہے تھے مگر میں یہ سوچ رہی تھی کہ فرخ باجی جو زندگی کے دلدل میں میرے لیے تنکے کا سہارا تھیں میں ان سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو چکی ہوں۔ اب کہاں جاؤں؟ کیا کروں؟ میں شازبہ خالہ کے ہاں بھی نہیں جاسکتی تھی۔ اس لیے کہ آٹھ مہینے تلاش میں ہوں گی؟ پھر میرا کسی عیاش اور بدکار سے سودا کر دیں گی۔ یہ پہاڑ سے دن اور قیامت کی سی راتیں کہاں گزار دوں؟ کیسے گزاروں؟ عدنان کے ساتھ اس گھر میں اکیلی رہ نہیں سکتی تھی۔ چاہے لاکھ ہم ایک پاکیزہ سی زندگی گزاریں؟ ایک دوسرے کو نہ چھوئیں؟ پھر بھی محلے والے ہم پر انگلیاں اٹھائیں گے؟ مشکوک نظروں سے دیکھیں گے؟

”دردانہ.....!“ عدنان کی لرزیدہ سی آواز نے اچانک سکوت کے طلسم کو توڑا تو میں خیالات کے گرداب سے نکل آئی۔

”جی.....!“ میں نے اپنی جھکی جھکی نظریں اٹھا کے ان کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ سپاٹ اور ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا۔

”اب آپ نے کیا سوچا ہے.....؟“ عدنان بولے۔ ”میں چاہتا ہوں کہ آپ آج کسی فیصلے اور نتیجے پر پہنچ جائیں۔“

”مجھے کیا سوچنا ہے عدنان صاحب؟“ میں نے پھر اپنا سر اٹھا کے دیکھا تو عدنان کا سر جھکا ہوا تھا اور ان کی نگاہیں فرش پر مرکوز تھیں۔

”آپ جو بھی فیصلہ کریں گے وہ مجھے منظور ہے۔ میں ایک منحوس لڑکی ہوں۔ جو پہلے اپنی ماں کو کھا گئی..... پھر سعود صاحب کی زندگی اجاڑ دی۔ اب آپ کو آپ کی ماں سے جدا کر دیا۔ یہ سب کچھ میری اپنی وجہ سے ہوا ہے۔“

اس طرح وقت کیا دن ہفتے اور مہینے بھی اور برسوں بھی آسانی سے کٹ جائیں گے۔“

عدنان نے مجھے جو مشورہ دیا وہ بڑا خلاصانہ اور دوستانہ تھا۔ میں تو یہ سمجھ رہی تھی کہ سعود کی سزا اور اپنی ماں رحلت کے بعد وہ میرے حسن و شباب اور بھری جوانی اور کشش کے اسیر ہو کر شادی کی پیش کش کر دیں گے۔ میں نے اس کے لیے ذہنی طور پر خود کو آمادہ کر لیا تھا۔ کیونکہ اس کے لیے یہی ایک راستہ تھا اور کوئی چارہ کار بھی نہیں تھا۔ دیکھے بھالے بھی تھے۔ وہ خوب صورت، وجہ اور دراز قد بھی تھے۔ تصوراتی محبوب لگتے تھے۔ مجھے ان کی فطرت کا اندازہ تھا کہ وہ بڑے بے غرض ہیں۔ ایک مخلص اور عظیم ترین انسان تھے جس کی پرسش کی جائے۔ وہ دوستی نبھانے اور دوست کی خاطر بہت کچھ کرنے کو ہر وقت تیار ہیں۔ سعود کس قدر خوش نصیب تھا کہ اسے عدنان جیسا بے لوث اور عظیم دوست ملا تھا۔

پھر میں نے سلائی کڑھائی کے ایک سینٹر میں داخلہ لے لیا تاکہ اس کا کورس کر سکوں۔ یہ اسکول کوئی دو میل کی مسافت پر تھا۔ وہاں آنے جانے کے لیے مجھے بس میں سفر کرنا پڑتا تھا۔ پانچ مہینے بھی نہیں گزرے تھے کہ مجھ پر مصیبتیں نازل ہونے لگیں۔ معلوم نہیں محلے میں اس بات کا علم کیسے ہو گیا تھا کہ سعود مجھے کہیں سے لے کر آیا تھا۔ شاید فرخ باجی نے اپنی زندگی میں کسی کو بتا دیا ہوگا۔ اس کے پیٹ میں درد ہوا تو اس نے یہ بات پھیلا دی۔ عورت کے لیے کسی بات کو راز میں رکھنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔

پھر جیسے ایک طوفان سا آ گیا۔ ہزار منہ ہزار باتیں..... کس کس کی زبان پکڑیں لگام دیں صفائی پیش کریں۔ پھر میرے لیے محلے کے اوباش اور آوارہ لڑکوں کے رشتے آنے لگے۔ ان مردوں کے بھی جن کے دودھ پیوایاں تھیں اور بے اولاد تھے۔ وہ مجھے دکھ کر ریشہ کھلی ہو گئے۔ ہر کسی نے مجھے رستے کا مال سمجھ لیا تھا۔ پھر مجھ سے چھیڑ خانی اور فقرے کے جانے لگے۔ دل مسوس کر رہ جاتی۔ ایک روز دودھ کی

”نہیں..... نہیں“ عدنان نے اک دم سے اپنا سر اوپر اٹھا کے مجھے دیکھا تو مجھے اس کی آنکھوں میں سے اداسی جھانک رہی تھی۔ وہ حسرت و یاس کی تصویر دکھائی دینے لگے۔ وہ چند لمحوں کے بعد ٹھہرے ہوئے لمحے میں کہنے لگے۔ ”مثیت ایز دی میں انسان کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا ہے۔ میری والدہ کی زندگی اتنے ہی دنوں کی تھی..... کوئی کسی کی موت کا باعث نہیں ہوتا..... کیوں کہ موت کا ایک دن معین ہے۔ کوئی نہ تو ایک لمحہ پہلے کر سکتا ہے اور نہ ہی بعد میں..... سعود جس طرح گردش میں آئے شاید اس میں خدا کی کوئی مصلحت پوشیدہ ہوگی۔ اس کی مصلحت کو ہم سمجھ نہیں سکتے ہیں۔ آپ اس خیال کو دل سے نکال دیں کہ آپ منحوس ہیں۔ بالکل بھی منحوس نہیں ہیں یہ آپ کا وہم ہے۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ اتنی اچھی ہیں کہ آج اس معاشرے میں آپ جیسی لڑکیاں خال خال ہی نظر آتی ہیں۔ قدرت نے آپ کو صورت اور سیرت سے خوب نوازا ہے جس پر اس کا جتنا شکر ادا کریں کم ہے۔ آپ جذباتی ہو کر اپنے آپ کو دوش نہ دیں اور آئندہ اپنے آپ کو منحوس نہ کہیں۔“

”عدنان صاحب! آپ یہ کیوں نہیں سوچتے ہیں کہ میں کہاں جاؤں؟ کیا کروں؟ اس دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے جو مجھے سہارا دے سکے۔“

”آپ کو کہیں جانے اور در بدر کی خاک چھاننے اور ٹھوکریں کھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ عدنان کہنے لگا۔ ”آپ میرے عزیز دوست کی امانت ہیں۔ وقت پڑنے پر میں آپ کے لیے جان بھی دے سکتا ہوں۔ اس امانت کی حفاظت میرا فرض ہے۔ میرا ایک خلاصانہ مشورہ ہے۔ آپ کے پڑوس میں جو بڑی بی ہیں ان کے ہاں رہیں۔ آپ کی کفالت میرے ذمے ہے۔ انشاء اللہ پانچ برس جلد ہی گزر جائیں گے۔ وقت گزرتا جاتا ہے۔ کتنا وقت لگتا ہے۔ آپ ایسا کریں کہ کسی سلائی کڑھائی کے سینٹر میں داخلہ لے لیں۔ وہاں اس کا کورس کر لیں۔ اس طرح اپنے آپ کو آپ مصروف رکھ سکیں گے۔“



دکان کے مالک نے جس کی دو بیویاں اور سات بچے تھے میرے لیے اپنا رشتہ بھیجا تھا۔ میں یہ سب کچھ بڑے صبر و ضبط اور تحمل سے برداشت کی جاتی رہی تھی۔ مگر ایک رات ایسا ہوا کہ میں نے اپنا سر پیٹ لیا تھا۔

بڑی بی اپنی بہو بیٹے اور دو پوتوں کے ساتھ رہتی تھیں۔ بڑی بی کا بیٹا جاوید کسی کارخانے میں کام کرتا تھا۔ اس کی بیوی نور جہاں ایک اچھی عورت تھی۔ بڑی مخلص اور محبت کرنے والی نیک دل عورت تھی۔ اس لیے وہ میرا بڑا خیال رکھتی تھی۔ مجھے کوئی کام کرنے نہیں دیتی۔ مجھے اپنی چھوٹی بہن کی طرح سمجھتی تھی۔ اس کا سلوک ایسا تھا کہ میں اس کی گریہ ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ انٹر پاس تھی۔ جب اس کا شوہر ایک اجڈ، جاہل اور تیز مزاج شخص تھا۔ غربت کی وجہ سے اس کے ماں باپ جاوید سے اس کی شادی کر دی۔ وہ نہ تو اس کا کوئی جوڑ تھا اور نہ کسی بھی لحاظ سے لائق تھا۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ بڑی سختی سے پیش آتا تھا۔ میں نور جہاں کے منہ پر کرنے کے باوجود اس کے ہر کام میں ہاتھ بٹاتی رہتی تھی۔ میں نے اس گھر میں قدم رکھنے کے بعد اس کا نقشہ ہی بدل کر رکھ دیا تھا۔ نور جہاں کو میں نے بتایا تھا کہ شام ہوتے ہی شوہر کے آنے سے پہلے اچھی طرح منہ ہاتھ دھو کر، کھسی چوٹی اور ہلکا سا میک اپ کر کے، صاف ستھرے کپڑے پہن کر شوہر کا اپنے کمرے میں والہانہ اور جذباتی انداز سے استقبال کرنا چاہیے۔ گھر پورا خوش گوار ہوتا چلا گیا۔ گھر آئینے کی طرح چمکنے لگا۔ میری وجہ سے اس کا پھوٹ پڑ پڑا دور ہو کر اس میں سلیقہ آتا گیا۔ مجھے سلامتی کٹائی تو پہلے سے آتی تھی۔ ماں نے مجھے سکھائی ہوئی تھی۔ لہذا میں نے نور جہاں اور اس کے بچوں کے کپڑوں کی سلامتی کر دی۔ قدرے تنگ و چست لباس سے نور جہاں کے تناسب بے حجاب لگتے تھے اور اس کی جسمانی کشش سے وہ بیجان خیز دکھائی دینے لگی۔ چوں کہ اس کا جسم چھریا اور متناسب تھا لہذا وہ دو بچوں کی ماں نہیں کنواری لڑکی دکھائی دیتی

تھی۔

اس روز نور جہاں صبح ہی سے اپنے میکے چلی گئی تھی۔ میں دن اور رات گھر کے کام کاج سے فراغت پا کر بستر پر لیٹی تو سعود کے چشم تصور میں گھوگئی۔ میں نے اس لمحہ سوچا کہ سعود بھی جیل کی کوٹھری میں رات بستر پر دراز میرے تصور میں یقیناً کھو جاتا ہوگا۔ وہ لمحات ناقابل فراموش اور یادگار تھے۔ بھلائے نہیں جاسکتے تھے۔

معلوم نہیں اس کیفیت میں کتنا وقت گزر گیا۔ کمرے میں زیر و پا در کا دودھیا بلب روشن تھا۔ دو پٹا سر ہانے رکھی کرسی پر میں نے ڈال دیا۔ عورت بغیر دوپٹے کے بے نیام نکلا کر دکھائی دیتی تھی۔ میں سعود سے تصور میں ہم آغوش تھی کہ اچانک ایک ہلکی سی آواز سنی تو چونک کر اس شیریں اور عفتنی خیز تصور سے نکل آئی۔ کیوں کہ یہ آہٹ میرے کمرے میں گونجی تھی۔ میں نے اس سمت دیکھا۔ میرے کمرے کا دروازہ بے آواز اور غیر محسوس انداز سے کھل رہا ہے۔ آج چوں کہ میں بہت تھکی ہوئی تھی اس لیے اندر سے دروازہ بند کرنا بھول گئی تھی۔ دوسرے لمحے میں نے جاوید کو دیکھا۔ وہ چوروں کی طرح کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ پھر اس نے اندر داخل ہو کر اندر سے چٹنی لگائی۔ ان جانے خوف کی ایک سرد لہر میرے ریزھ کی ہڈی میں پتھر کی نوک کی طرح اتر گئی۔ میں بستر سے سرعت سے نکل کر کھڑی ہو گئی۔ میں چوں کہ بغیر دوپٹے کی تھی اس لیے محسوس کیا کہ اس کے سامنے عریاں حالت میں کھڑی ہوئی ہوں۔ دودھیا لمبی روشنی نے میرے جسمانی فراز اور نشیب کو اور اجاگر کر دیا تھا۔

”بھائی جان! آپ؟“ میری زبان سے خوف زدہ لہجے میں نکلا۔ ”خیریت تو ہے؟ باجی تو میکے گئی ہوئی ہیں۔“

جواب دینے کے بجائے وہ میرے قریب آیا تو میں دہشت زدہ سی ہو کر دیوار سے چپک گئی۔ میرا بری طرح دھڑکنے لگا۔ میں نے اسے چھٹی بچنی نظروں

سے دیکھا۔ میرے بدن میں ابو خشک ہو چکا تھا۔ دل تھا کہ اچھل کے حلق میں آ گیا تھا۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا کروں؟ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ ناگ ہے۔ اس کی گرسنہ نگاہیں میرے گریبان میں دھنسی جا رہی تھیں۔ میں بڑی ہراساں اور حد درجہ خائف ہو رہی تھی کہ اگر اس نے دیوچ کر قابو میں کر کے بے بس کر دیا تو میں نہ چیخ سکوں گی۔ شور مچا سکوں گی۔ الٹا مجھ پر یہ الزام تھوپ دیا جائے گا میں نے نور جہاں کی غیر موجودگی میں اسے کمرے میں بلا لیا ہے۔ جب بھی نور جہاں مکے چلی جاتی ہے تو میں اس کے ساتھ رنگ رلیاں اور جشن مناتی رہتی ہوں..... اب کسی وجہ سے شور مچا دیا ہے۔

جادوید نے میرے چہرے پر خوف اور آنکھوں میں دہشت دیکھی تو اس نے مجھے آنکھوں میں لیا اور نہ ہی چوما۔

”دردانہ.....! گھبراؤ نہیں پریشان نہ ہو۔ میں تم سے کچھ ضروری باتیں کرنے آیا ہوں۔ آرام سے پلنگ پر بیٹھو۔“ اس نے سرگوشی میں آنکھوں سے کہا تا کہ اس کی ماں آواز نہ سن لیں۔ وہ بڑا محتاط ہو رہا تھا۔ ”اگر آپ کو ضروری باتیں ہی کرنی ہیں تو دن میں بھی کر سکتے ہیں؟“ میں نے چھٹی چھٹی آواز میں کہا۔

”دن میں کہاں موقع ملتا ہے..... اور پھر نور جہاں تو سائے کی طرح لگی رہتی ہے۔ آج اس کی غیر موجودگی سے موقع ملا تو سوچا کہ کیوں نہ فائدہ اٹھا لوں۔“ وہ ہنس کر بولا تو کسی خبیث کی طرح نظر آیا۔

دل میں تو آیا اس کے منہ پر ایک تھڑرسید کر دوں اور تھوک دوں۔ لہزیدہ سی آواز میں کہا یہ جو کچھ بھی کہنا ہے وہ جلدی سے کہہ دیں اور میرے کمرے سے فوراً نکل جائیں۔ اماں آئیں تو برا ہوگا۔ وہ کیا سمجھیں گی، سوچیں گی۔ میں ایک غیر شادی شدہ لڑکی ہوں اور آپ ان کے بیٹے ہیں۔

”وہ جو سمجھیں اور سوچیں۔ میری بلا سے تم

نے تو مجھ پر جادو کر دیا ہے دردانہ جانی.....!“ وہ میری کلائی تھام کے اور دوسرے ہاتھ سے میری کمر کو بازو کے حلقے میں لے کر بولا۔ ”میں نے بہت سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ تم سے شادی کر لوں..... کیا تم مجھ سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو؟ میں کیا بانکا جوان مرد ہوں۔ تمہیں ایسا خوش رکھوں گا کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتی ہو۔“

میں نے ایک جھٹکے سے اپنی کلائی چھڑائی اور اس کا ہاتھ کمر سے اس طرح جھٹک دیا جیسے وہ کن گھجورا ہو۔ میں سن سی ہو گئی تھی۔ دماغ چکر اٹھا۔ میں نے تھوک نلگتے ہوئے کہا۔

”آخر آپ کو مجھ سے شادی کی کیا ضرورت ہے۔ آپ کی بیوی نور جہاں موجود ہے۔ جوان ہے۔ حسین اور پرکشش بھی ہے۔ دو بچے بھی ہیں۔“

”میں اس پھوپڑ اور بدسلقہ عورت سے تنگ آ چکا ہوں۔ رات کے وقت وہ مجھے قریب آنے نہیں دیتی ہے۔ میرے جذبات کو پامال کر دیتی ہے۔ بے رغبتی سے پیش آتی ہے۔ میں اپنے ازدواجی حقوق پورے کرنا چاہتا ہوں تو خود کو ایک مردہ لاش کی طرح پیش کر دیتی ہے۔ میں مرد ذات ہوں۔ برف کا تودہ نہیں..... اس لیے کہ میں چاہتا ہوں کہ تم سے شادی کر لوں۔ تم مجھ سے شادی کر لو گی تو تمہاری زندگی سدھر جائے گی۔ آخر تم بغیر مرد کے زندگی کیسے گزارو گی؟ تمہاری یہ بھری جوانی اور پرشباب گداز بدن کے خزانے مٹانے کے لیے ہیں۔ میرا ہاتھ تھام لو۔“

مگر بھائی جان! یہ بات آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں سعودی امانت ہوں۔ اس کے انتظار کی گھڑیاں گن رہی ہوں۔ ذرا سوچے تو سہی بھلا ایسی صورت میں آپ سے کیسے شادی کر توں۔ کر سکتی ہوں۔“ میں نے ہمت کر کے کہا۔

”تم ایک ایسے شخص سے شادی کر لو گی جو ایک منشیات فروش اور اسمگلر ہے۔ جب وہ جیل سے رہا ہو کر نکلے گا تو ایک نمبری بد معاش ہوگا۔ جیل میں شراب اور شباب بھی فراہم کیا جاتا ہے۔ جو لڑکیاں

کا ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ میں نے ہر کسی سے سن اور اخبار میں پڑھا تھا کہ جب مجرم سزا پوری کر کے نکلتے ہیں یعنی سزا کی معیاد پوری کر کے وہ چھٹے بد معاش ہوتے ہیں۔ مجرم پیشہ بن جاتے ہیں۔ اچھا آپ یہ تو بتائیں کہ آپ سے شادی کرنے کی صورت میں میرا کیا مقام ہوگا؟ آپ مجھ سے شادی کرنے کے بعد کہاں رہیں گے؟ ایک میان میں دو تلواریں کیسے رہ سکیں گی؟ دو سو کنوئیں تو سکتی ہیں کہ گھر بڑا ہو اور گھرے بھی ہوں۔ کیا نور جہاں آیا اور بچے بھی ساتھ رہیں گے؟“ جاوید کا چہرہ یک نخت خوشی سے کھل اٹھا۔ اس نے میرا ہاتھ تھاما تو میں نے کوئی تعرض نہیں کیا لیکن ایک ہرہ کی طرح ہشیار اور چوکنا تھی کہ اگر اس نے میرے چہرے پر جھکنے اور آغوش میں لینے کی کوشش کی کسی تدبیر سے اس کی یہ خواہش پوری نہیں ہونے دوں گی۔ وہ میری بات سن کر اس قدر ہشیار اور دیوانہ ہو رہا تھا کہ جیسے اس نے خود کو جذباتی ہونے نہیں دیا وہ کہنے لگا۔

”میرے چاند..... کیا میں اس خوشی میں تمہیں چوم لوں تاکہ میرے دل کو اور سرور و کیف ملتا رہے۔“ اس نے مجھے آغوش میں سینٹا چاہا تو میں نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”اب اس وقت نہیں..... کہیں ایسا نہ ہو کہ اماں آجائیں۔ وہ کس قدر سخت مزاج کے ہیں۔ کہیں مجھ پر بدکاری کا الزام نہ دھروں۔“

”ہاں تم ٹھیک کہتی ہو۔“ اس نے تامل کر کے کہا۔ ”میں تو ابھی نور جہاں اور بچوں کو فوری طور پر الگ کرنا نہیں چاہتا۔ اس لیے کہ مجھے اس کا حق بہر بھی دینا ہوگا جو چالیس ہزار روپے کا ہے۔ اب تم یہ بتاؤ کہ تم کہاں رہنا پسند کرو گی؟“

”مجھے رہائش کے بارے میں کل تک سوچنے کی مہلت دے دیں۔“ میں نے غیر محسوس انداز سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ ”لیکن میری ایک شرط ہے۔“

”کیا شرط ہے تمہاری؟“ وہ شرط کی بات سن کر میرے چہرے پر جھٹکا جھٹکا رک گیا۔ پھر خوش ہو کر

عورتیں جرم پیشہ ہوتی ہیں اور سزا کاٹ رہی ہوتی ہیں وہ دھندا بھی کرتی ہیں۔ سعود ان سے منہ کالا کر رہا ہوگا۔ وہ تم سے شادی کر کے جی بھرنے کے بعد تمہیں کس کے ہاتھ بیچ دے گا یا پھر تمہیں جسم فروشی پر مجبور کر دے گا۔ اعلیٰ ترین رہائشی علاقوں میں فحش خانے کی آنٹی کے ہاں بٹھا دے گا۔ اس لیے کہ تم بہت حسین ہو اور جتنی طور پر اس قدر پرکشش تمہاری منہ مانگی قیمت مل جائے گی۔ اس کے علاوہ تمہارا جسم چھریا اور ایسا متناسب ہے کہ تم چودہ پندرہ برس کی کنواری دوشیزہ لگتی ہو۔ اس کے علاوہ خلیج ملک میں تو پرنس تمہاری منہ مانگی قیمت دے دے گا۔ وہ وہاں تمہیں لے جا کر اپنی بہن سکی کہہ کر فروخت کر دے گا۔ شیوخ کنواریوں کی منہ مانگی قیمت دیتے ہیں۔

وہ ایک ہی سانس میں بکواس کر گیا۔ میں سمجھ گئی کہ جاوید کسی بڑے ارادے سے میرے کمرے میں گھس آیا ہے۔ اگر میں شادی سے انکار کرتی ہوں تو وہ مجھے ہر قیمت پر بے عزت کر کے رہے گا۔ اس کی آنکھوں میں شیطانیت ناچ رہی تھی۔ اس طرح مجھے روز نشانہ بنانا رہے گا۔ شاید نور جہاں کو طلاق بھی دے سکتا ہے۔ کوئی عجب نہیں اس سے باتیں کرتے وقت میرا ذہن بڑی تیزی سے اس سے بجواؤ کی تدبیر سوچ رہا تھا کہ سانپ بھی مر جائے لاٹھی جھی نہ ٹوٹے۔ جب ہی ایک خیال میرے ذہن میں کوندا بن کر نکلا۔ اگلی سیدھی انگلی سے نہیں تو ٹیڑھی انگلی سے نکالا جاتا ہے۔ ایک حسین عورت کا کسی مرد کو فریب دینا بڑا آسان ہوتا ہے۔ اسے بے وقوف بنانا بامیوں ہاتھ کا کھیل ہوتا ہے۔ میں نے دفعتاً اس مرد عویٰ مسکراہٹوں کا جال پھینکا اور اسے خود سپردگی کی نگاہوں سے دیکھا۔

”جاوید بھائی جان.....!“ آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے مجھے سعود کی اصلیت کے بارے میں اس قدر تفصیل اور وضاحت سے بتا دیا ورنہ میں اب تک تو یہ سمجھ رہی تھی کہ وہ ایک معصوم، نیک اور بے گناہ شخص ہے۔ اب معلوم ہوا ہے کہ وہ کس قماش

بولا۔ ”میری جان! صرف ایک شرط بس ارے میری جان! میں تمہاری دس شرطیں بھی پوری کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

”آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ شادی کے بعد ایک دن کے لیے بھی اپنے آپ کو مجھ سے جدا نہیں کریں گے؟“ میں نے اسے خود سپردگی کی نظروں سے دیکھا۔

”میری جان! جان! آرزو! ہاں، ہاں میں ایک دن کے لیے بھی تمہیں اپنے سے جدا نہیں کروں گا۔“ وہ احمق خوشی سے پھولائیں سارہا تھا۔ ”تم سے ایک گھڑی کیا ایک دن بھی جدا نہیں رہوں گا۔ اچھی طرح سوچ لو کہ تم کہاں رہنا چاہتی ہو؟“

وہ خوشی کے جذبات کے اندھے جنون میں مبتلا ہو کر بہکتا چاہتا تھا۔ میں اپنے گرد حصار کرتے ہوئے بازوؤں میں کسمسا کر نکل کے قدرے دور ہو کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے اس کے تیور بھانپ لیے تھے میں نے کہا۔

”اب جب کہ میں آپ کی ہمیشہ کے لیے ہونے والی ہوں تو ایسی بھی کیا جلدی ہے؟ جہاں آپ نے اتنے دن صبر کیا وہاں تین چار دن اور صبر کر لیں۔ میں کہاں بھاگی جا رہی ہوں۔ آپ کے گھر میں اور آپ کی نظروں کے سامنے تو ہوں۔ آپ کے دل سے قریب ہوں۔“

وہ احمق حیرت اور خوشی سے کسی بندر کی طرح دوٹوٹ اچھل پڑا۔

”تو کیا تم مجھ سے واقعی تین چار دن کے اندر شادی کرنے کے لیے تیار ہو؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ میری جان تمنا دروانہ..... کہیں میں کوئی سند رسا سینا تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔“ وہ اپنے بدن کی چٹکیاں لٹکاتا۔

”اگر آپ کو مجھ سے شادی کرنا ہوگی تو دو چار دن ہی میں کرنی ہوگی۔ اس لیے کہ میں آپ کو کیسے بتاؤں میں خود آپ کے قرب اور ہم آغوشی کے لیے مہینوں سے مانی بے آب کی طرح تڑپ رہی

ہوں۔ میں آپ سے دل کی بات کہتے ہوئے اس لیے ڈرتی تھی کہ معلوم نہیں آپ کیا سوچیں؟ میرے بارے میں کہ میں کوئی اچھی عورت نہیں ہوں۔ فاحشہ ہوں بدکار ہوں جو ایک شادی شدہ شخص پر ڈورے ڈال رہی ہوں۔ میری نگاہوں کی زبان نے کئی مرتبہ آپ کو محبت کے پیغام دیے۔ لیکن آپ نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر میں مایوس اور دل برداشتہ ہو کر بیٹھ گئی۔“

”وہ میرے چاند.....!“ اس گدھے نے اپنا سر پیٹ لیا۔ ”میں کیا الوکا پٹھا ہوں۔ تو آپ کی نگاہوں کی زبان کو سمجھ نہ سکا۔“

”آج میں آپ کو ایک ایسی حقیقت سے آگاہ کرنا چاہتی ہوں جس سے میرے سوا کوئی واقف نہیں ہے؟ نہ ہی ہو سکتا ہے۔“ میں نے سرگوشی میں بڑے پراسرار انداز سے اس طرح سے کہا جیسے کسی بہت ہی اہم راز کا انکشاف کر رہی ہوں۔ میں یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ وہ کتنے پانی میں ہے۔ اس کی آزمائش کر لوں تاکہ دودھ کا دودھ، پانی کا پانی الگ ہو جائے۔“ مجھے سعود سے رتی برابر محبت بھی نہیں ہے۔ اس سے اس قدر شدید نفرت ہے کہ میں بتا نہیں سکتی اور اس کا نام تک سننا گوارا بھی نہیں ہے۔“

”سعود سے نفرت کیوں اور کس لیے نہیں ہے؟“ اس نے سنجیدہ ہو کر دریافت کیا۔ ”تم تو اس سے شادی کر رہی تھیں؟“

”اس لیے کہ وہ مجھے زبردستی اور سبز باغ دکھا کر بھگا کر لایا تھا اور بلیک میل کر رہا تھا؟“

”بلیک میل؟“ اس کے چہرے پر استعجاب بر آیا۔ ”میں کچھ سمجھا نہیں۔“

میں خوب آلودہ ہو چکی ہوں۔ کیا ایسی صورت میں بھی آپ مجھے قبول کرنے تیار ہیں؟“

”تو گویا آگ دونوں طرف لگی ہوئی تھی۔“ وہ ایک ہلکا سا بھونٹا ہتھ پہ پا کر ہنسا اور وہ چند اس طرح خوش ہو گیا جیسے کوئی بچہ بہت ساری ٹافیاں مل جانے پر خوش ہو جاتا ہے۔“ میں کون سا ذات شریف

ہوں۔ میں بھی پانی ہوں۔

”آج سے ٹھیک چار دن بعد جمعہ ہے۔ جمعہ کے روز بعد نماز عصر کے بعد ہم دونوں کی شادی ہوگی۔“

مجھے یقین نہیں آیا تھا کہ وہ اس آسانی اور اتنی میری باتوں کے میں ہی آجائے گا۔ وہ خوشی سے پاگل ہو کر رات کے اس لمحے میں تنہائی سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ لیکن خوف خدا سے ڈرا کر ایک گال پر بوسہ دے کر اسے کمرے سے باہر نکالا۔ وہ کمینہ تو مجھے آلودہ کرنے پر تیار ہوا تھا۔ پھر وہ عفریت جیسے ہی کمرے سے نکلی میں نے دروازہ بند کر کے اندر سے چٹنی چڑھا دی۔ پھر میں بستر پر کسی کٹی پٹنگ کی طرح گر کر تنکے میں منہ دیے پھوٹ پھوٹ کر رونی رہی۔ میری ہچکیاں بندھ گئیں۔ پھر ایک خیال آیا تو اندھیرے میں امید کی ایک کرن دکھائی دی۔ پھر میں سکون اور اطمینان سے سو گئی۔ جاوید علی الصباح کارخانے چلا گیا تو میں نے سکون کا سانس لیا۔ میں اس کے جانے تک کمرے سے نہیں نکلی۔

میں بغیر کسی تاخیر کے عدنان کے گھر پہنچی۔ اس کے دروازے پر دستک دی۔ عدنان مجھے سویرے سویرے دیکھ کر بڑے حیران اور پریشان ہوئے۔ میری سوجی ہوئی آنکھیں دیکھ کر اور پریشان ہوئے۔ میں اس لمحے ہر اس لمحے جی جی سے میرے چہرے سے اندازہ بھی ہوتا تھا۔ ان پانچ مہینوں میں انہوں نے ایک بار بھی آکر مجھے دیکھا نہیں تھا لیکن البتہ خالہ بی سے مل کر میری خیریت معلوم کر لیتے تھے اور ہر ماہ کی پہلی تاریخ میرے اخراجات کی رقم ان کے یا نور جہاں آپا کے ہاتھ دروازے پر رکھ کے چلے جاتے تھے۔

انہوں نے کسی قدر جھجک اور قدرے تذبذب کے بعد گلی دیکھ کر مجھے اندر آنے کی اجازت دی۔ اتفاق سے گلی میں کوئی نہ تھا۔ وہ ویران اور سنسان پڑی تھی۔ میں اندر داخل ہوئی تو انہوں نے باہر کا دروازے قدرے کھلا ہی رکھا تھا۔ پھر وہ اندر سے

کرسیاں لا کر صحن میں رکھیں۔ پھر انہوں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”خیریت تو ہے دردانہ صاحبہ.....! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ یہ آپ کی کیا حالت ہو رہی ہے؟“

”جی..... خیریت ہی تو نہیں ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مجھ پر اچانک ایک نئی افتاد آن پڑی ہے۔ میری آبرو خطرے میں پڑ گئی ہے۔“

پھر میں نے پوری تفصیل سے رات کا واقعہ من و عن انہیں سنایا۔ اس واقعے کو سنتے ہی ان کی حالت عجیب سی ہو گئی۔ غصے سے ان کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اور آنکھیں انگارہ بن گئیں۔ میں نے انہیں پہلی بار انہیں نفرت اور غصے کے عالم میں دیکھا۔ میرے بدن میں خون برف کی طرح تنہا ہورہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس وقت کارخانے جا کر جاوید کو مل کر دیں گے۔

”آپ نے بڑی روح فرسا خبر سنائی۔“ وہ اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے افسردگی سے بولے۔ ”میں بڑا نام ہوں کہ میں نے آپ کو ایک ایسے گھر میں بھیج دیا جہاں آپ کی عزت و آبرو کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے کہ آپ کو کہاں لے جا کر رکھوں۔ آپ کی کہاں حفاظت ہو سکتی ہے۔ اب تو مجھے ہر گھر میں ایک بھیڑیا دکھائی دے رہا ہے۔“

وہ خاصی دیر تک سوچ و بچار میں ڈوبے رہے۔ فکر مند اور پریشان..... پھر انہوں نے سکوت کو توڑا۔ ”اب ایک ہی صورت رہ جاتی ہے۔ اس کے سوا کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ مگر آپ اس بات کو ناپسند کریں گی۔“

”مجھے ہر وہ صورت منظور ہے جو میری عزت و آبرو کی حفاظت کر سکے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں صرف اور صرف ہر قیمت پر اپنی عزت و آبرو کا تحفظ چاہتی ہوں۔ آپ بتائیے تو سہی۔ پس و پیش نہ کریں۔ میری کیا مجال کہ میں ناپسند اور انکار کر

دوں۔ مجھے آپ پر کتنا بھروسا ہے میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی۔“

وہ چند لمحوں تک تذبذب میں مبتلا رہے اور قدرے جھجھکتے ہوئے رک رک کر بولے۔

”وہ صورت یہ ہے کہ آپ آج ہی مجھ سے نکاح کر لیں۔ شادی کے فوراً بعد میں آپ کو دوسرے محلے میں لے جاؤں گا۔ وہاں میرا ایک مکان خالی ہے۔ جو کرایہ دار نے اتفاق سے کل ہی خالی کیا ہے۔ جاوید وہاں آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اسے اس مکان کے بارے میں نہیں معلوم ہے۔ اگر اس نے وہاں آ کر کوئی بد تمیزی کی تو پڑوسی اس کی درگت بنا دیں گے۔“

میں دنگ رہ گئی۔ تو گو یا عدنان کی نیت میں بھی فتور آ گیا ہے۔ ان کا بھی اصل چہرہ سامنے آ گیا ہے۔ میں نے شدید حیرانی سے پوچھا۔ تو کیا آپ اس طرح اپنے عزیز دوست کی امانت میں خیانت نہیں کریں گے؟“

”جی نہیں۔“ انہوں نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں آپ سے شادی ضرور کروں گا لیکن آپ کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ اس طرح میری حفاظت میں رہیں گی۔ پھر آپ پر انگلی نہیں اٹھ سکے گی۔ میں یہ صرف اور صرف آپ تحفظ کے لیے کروں گا۔ اس میں کوئی اور جذبہ کارفرما نہیں ہے۔ پلیز! آپ مجھے غلط نہ سمجھیں۔“

میں نے جھل ہو کر اس عظیم شخص کو دیکھا۔ میرے چہرے پر ندامت کی سرخی پھیل گئی۔ ان کی تدبیر سے میرے دل میں بدگمانی سی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ مجھے گنگ پا کر کہنے لگے۔

”دردانہ.....! اس کے علاوہ کوئی اور صورت نہیں رہ جاتی۔ جب سعود جی سے رہائی پا کر آئیں گے تب میں آپ کو طلاق دے دوں گا۔ میرا خیال ہے کہ حفاظت کی اس سے بہتر صورت کوئی اور نہیں ہے۔ اگر اس سے بہتر صورت کوئی اور ہے تو مجھے بتائیں۔ میں اس کے لیے ہر طرح سے تیار ہوں۔“

”جی نہیں۔“ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے کوئی اور صورت دکھائی نہیں دیتی۔ میں اتفاق کرتی ہوں۔“

”اب اگر گھر جا کر بڑی بی کو تمام صورت حال سے آگاہ کر دیں۔ کوئی بات نہیں چھپائیں۔ ان کو بتانا ہی بہتر ہے۔ چون کہ وہ ایک عورت ہیں اور ماں ہونے کے ناتے یہ نہیں چاہیں گی کہ ان کی پیاری بہو کی زندگی اجڑ جائے۔ میں ٹھیک دو بجے قاضی صاحب اور محلے کے چند بزرگوں کو ساتھ لے کر پہنچ رہا ہوں۔ اور ہاں اگر آپ مطمئن نہ ہوں اور اعتماد نہ ہو تو آخری لمحے تک شادی سے انکار کر سکتی ہیں۔ مجھے کوئی اعتراض اور شکایت نہ ہوگی۔ شادی کرنا نہ کرنا آپ کا شرعی اور قانونی حق ہے۔“

”میں ہر طرح سے اس شادی کے لیے تیار ہوں۔ میں انکار اور اعتراض کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“ میں نے بڑے مضبوط لہجے میں کہا۔

جب میں گھر پہنچی تو دن کے گیارہ بج رہے تھے۔ اتنی دیر اس لیے ہوئی تھی کہ میں نے عدنان کے لیے ناشتا تیار کیا تو انہوں نے بھی مجھے شریک کر لیا تھا۔ نور جہاں بہن بچوں سمیت آ چکی تھی۔ میں نے اس کی اور بڑی بی کی موجودگی میں رات کا واقعہ سن و عن سنا دیا۔ وہ غریب پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ وہ ہچکیوں کے درمیان بولی۔

”میں شروع ہی سے اپنے شوہر نامدار کے تیور دکھ رہی تھی مگر میں نے یہ سوچ کر دل کو فریب دیا کہ یہ میرا دام ہے۔ میں نہیں چاہتی تھی میرے شک سے تم متاثر اور پریشان ہو..... ویسے بھی تم بد رکی ٹھو کر میں کھا رہی تھیں اور سعود بھائی کی امانت تھیں۔ مجھے تم پر بڑا اعتماد تھا کہ تم میرے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچاؤ گی۔ جب تم نے مجھے ایک بہن کا سا بھرپور پیار دیا تو میرے دل کا میل آپ ہی آپ دھلتا گیا۔ مگر بہن.....! آج تم نے یہ کیسی بات بتائی کہ میرے کانوں میں گرم گرم سیسہ پھل کر ٹپک رہا ہے۔“

”نورود آ پآ.....! گھبراؤ نہیں۔“ میں نے بڑے پیار سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”میں آج نمازِ ظہر کے بعد عدنان صاحب سے شادی کر کے ان کے گھر جا رہی ہوں۔ جاوید بھائی جان کے آنے سے پہلے پہلے..... آپ کا گھر سلامت رہے گا۔ بچوں کے سر پر باپ کا سایہ بھی ہوگا۔“

”یہ تم بہت بڑی نیکی کر رہی ہو دردانہ بیٹی!“

بڑی بی نے میری بلائیں لیتے ہوئے کہا۔

”میرے بیٹے نے میرا سر شرم سے جھکا دیا۔ یہ مرد ذات کسی درندہ صفت سے کم نہیں ہوتے ہیں۔ ماشاء اللہ میری بہو کتنی خوب صورت اور پیاری ہے۔ پھر اس کمینے نے یہ کیا حرکت کی؟“

”آپ جاوید بھائی جان سے اس موضوع پر کوئی بات نہ کریں۔ انجان رہیں تاکہ ازدواجی زندگی خوش گوار رہے۔“ میں بولی۔

دو بجے میں دلہن بن کر عدنان کے انتظار میں بیٹھی ہوئی تھی۔ نور جہاں نے بڑی محبت اور چاؤ سے مجھے دلہن بنایا۔ میں نے وہی عروسی جوڑا پہنا جو آنٹی نے دیا ہوا تھا۔ عدنان قاضی صاحب اور کچھ لوگوں کے ساتھ پہنچ گئے تھے۔ بڑی سادگی اور باوقار طریقے سے میرا نکاح پڑھا دیا گیا۔ بڑی بی اور نور جہاں نے مہمانوں کی پر تکلف خاطر تواضع کی۔ اس نکاح سے بڑی بی اور نور جہاں کا دل بہت سرور ہو گیا تھا۔

کوئی ساڑھے تین بجے عدنان مجھے ایک ٹیکسی میں اس گھر لے گئے جو بہت دور تھا۔ بڑی بی اور نور جہاں نے مجھے ایک ماں اور بہن کی طرح روایتی انداز سے رخصت کیا تھا۔ میں ٹیکسی میں عدنان کے پہلو میں بیٹھی سوچ رہی تھی اب جب جاوید شام کو گھر پہنچے گا اور میری اچانک اور غیر متوقع شادی کی خبر سنے گا تو اس پر کیسی قیامت ٹوٹ پڑے گی۔ وہ صدے سے زیادہ حیرت زدہ ہو جائے گا۔

عدنان کا یہ گھر دو کمروں پر مشتمل تھا۔ بڑا خوب صورت گھر تھا۔ اس میں ایک بڑا سا آگن تھا۔ ایک دروازہ کچلی کی طرف اور دوسرا دروازہ عقیلی کچلی میں کھلتا

تھا۔ اس مکان میں سامان کی بے ترتیبی اور بکھرا ہوا دیکھ کر ایسا لگا کہ عدنان نے عجلت میں یہ سارا سامان یہاں پہنچایا ہے۔ میں نے عروسی جوڑا اتار کر سوئی لباس پہن لیا۔ سارا سامان دو کمروں میں رکھا تھا۔ اس سامان کو ترتیب سے رکھنے اور ٹھیک کرنے میں میں نے عدنان کی مدد کی۔ وہ مجھے بار بار منع کر رہے تھے۔ مگر میں نے ان کی ایک نہ سنی۔ دن کے ڈوبنے تک کام سے فارغ ہوئے۔ اس دوران میں میں نے دوسرے چائے بنا کر پلائی۔ شام کو میں نے کھانا پکایا۔ ہم دونوں نے مل کر کھایا۔ پھر میں نے برتن سمیٹ کے انہیں دھویا۔

کام سے فراغت پا کر میں اپنے کمرے میں پہنچی تو رات کے ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ میں عدنان کے انتظار میں بیٹھی رہی۔ رات ایک بجے تک وہ کمرے میں نہیں آئے تو میں باہر نکلی تاکہ ان کے کمرے میں جھانک کر دیکھوں کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ عدنان آگن میں چارپائی پر لیٹے چاند کو بڑی حویت سے تنک رہے تھے۔ انہیں میری آمد کا علم نہ ہو سکا۔ میں چوروں کی طرح دے پاؤں ان کی چارپاؤں پر پانتی بیٹھ گئی۔ چارپائی چرمائی تو انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا اور اک دم سے ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھے۔

دردانہ.....! آپ کیوں آتی ہیں؟“

میرا چہرہ حیا آلودہ ہو گیا۔ میں نے نظریں نیچے کر کے ہنگلی سے کہا۔

”آپ میرے شوہر ہیں اور میں آپ کی بیوی۔ قدرت کو جو منظور تھا وہ ہمیں قبول کر لینا چاہیے؟ میں نے نہ صرف بڑی بی بلکہ فوراً آپ کا کون سا بھی تمام باتیں بتا دی تھیں۔ بڑی بی نے کہا تھا کہ اب عدنان تمہارے مجازی خدا ہیں۔ اب تم ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ان کی ہو چلی ہو۔ اگر تم اپنے شوہر کے ہوتے ہوئے اس سے الگ رہیں تو پھر بہت بڑے گناہ مرتکب ہو گئی۔ اب تمہارا شوہر تمہارے لیے سب کچھ ہے۔ سعود تمہارے لیے غیر ہے۔ اس کی راہ تنہا اور اس



کے بارے میں سوچنا بھی گناہ عظیم ہے۔“ میں ایک ہی سانس میں بولی گئی۔

عدنان کے چہرے پر شدید کرب کے تاثرات پیدا ہوئے۔ انہوں نے ایک گہرا سانس لے کر کہا۔ ”بڑی بی نے جو کچھ بھی کہا ہے وہ اپنی جگہ درست ہے۔ میں اس بات سے انکار نہیں کر سکتا مگر میں نے تم سے ایک عہد کیا تھا۔ عہد کا پاس مجھ پر فرض ہے۔ بد عہدی سے بڑا گناہ کوئی نہیں ہے..... لہذا اب ہم جو زندگی گزاریں گے وہ بظاہر میاں بیوی کی ہوگی۔ دینا والوں کو اس عہد کے بارے میں بتانے کی کوئی ضرورت نہیں ورنہ دنیا والے ہمارا جینا حرام کر دیں گے۔ اللہ نے چاہا تو اس امتحان اور آزمائش میں ثابت قدم رہوں گا۔ ہر نماز میں دعا کرو کہ وہ دن جلد آجائے کہ میں اس ذمے داری سے سبک دوش ہو جاؤں۔“

”پانچ برسوں کا یہ طویل اور اذیت ناک عرصہ ہم کس طرح سے گزاریں گے؟ کہنا تو بہت آسان ہوتا ہے۔ یہ سب کچھ صرف میرے لیے تو نہیں آپ کے لیے بھی تو کڑا امتحان ہو گا نا.....؟“ میں نے پوچھا۔

”سعود کو قید با مشقت کی سزا ہوئی ہے۔ اگر وہ جیل میں ٹھیک رہا اور نیک چلتی کا ثبوت دیا تو شاید دو تین برس ہی میں رہا ہوں جائے۔ وکیل نے اسے بتا دیا تھا کہ جلد رہائی کے لیے اسے کیا کچھ کرنا ہوگا۔ اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ ان سب باتوں پر عمل کر کے جلد سے جلد رہا ہونے کی کوشش کرے گا۔“ عدنان نے جواب دیا۔

☆☆☆

تین برس کا عرصہ کیسے گزر گیا مجھے سوچ سوچ کر حیرت ہوتی تھی۔ ہم دونوں نے تین برس کا عرصہ اجنبی مسافروں کی طرح کاٹا تھا۔ اس کڑے امتحان میں پورے اترے تھے۔ ثابت قدم رہے تھے۔ بھی ہنسے نہیں تھے اور نہ ہی اس کا بھی بھولے سے بھی خیال آیا تھا۔ ایک دوست کے لیے محبت اور ایسے ایثار کی مثال میں نے کہیں نہیں دیکھی تھی اور نہ ہی سنی ہوگی۔

ایک روز عدنان اپنے کمرے میں تھے اور میں جھپٹے دروازے سے پڑوس میں کوئی چیز لینے گئی۔ واپس آتی تو میں نے کمرے سے باتیں کرنے کی آواز سنی۔ عدنان کسی سے باتیں کر رہے تھے۔ میں نے کمرے کے قریب پہنچ کر جھری سے اندر جھانکا۔ میں حیرت اور خوشی سے اچھل پڑی۔ نظروں کو یقین نہیں آیا۔ ایسا لگا کوئی خواب دیکھ رہی ہوں۔ یہ خواب نہیں حقیقت تھی۔ سعود رہا ہو کر آ گیا تھا۔ مسعود جو میری پہلی محبت تھا۔ میری ویران زندگی میں داخل ہونے والا پہلا مرد..... جس کے لیے میں جی رہی تھی۔ ایک کڑی آزمائش سے گزر رہی تھی۔ میرا جی چاہ کہ میں اندر جاؤں اور سعود کے سینے پر سر رکھ دوں..... مگر میں عدنان کی موجودگی میں حیا کی سرحدوں کو پار نہیں کر سکتی تھی۔ مسعود، عدنان سے نفرت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”عدنان! تم نے دوستی کا حق خوب ادا کیا۔ میری دردانہ سے شادی کر لی۔ کیا تمہاری دوستی کا یہی دعو تھا؟“

”یہ سچ ہے کہ میں نے دردانہ سے شادی کر لی۔“ عدنان نے جواب دیا۔ ”یہ شادی میں نے اس لیے کر لی کہ دنیا نے دردانہ کو رستے کا مال سمجھ لیا۔ اس کی عزت و آبرو کے دشمن ہو گئے تھے۔ وہ عورت تھی۔ آخر وہ حالات سے کب تک کس طرح اکیلی لڑ سکتی تھی۔ یقین کرو کہ میں نے تحفظ دینے کے لیے اس سے شادی کی۔ تم اس بات کو سمجھ جاؤ کہ وہ آج تک تمہاری امانت ہے۔ میں نے اسے ہاتھ لگانا تو درکنار اسے بھی نظر بھر کے نہیں دیکھا۔ مجھے تمہارا انتظار تھا۔ اچھا ہوا تم آ گئے۔ میں اسے طلاق دے کر تمہاری امانت لوٹانا چاہتا ہوں۔“

”کیا کہا.....؟“ سعود پر سکتہ سا چھا گیا۔ ”یہ کس طرح سے ممکن ہو سکتا ہے کہ تم دونوں ایک ہی گھر میں تین برس سے رہ رہے ہو اور تم اسے آج تک چھو نہیں ہے؟ نہیں یہ ناممکن سی بات ہے۔ کہیں تم مجھے بے وقوف تو نہیں بنارہے ہو؟“

”جس طرح بھی چاہو اپنی تسلی کر لو..... کر سکتے ہو۔“ عدنان نے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”تم دردانہ سے پوچھ لو اور اس کا بھی طبی معائنہ کروالو..... میں

کہ میں جیل کے اندر مر گیا ہوں۔ نشے نے مجھے نگل لیا ہے۔ اس طرح اس کے دل کو قرار آ جائے گا۔ یوں اسے تم سے اچھا شوہر نہیں ملے گا۔ اچھا اب میں جیل واپس جا رہا ہوں تاکہ اپنے آپ کو قانون کے حوالے کر سکوں۔“ خدا حافظ۔

سعود رکنا نہیں..... وہ بجلی کی سی سرعت سے باہر نکل گیا۔ عدنان اسے روکتے رہ گئے! میں کمرے میں داخل ہوئی تو عدنان نے مجھے چونک کر دیکھا۔ اس نے میرے بشرے سے سب کچھ جیسے پڑھ لیا تھا۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا۔

”تم نے ہم دونوں کی گفتگو سن لی تھی.....؟“

”ہاں.....“ میں نے جواب دیا۔

گوہم تین برس چدار ہے تھے۔ مگر اب تین منٹ کی جدائی بھی شاق ہو رہی تھی۔ مجھے ایسا لگا کہ میرے دل میں سعود نہیں عدنان بے ہوئے ہیں۔

☆☆☆

کوئی چھ ماہ بعد میں ایک بازار سے خریداری کرنے کے بعد سڑک کے کنارے رکشا کے انتظار میں کھڑی تھی۔ دفعتاً میری نگاہ ایک ٹیکسی پر پڑی تو سینہ دھک سے ہو کر رہ گیا۔ اس ٹیکسی کے اسٹیرنگ پر مسعود بیٹھا ہوا تھا۔ ایک صحت مند اور خوب صورت مرد کے روپ میں..... مجھے یہ بات سمجھتے ہوئے دیر نہیں لگی کہ سعود نے اس روز جو کچھ بھی کہا تھا وہ سراسر غلط تھا۔ جو وہ اپنی محبت کو ایک دوست کی محبت پر قربان کرنا چاہتا تھا۔ سودہ قربانی دے کر چلا گیا۔

سعود تو کسی اور سمت دیکھ رہا تھا۔ میں نے اختیار سی ہو کر اس کی سمت بڑھی تھی کہ وہ میری پہلی محبت ہے۔ مگر میں یہ سوچ کر رک گئی کہ اب میں کسی اور کی بیوی ہوں۔ محبت ہوں۔ سعود اب میرے لیے ناہرم ہے، ہم دونوں کے راستے اور منزلیں الگ الگ ہیں۔ مگر میں ابھی بھی ضرور سوچتی ہوں کہ ان دونوں میں سے کس نے دوستی کا حق ادا کیا؟ ایسا کیا؟

☆☆☆

نے ہمیشہ ہر حال میں ہر وقت تمہاری امانت کی حفاظت کی ہے۔ دردانہ اس وقت کسی کام سے پڑوس میں گئی ہوئی ہے۔ وہ آتی ہوگی۔ اس کے آتے ہی میں اسے طلاق دے دوں گا۔ اس طرح میں آزاد ہو جاؤں گا اور اپنے فرض سے بھی سبک دوں۔“

”نہیں دوست! نہیں۔“ سعود نے آگے بڑھ کر جذبات سے مغلوب ہو کر عدنان کو گلے سے لگایا۔ ”دردانہ تمہاری ہے اور اب تمہاری ہی رہے گی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ دنیا میں آج بھی ایسے عظیم اور مخلص دوست موجود ہیں۔ تم نے میرے لیے جو ایثار کیا ہے۔ اس کا کوئی پھل تو ملنا چاہیے۔ تم اس امتحان میں ہر طرح سے کامیاب رہے ہو۔ میں دردانہ کو تمہیں بخشا ہوں۔ اس لیے کہ دردانہ آخر ایک عورت ہے۔ وہ کوئی کھلونا نہیں ہے جس سے ہم کھیلتے رہیں۔ میں ساری زندگی تم دونوں کے لیے دعا گو رہوں گا۔“

”مگر سعود.....!“ عدنان مضطرب ہو کر بولے۔ ”دردانہ تم سے بے پناہ محبت کرتی ہے۔ اس نے ایک ایک دن تمہارے انتظار میں کسی صدی کی طرح کاٹا ہے۔ تم اس کی پہلی محبت ہو..... اس پر ایسا ظلم تو نہ کرو۔“

”نہیں دوست..... نہیں۔“ سعود نے کہا۔ میں ہمیشہ اسے یاد رکھوں گا۔ کیوں کہ میں نے اس سے ہمیشہ شدید محبت کی ہے۔ محبت کا یہ مطلب تو نہیں کہ کسی کا بسا بسا یا گھر اجاڑ دیا جائے۔ اب اس پر کوئی ظلم نہیں ہوگا۔ اس پر تین برس سے ہوتا آ رہا ہے۔

کاش.....! جیل جاتے وقت میں اس سے کہہ دیتا کہ وہ تم سے شادی کر کے گھر بسالے۔“ اس نے توقف کر کے گہرا سانس لیا۔ ”سنو دوست! میں جیل جا کر بری صحبتوں کا شکار ہو گیا۔ میں دردانہ کے کیا اس معاشرے کے قابل بھی نہیں رہا۔ نشے کی لت نے مجھے تباہ کر دیا۔ جاوید نے مجھے لکھا تھا کہ تم دردانہ سے شادی کے بغیر بھی گل چھڑے اڑا رہے ہو۔ میں آخری جرم بھی اس لیے کرنا چاہتا ہوں کہ میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں رہا ہے۔ نشے کی لت نے مجھے دیمک بن کر چاٹ لیا ہے۔ تم دردانہ سے کہہ دینا

# حوصلہ

## ایم اے راحت

ہمارے معاشرے میں اس طرح کے بے شمار واقعات بکھرے ہوئے ہیں کہ کس نے دولت حاصل کرنے کے لیے کسی کو بے وقوف بنایا یا پھر کسی کو دھوکے میں رکھ کر اس کی دولت پر ہاتھ صاف کر دیا۔ زیر نظر کہانی بھی ایسے ہی افراد سے متعلق ہے۔ ایک معصوم اور خوف زدہ لڑکی کا قصہ جو اپنی بہن کی تلاش میں بھٹک رہی تھی۔ جب اس کی تلاش ختم ہوئی تو سب کچھ ہی ختم ہو گیا۔

بے راہ روی کی شکار ایک لڑکی کا المیہ

مسکراتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا، لڑکی نے بھی اس کا مطلب سمجھتے ہوئے سیٹ چھوڑ دی۔

ڈاننگ کار تک پہنچنے کے لیے انہیں تین ڈبے پار کرنا پڑے، بیش تر افراد اونگھ رہے تھے اور جو جاگ رہے تھے، ان کی نگاہیں بار بار اس لڑکی کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ جس کے چہرے پر اس وقت بلا کی معصومیت تھی۔ ڈاننگ کار میں پہنچ کر ایک میز کے گرد کرسیاں سنبھالتے ہوئے بیک نے میرے کو چائے اور سینڈوچز لانے کا آرڈر دیا۔

مطلوبہ چیزیں چند منٹ بعد ہی ان کی میز پر سرود کر دی گئیں۔

غوث بیک نے چائے کا ایک کپ اور سینڈوچز کی پلیٹ کی لڑکی کی طرف کھاتے ہوئے دوسرا کپ اٹھالیا۔ لڑکی نے کن آنکھوں سے غوث بیک کی طرف دیکھا اور ایک سینڈوچ اٹھالیا۔ غوث بیک کا یہ اندازہ بھی بالکل درست نکلا کہ وہ لڑکی بھوکے تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے پلیٹ میں رکھے ہوئے چاروں سینڈوچز اس کے منہ میں غائب ہو گئے اور اب وہ چائے کی ہلکی ہلکی

غوث بیک نے ایک بار پھر گہری نگاہوں سے اس لڑکی کو دیکھا، ایک لمحے میں احساس ہو گیا کہ لڑکی مفرور ہے۔ وہ کئی بار اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کر چکا تھا۔ ایک بار پھر اس نے اسے مخاطب کیا۔ ”تم شاید نئی بہن جا رہی ہو اور جہاں تک میرا اندازہ ہے، کچھ پریشان ہو؟“

”اول، ہاں.....“ لڑکی نے مختصر سا جواب دیا اور ایک بار پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

”ایک کپ چائے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ بیک نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ لڑکی نے اس مرتبہ گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ شاید وہ اندازہ لگانا چاہتی تھی کہ یہ کس قماش کا آدمی ہے جو اس سے بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔

”میں اجنبیوں سے بے تکلف ہونا پسند نہیں کرتی لیکن آپ مجھے کچھ معقول قسم کے آدمی نظر آتے ہیں، اس لیے اس پیش کش کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“

”میں واقعی معقول آدمی ہوں۔“ غوث بیک



کرتے۔ بجائے خود جانے کا فیصلہ کر لیا۔ میں  
ناصرہ کی طرف سے پریشان ہوں..... لیکن خیر یہ میرا  
دوسرے ہے۔ میں آپ کو کچھ بتانا نہیں چاہتی جبکہ میں  
آپ سے متعارف بھی نہیں ہوں۔“

”تعارف میں کیا دیر لگتی ہے۔“ غوث بیگ  
نے مسکرا کر کہا۔ ”میرا نام غوث ہے۔ تم نے کہیں  
نہ کہیں میرا نام ضرور سنایا پڑھا ہوگا۔ پرائیوٹ سرائے  
رساں ہوں۔“

”ارے بھئی؟“ وہ ایک جھٹکے سے سیدھی ہو گئی،  
اس کی آنکھوں میں وحشت سی ابھر آئی اور لہجے میں  
کاٹ آ گئی۔

”تو تم میری نگرانی کر رہے ہو؟ تمہیں سیف  
نے میرے پیچھے لگایا ہوگا۔ یہ عنایات شاید اس وجہ  
سے تھیں کہ تم مجھ سے کچھ اگلوںا چاہتے ہو؟“

”یہ درست ہے کہ میں تم سے کچھ اگلوںا چاہتا  
ہوں لیکن یہ سیف کون ہے؟“ غوث بیگ کے

چسکیاں لے رہی تھی۔

”اور منگواؤں، میرا مطلب ہے سینڈوچ یا کوئی  
اور چیز؟ تم نے یقیناً آج دوپہر کا کھانا نہیں کھایا  
ہوگا؟“ غوث بیگ نے اس کے چہرے پر نظریں  
جماتے ہوئے کہا۔

”شکریہ، آپ کا یہ اندازہ درست ہے کہ میں  
نے آج دوپہر کا کھانا نہیں کھایا۔ میں سچ سے تقریباً دو  
گھنٹے پہلے ہوسٹل سے نکل آئی تھی۔ اتھ کہ کھانا  
نئی بستی پہنچ کر ہی کھاؤں گی، لیکن ٹرین غریب دو گھنٹے  
کی تاخیر سے آئی ہے۔“

”میرا ایک اندازہ یہ ہے کہ تم کچھ پریشان ہو۔  
نئی بستی کسی خاص وجہ سے جارہی ہو؟“

”یہ پریشانی تو کئی دنوں سے ہے۔ اس مرتبہ  
جیب خرچ کی رقم بھی نہیں آئی، میرے پاس اب  
صرف اتنے روپے رہ گئے تھے کہ میں یہ کرایہ خرچ  
کر کے نئی بستی جاسکتی۔ اس لیے میں نے مزید انتظار

ہونٹوں کی مسکراہٹ برقرار رہی۔

”کیا یہ غلط ہے کہ سیف شاہ نے تمہیں میری نگرانی پر نہیں لگایا؟“ لڑکی بدستور اسے گھور رہی تھی۔

”کچھ بھی غلط نہیں ہے۔ سیف شاہ ہی کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے میں نے تمہیں نشر آور سینڈوچز کھلائے۔ ڈاننگ کار کا تمام عملہ میرا زرخید ہے۔ اب ٹرین کسی دیرانی میں رکے گی، جہاں ایک ہیلی کاپٹر منتظر ہوگا۔ میں تمہیں ہیلی کاپٹر میں ڈال کر کسی نامعلوم جگہ کی طرف لے جاؤں گا۔“

”پلیز خدا کے لیے مذاق مت کیجیے؟“ لڑکی نے بے بسی سے سر جھٹکا۔ ”اس نے ناصرہ کے ساتھ جو کچھ کیا ہے۔ میں اسے کبھی نہیں بھول سکتی۔ ناصرہ میری بڑی بہن ہے۔ سیف شاہ ہم سے شدید نفرت کرتا ہوں، مجھے یقین ہے کہ یہ سب کچھ اسی کا کیا دھرا ہے۔“

”سنو لڑکی! غوث نے اس کی چہرے پر نظر پڑ جاتے ہوئے کہا۔ ”اس طرح ہم کہیں بھی نہیں پہنچ پائیں گے، تم یقیناً کچھ بتانا چاہتی ہو اور میں کچھ جانا چاہتا ہوں۔ تم نے جو نام لیے ہیں، میں ان میں سے کسی کو نہیں جانتا۔ میں تو ابھی تک تمہارے نام سے بھی واقف نہیں ہو سکا ہوں۔“

”آئی ایم سوری..... میرا نام ندرت ہے۔ میڈیکل کی سال دوم کی طالبہ ہوں۔ دراصل ناصرہ کی وجہ سے اس میں قدر پریشان ہوں۔ گزشتہ کئی ہفتے سے اس کی طرف سے کوئی اطلاع نہیں ملی۔ اس مرتبہ جب بابائے جیب خرچ کا مٹی آرڈر بھی نہیں آیا تو میری پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔ میں ہر دوسرے تیسرے دن اس کے گھر شارپور فون بھی کرتی رہی ہوں لیکن کوئی جواب نہیں ملتا۔ بالآخر میں نے سیف شاہ سے فون پر رابطہ قائم کیا تو اس نے بتایا کہ طلاق کا معاملہ طے ہونے کے بعد سے اس کی ناصرہ سے کوئی ملاقات نہیں ہوئی۔ میں یہ بتاتی چلوں کہ سیف شاہ ناصرہ کا شوہر تھا۔ جس نے اسے ہمیشہ کرب اور اذیت میں مبتلا رکھا۔ طلاق کا فیصلہ ہونے کے بعد پہلے سے طے شدہ شرائط کے مطابق ناصرہ کو اس کی

آدھی جائیداد ملنا چاہیے لیکن سیف شاہ نے یہاں بھی اسے فریب دیا اور اپنے آپ کو دیوالیہ ظاہر کر کے اسے محض ایک مکان پر ٹر خادیا۔ حالانکہ اس کا شمار اب بھی کروڑ پتیوں میں ہوتا ہے۔ آپ نے سیف انٹرپرائز کا نام تو سنا ہوگا۔ یہ اسی کی کمپنی کا نام ہے۔“

”اوہ سیف شاہ! میں نے صرف اس کا نام سنا ہے، کبھی دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ وہ تو اچھی شہرت کا مالک نہیں ہے۔ تمہاری بہن نے اس سے شادی کیسے کر لی؟“

”یہ بات میں اب تک نہیں سمجھ سکی لیکن اتنا جانتی ہوں کہ ناصرہ مجھے مستقبل کا تحفظ فراہم کرنا چاہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ میں اپنی تعلیم پوری کر لوں لیکن شادی کے دوسرے ہی روز سیف شاہ نے جو رویہ اختیار کیا۔ اس سے اسے شدید نفرت ہو گئی۔“

”اور اب تمہارا کیا خیال ہے کہ ناصرہ کی گمشدگی میں سیف شاہ کا ہاتھ ہے؟“

”ہاں گزشتہ روز جب میں نے اس سے فون پر بات کی تو اس کا لہجہ کچھ عجیب سا تھا۔ سیف شاہ ایسا شخص ہے کہ اس سے کسی بھی برے کام کی توقع کی جاسکتی ہے۔“

”کیا یہ ممکن نہیں کہ تمہاری بہن خود کہیں چلی گئی ہو؟“

”آپ ناصرہ کو نہیں جانتے، اس لیے کہہ رہے ہیں۔ وہ میری خیریت معلوم کرنے کے لیے ہفتے میں ایک مرتبہ مجھے فون ضرور کیا کرتی تھی۔ رقم بھی ہر مہینے باقاعدگی سے بھیجا کرتی تھی، وہ مجھے اس طرح بے یار و مددگار چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتی۔“

”تو گویا اب تم ناصرہ کی تلاش میں جا رہی ہو؟“

”مگر تم تو نئی بستی جا رہی ہو؟“

”ہاں جب ٹرین پر سوار ہوئی تھی تو خیال تھا کہ پہلے ہی بستی جاؤں لیکن اب سوچ رہی ہوں کہ نثار پورا تر جاؤں ڈیڑی کی موت کے بعد ناصرہ کا گھر ہی میری پناہ گاہ رہا ہے۔ اگر ناصرہ کو کچھ ہو گیا تو میں بھی زندہ نہیں رہوں گی۔“ یہ کہتے ہوئے ندرت کی آنکھیں نم ہو گئیں، وہ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولی۔

”کچھ دیر پہلے میں نے جو سخت اور غیر اخلاقی رویہ اختیار کیا تھا۔ اس کے لیے میں معافی چاہتی ہوں۔“

گا۔“ ندرت نے جواب دیا۔

غوث بیک چند لمحے سوچتا رہا۔ پھر اس نے جیب سے چابیوں کا ایک گچھا نکالا۔ جس میں اسکیل کا مڑاڑا ایک تار بھی موجود تھا۔ اس تار کی مدد سے تالا کھولنے میں کوئی دشواری نہیں پیش آئی۔ اندر داخل ہوتے ہی اس نے ٹٹول کر بتی جلائی۔ یہ ایک کشادہ اور صاف ستھرا کچن تھا۔ چیزیں اگرچہ سلیقے سے رکھی ہوئی تھیں لیکن ہر چیز پر گرد کی ہلکی سی تہ نظر آ رہی تھی۔ ڈبے میں پڑی ہوئی ڈبل روٹی پر پھپھوندی لگ چکی تھی۔ فریج میں کئی اچھ موٹی برف بھی ہوئی تھی۔ فریج کے فریزر میں گوشت کا ایک ٹکڑا بھی موجود تھا، جو برف کی تہہ میں چھپا ہوا تھا۔ نچلے خانے میں دودھ کی بوتل نظر آ رہی تھی۔ جس میں اگرچہ آدھے کے قریب دودھ موجود تھا لیکن جم چکا تھا۔

”میرا خیال ہے، تمہاری بہن تقریباً ایک ہفتے سے اس گھر میں داخل نہیں ہوئی، کیا یہ مناسب نہیں ہوگا کہ اس کے کپڑوں کی المانی چیک کر لی جائے؟“ غوث بیک بولا۔ ”اگر وہ اپنی مرضی سے کہیں گئی ہے تو یقیناً کچھ کپڑے بھی ساتھ لے گئی ہوگی۔“

ندرت کچھ دیر ابھی ہوئی تھا ہوں سے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر اسے اشارہ کرتی ہوئی شان دار فرنیچر سے آراستہ نست گاہ سے گزر کر ناصرہ کی خواب گاہ میں داخل ہو گئی۔ خوب صورت اور آرام دہ ندرت تو کپڑوں کی الماری کی طرف بڑھ گئی اور غوث ڈریسنگ ٹیبل کی درازوں میں جھانکنے لگا۔ بظاہر کوئی کام کی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔

لیکن سب سے نیچے والی دراز میں تہہ شدہ رومال کے نیچے ٹی پیک ڈپازٹ بک اور چیک بک مل گئی، ڈپازٹ بک کی آخری سلف میں چودہ مارچ کی تاریخ میں ناصرہ کے اکاؤنٹ میں تین کروڑ روپے جمع کرائے گئے تھے۔ چیک بک بھی ناصرہ کے نام کی تھی اس کی اکاؤنٹ فائل بتا رہی تھی کہ تین لاکھ رقم جمع کرانے کے تین روز بعد رقم نکالوانے کا سلسلہ

”اس بات کو بھول جاؤ، میں بھی ٹٹا پور جا رہا ہوں۔ ریلوے اسٹیشن کے قریب ایک گیراج میں میری کار موجود ہے۔ تمہیں تمہارے گھر پر ڈراپ کر دوں گا۔“ غوث بیک نے کہا۔ ندرت کی آنکھوں میں شکر گزاری کے تاثرات ابھر آئے۔

جب وہ ٹٹا پور اسٹیشن پر اترے تو سورج غروب ہو چکا تھا۔ وہ گیراج زیادہ دور نہیں تھا، جہاں غوث کی کار موجود تھی۔ اس نے پیچہ سریت کا دروازہ کھولا اور اوپر سے گھومتا ہوا اسٹیزنگ کے سامنے آ بیٹھا۔ ندرت بھی دبک کر بیٹھ گئی۔ غوث اس کے بتائے ہوئے راستوں پر گاڑی چلاتا رہا۔ بالآخر وہ شہر کے آخری سرے پر اس علاقے میں پہنچے، جہاں رہائی مکان ایک دوسرے سے فاصلے پر بنے ہوئے تھے، ندرت کے اشارے پر اس نے گاڑی ایک ڈھلوان سڑک پر موڑ کر روک لی، سامنے ہی سرخ اینٹوں کا وہ مکان نظر آ رہا تھا۔ وہ دونوں کار سے اتر کر چند لمحے مکان کے خالی پورچ کو دیکھتے رہے۔ پھر غوث بیک نے آگے بڑھ کر کال ٹیل کا بن دبا دیا۔ مکان کے اندر، دور کہیں مدھم سی گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی۔

لیکن جوابی رد عمل ظاہر نہیں ہوا۔ غوث نے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ دیا۔ دروازہ مقفل تھا۔ وہ مکان کے پہلو والے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ بھی بند تھا۔ غوث ندرت کی طرف مڑا جو بیک کو دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑے اس سے تقریباً چپکی کھڑی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ گھر پر کوئی نہیں ہے۔“ غوث اندھیرے میں اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لینے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

”مجھے بھی یہی شبہ تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا، اب کیا کروں؟“

ندرت کی آواز سرگوشی سے زیادہ بلند نہیں تھی۔ ”کیا آپ کسی طرح تالا کھول سکتے ہیں۔“ ”اگر نقب زنی کے الزام میں دھریا گیا تو.....؟“ ”یہ مکان میری بہن کی ملکیت ہے اور میں آپ کے ساتھ ہوں۔ آپ پر کوئی الزام نہیں آئے

شروع ہو گیا۔ سترہ مارچ کو بیس لاکھ، بیس مارچ کو ایک لاکھ اور بائیس مارچ کو تین لاکھ نو اسی ہزار روپے نکلوائے گئے تھے۔ اس طرح اکاؤنٹ میں صرف آٹھ لاکھ کی رقم رہ گئی تھی۔

”ناصرہ کے چند جوڑے الماری سے غائب ہیں۔“ ندرت کی آواز سن کر وہ چونک گیا۔ ”یہ جوڑے میں اکثر و بیشتر اسے پہنے ہوئے دیکھ چکی ہوں۔“

”تب پھر وہ یقیناً کہیں اپنی مرضی سے گئی ہے۔“ غوث بیگ نے جواب دیا۔ حالانکہ یہ بات اسے خود شبے میں بتلا کر رہی تھی کہ اتنی بڑی رقم نقد پرس میں ڈال کر کوئی بھی عورت اکیلی کہیں نہیں جاسکتی۔ اس نے رقم کے بارے میں ندرت کو کچھ بتانا مناسب مناسب نہ سمجھے ہوئے چیک بک خاموشی سے اپنی جیب میں ڈال لی۔

”مجھے بتائے بغیر ناصرہ ایسا نہیں کر سکتی۔“ ندرت الماری بند کرتے ہوئے بولی۔

”ہم دونوں ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتی ہیں، وہ مجھے اطلاع دیے بغیر اس طرح کہیں نہیں جاسکتی، اگر از خود کہیں گئی بھی ہو تو بعد میں مجھے ضرور اطلاع دے دیتی۔“

”کیا اس کے پاس کوئی گاڑی بھی ہے؟“ غوث نے پوچھا۔

”ہاں کرے رنگ کی ایک گاڑی ہے، پچھلے سال کا ماڈل۔“

”اگر کہیں کسی پر شبہ ہے تو پولیس رپورٹ کیوں نہیں کر دیتیں؟“

”نہیں، ناصرہ اس بات کو پسند نہیں کرے گی لیکن اس کے برعکس میں کسی اور سے مدد کی درخواست کرنے کی سوچ رہی ہوں۔“ ندرت نے اس کے

چہرے پر نظریں جمادیں، غوث کو اس کے مطلب سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ وہ چند لمحے خاموشی سے اس کی

طرف دیکھتی رہی پھر مدھم لہجے میں بولی۔

”پلیز انکار نہ کریں، میں اگر چہ اب الوقت آپ

کی فیس ادا کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں لیکن آپ چاہیں تو مجھے اس کرب سے نجات دلا سکتے ہیں۔ سیف شاہ میری کوئی بات سننے کے لیے تیار نہیں لیکن میرا کیس سننے کے بعد آپ اس پوزیشن میں ہوں گے کہ اس سے ہا زپرس کر سکیں۔“

”فیس کو تو خیر تم بھول جاؤ لیکن تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو کہ ناصرہ کی کم شدگی میں سیف کا ہی ہاتھ ہے؟“

”اس سے کچھ بعید نہیں، طلاق کے فیصلے کے وقت دیل کے دفتر میں اس نے ناصرہ کو دھکی دی تھی کہ وہ اپنی ایک ایک پائی وصول کر لے گا۔ یہ مجھے ناصرہ ہی نے بتایا تھا شادی کے بعد کئی مرتبہ ناصرہ کو پیٹ بھی چکا تھا۔“

”طلاق کے بعد ناصرہ کو کیا ملا تھا؟“

”تمیں لاکھ کی رقم نقد، مکان اور ایک وہ کار جو ناصرہ کے استعمال میں تھی۔ اگر طلاق کا فیصلہ عدالت

کے کمرے میں ہوتا تو وہ سیف سے بہت کچھ لے سکتی تھی مگر سیف نے اس کے دیل کو آمادہ کر لیا تھا کہ وہ عدالت سے باہر ہی فیصلہ کرنے کو تیار ہے۔ ناصرہ

اس سے جلد از جمل چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے اس نے دیل کا مشورہ مان لیا اور اسی پر اکتفا کیا جو اسے مل رہا تھا لیکن سیف یہ سب کچھ اس سے

واپس لینے کے خواب دیکھ رہا تھا۔“ ندرت کی آواز گلوگیر ہو گئی۔

”ٹھیک ہے، پتا بتاؤ۔ سیف کہاں مل سکتا ہے؟“ غوث بیگ نے کہا اور ندرت سسکیوں میں اسے پتا بتانے لگی۔

☆☆☆

وہ کالج نما مکان شاہ بلوط کے درختوں میں گھرا ہوا تھا۔ چاروں طرف وسیع و سرخس لان تھا۔ جس کے گرد تقریباً چھ فٹ اونچی دیوار پٹی ہوئی تھی۔ غوث

بیگ نے گاڑی گیٹ کے باہر ہی روک دی اور نیچے اتر کر مکان کی طرف بڑھنے لگا۔ جو گیٹ سے تقریباً

سویں کی دوری پر واقع تھا۔ کھلی ہوئی سڑکوں سے



غوث بیک کو گھورتے ہوئی بولا۔

”کون ہوا اور کس سے ملنا چاہتے ہو؟“

”تم ہی سے ملنا چاہتا ہوں۔ مسٹر سیف شاہ!“

غوث بیک اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہوا بولا۔ ”میرا

نام غوث بیک ہے، تم مجھ سے یقیناً متعارف ہو گے۔

غیر معروف نہیں ہوں۔ میں تمہاری بیوی کی گمشدگی

کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”میری کوئی بیوی نہیں ہے اور نہ ہی فی الحال

شادی کا کوئی ارادہ ہے۔ ایک تجربے سے گزرنے

کے بعد دوبارہ اس حماقت کے بارے میں سوچ بھی

نہیں سکتا۔“ سیف شاہ نے جواب دیا، اس کا لہجہ تلخ

تھا۔

”میں تمہاری سابقہ بیوی کی بات کر رہا ہوں،

مسٹر سیف شاہ!“ بیک نے کہا۔

”ناصرہ!“ سیف شاہ کی آنکھوں میں مکارانہ

سی چمک ابھرا آئی۔

”کیا ہوا ہے اسے؟“

”یہی معلوم کرنے کے لیے تو یہاں آیا

ہوں۔“

”اوہ..... تم نے کیسے اندازہ لگایا کہ میں اس

کے بارے میں بتا سکتا ہوں۔ کیا تم ندرت سے مل کر

آ رہے ہو؟ اگر ایسا ہے تو اس کی بات پر یقین کر لینا

حماقت کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔ اپنی بہن کی طرح وہ بھی

مجھ سے نفرت کرتی ہے، مجھ سے غلطی یہ ہوئی کہ میں

نے ناصرہ جیسی لڑکی سے شادی کی تھی۔ یہ دونوں

بہنیں انتہائی خطرناک ہیں، وہ مجھے کنگال کر دینا

چاہتی تھیں۔ غنیمت ہے کہ پچاس لاکھ کی رقم میں جان

چھوٹ گئی، ورنہ وہ نجانے کس حالت میں

پہنچا دیتیں۔“

”میرا خیال ہے طلاق کا فیصلہ ہونے پر آپ

نے ناصرہ کو صرف تیس لاکھ کی رقم ادا کی تھی۔“ غوث

بیک بولا۔

”میں لاکھ روپے نقد دیے تھے۔ مکان اور کار

کی قیمت لگاؤ تو یہ رقم پچاس لاکھ ہی بنے گی۔“ سیف

واپس آنے والی روشنی میسر کے کچھ حصے کو روشن

کر رہی تھی۔ جب کہ باقی حصہ تاریک تھا۔ روشنی اور

تاریکی کے سنگم پر ایسی پیچیدہ صورت دراز تھی۔

اس کی چہرے پر کسی قسم کے تاثرات نہیں تھے اور وہ

آنکھیں بند کیے نہ جانے کس سوچ میں غرق تھا۔

اس خوب صورت چہرے کو دیکھ کر کسی چینی گڑیا

کا خیال ذہن میں ابھرتا تھا۔ غوث بیک کے قدموں

کی آواز سن کر اس نے آنکھیں کھول دیں اور اپنی جگہ

سے حرکت کیے بغیر اونچی آواز میں بولی۔

”کون ہے؟“

”کیا مسٹر سیف شاہ گھر پر موجود ہیں۔ میں ان

سے ملنا چاہتا ہوں۔“ غوث بیک اس سے دو قدم

کے فاصلے پر رک گیا۔

”وہ اتھ روم میں ہیں۔ اگر کوئی کام ہو تو مجھ

سے کہہ دو، میں اس ریجھ کی سیکریٹری ہوں۔“ لڑکی

نے جواب دیا۔ اس کا لہجہ لڑکھڑاہٹا تھا۔ غوث کو یہ

سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ وہ نشے میں تھی۔ اس کے کوئی

جواب دینے سے پہلے ہی کھڑکی کی طرف سے ایک

بھاری آواز ابھری۔

”کون ہے؟“

غوث نے آواز کی سمت دیکھا۔ اگر وہ سیف تھا

تو لڑکی نے اس کے بارے میں غلط نہیں کہا تھا۔ چھ

فٹ سے بھی نکلتا ہوا قد، بھاری بھر کم جسم، جو گردن

تک سیاہ بالوں میں ڈھکا ہوا تھا اور کھوپڑی کے عین

وسط میں چھوٹا سا چمیل میدان نظر آ رہا تھا۔ ریجھ سے

مشابہت رکھنے والا وہ شخص سیف ہی تھا۔ وہ چند لمحے

وہیں کھڑا غوث بیک کو گھورتا رہا اور پھر غائب ہو گیا

لیکن دوسرے ہی لمحے میسر پر نمودار ہوا تو بیک کو اس

کی پھرتی کی داد دینا پڑی۔

اس جیسے بھاری بھر کم شخص سے اس پھرتی کی

امید نہیں کی جاسکتی تھی۔ وہ یقیناً اتھ روم سے نکلا تھا

اور صرف نیکر پہنے ہوئے تھا۔ بالوں سے ڈھکے ہوئے

جسم سے پانی ٹپک ٹپک کر فرش پر جمع ہو رہا تھا۔ اس

نے ہاتھوں میں پکڑا ہوا تولیہ کندھے پر ڈال لیا اور

نے تلخ لہجے میں جواب دیا۔

غوث بیک کے ہونٹ سیٹی بجانے کے انداز میں سکڑ گئے۔ اس مکان کی قیمت بھی اس کے اندازے میں پندرہ سولہ لاکھ سے کم نہیں تھی۔

”یہ مکان تم نے طلاق کے بعد خریدا ہوگا۔ گویا اب بھی تم خاصے دولت مند آدمی ہو؟“ وہ بولا۔

”میں دن رات محنت کر کے دولت کماتا ہوں۔

تین سال پہلے جب ناصرہ سے میری شادی ہوئی تو اس کے پاس تن کے کپڑوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اس نے تین سال تک مجھے سولی پر لٹکائے رکھا اور اب وہ کہیں عیش کر رہی ہوگی۔ ناصرہ شاید ذہنی عارضے میں مبتلا تھی۔“

”میں نے سنا ہے کہ تم نے یہ سب کچھ اس سے واپس لینے کی دھمکی دی تھی؟“

”اس کا مطلب ہے تم واقعی ندرت سے مل چکے ہو۔“ سیف شاہ نے اسے گھورا۔

”یہ درست ہے کہ میں نے اس قسم کے کچھ الفاظ کہے تھے لیکن میرا ان پر عمل کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ غصے میں آدمی نجانے کیا اول فول بکنے لگتا ہے۔ اس وقت بھی اپنے حواس میں نہیں تھا۔“ اس نے خاموش ہو کر لڑکی کی طرف دیکھا جو کرسی سے اٹھ کر لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے اندر جا رہی تھی۔ وہ جیسے ہی دروازے سے غائب ہوئی، سیف شاہ نے غوث بیک کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”تم ناصرہ کی کشدگی کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔ وہ کہاں ہے؟ اسے کوئی حادثہ تو پیش نہیں آ گیا۔“

”وہ لاپتا ہے اور اس کے ساتھ تیس لاکھ روپے کی رقم بھی غائب ہے۔“ غوث نے اس سے ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”یہاں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو محض دس بیس روپے کی خاطر قتل کر دیتے ہیں۔“

”کیا اس نے رقم بینک میں جمع نہیں کرائی تھی؟ اسے اتنا حق نہیں سمجھتا تھا کہ وہ اتنی بڑی رقم ساتھ لے کر چل دے گی۔“

”اس نے یہ رقم بینک میں جمع کروادی تھی لیکن اس کے بعد مختلف دفتروں سے یہ رقم نکلوا لی تھی۔ تم۔ اسے ڈرافٹ کب دیا تھا؟“ غوث نے پوچھا۔

”بارہ یا تیرہ مارچ کو..... گیارہ تاریخ کو طلاق کے آخری فیصلے پر دستخط ہوئے ہیں، ڈرافٹ اس کے حوالے کرنے کے بعد سے اب تک میری اس سے

کوئی ملاقات نہیں ہوئی۔ البتہ میری سیکریٹری دروازے

اس سے مل چکی ہے، اسے میں نے اپنے چند ضروری

کپڑوں اور بعض ضروری چیزیں لینے کے لیے گھر

بھیجا تھا۔ دروازہ کے بیان کے مطابق وہ بہت خوشی

آ رہی تھی، اس دوران ناصرہ نے غالباً کسی اور شخص

سے تعلقات استوار کر لیے تھے۔ کیونکہ دروازہ کے

کہنے کے مطابق وہاں ایک مرد بھی موجود تھا۔ ممکن

ہے اس شخص کے تعلقات ناصرہ سے بہت پہلے سے

رہے ہوں اور طلاق کے بعد انہیں کھیل کھیلنے کا موقع

مل گیا ہو۔“

”کیا تم اس شخص کو جانتے ہو؟“

”نہیں اور نہ ہی اس کے بارے میں جاننے کی

ضرورت سمجھتا ہوں۔“

”کیا تمہارے پاس ناصرہ کی کوئی تصویر موجود

ہے؟“

”چند تصویریں تھیں، جنہیں میں نے ضائع

کر دیا۔ اگر تم اس کا حلیہ جانا چاہتے ہو تو ندرت کو

دیکھ لو، ناصرہ اس سے تین چار سال بڑی تھی۔ اس

کے علاوہ ان دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ ندرت

کے پاس اس کی کوئی نہ کوئی تصویر ضرور ہوگی اور ہاں

اسے یہ بھی کہہ دینا کہ آئندہ کسی جاسوس کو میرے

چپچھ لگانے کی کوشش نہ کرے، ورنہ اس کا انجام بہت

برا ہوگا۔ میں ایک باعزت آدمی ہوں اور اس قسم کی

باتیں برداشت نہیں کر سکتا۔“

غوث جواب دینے کے بجائے دروازے کی

طرف دیکھنے لگا۔ جہاں سے ایک آدمی اندر داخل

ہو کر ان ہی کی طرف آ رہا تھا۔ وہ مقامی تھانے کا ایک

کانشیل تھا۔ قریب پہنچ کر اس نے سلام کیا اور پھر

سیف کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”اس مداخلت کے لیے معافی چاہتا ہوں۔

دراصل احمد پور کا پولیس آفیسر گرے رنگ کی گاڑی

کے بارے میں کچھ معلوم حاصل کرنا چاہتا ہے۔ کار کا

رجسٹریشن آپ کے نام ہے سیف صاحب!“

کانٹیبیل نے کار کا لائسنس نمبر بھی بتا دیا۔

”یہ کار میری تھی لیکن اب اس سے میرا کوئی

تعلق نہیں ہے۔ وہ میری سابقہ بیوی ناصرہ کی ملکیت

ہے غالباً وہ رجسٹریشن تبدیل کرانا بھول گئی ہے۔“

”آپ کی سابقہ بیوی رجسٹریشن کرانا ہی نہیں

بلکہ اس کار کو بھی بھول گئی ہیں۔ چونکہ یہ کار گزشتہ ایک

ہفتے سے جیل کی قریب کھڑی تھی۔ جسے بلا خرچ

پولیس اسٹیشن پہنچا دیا گیا ہے۔ کیا آپ ناصرہ بی بی کا

پتا بتا سکتے ہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم کہ وہ اس وقت کہاں ہوگی۔

میں نے تو کئی دنوں سے اسے دیکھا بھی نہیں۔“

سیف شاہ نے جواب دیا۔

”آپ کا مطلب ہے کہ وہ لاپتا ہو چکی ہیں۔“

کانٹیبیل نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں نے کب کہا..... لیکن تم کیا کہنا چاہتے

ہو؟“ سیف شاہ نے اسے گھورا۔

”مجھے یہ کہتے ہوئے افسوس ہو رہا ہے مسٹر

سیف کہ احمد پور پولیس اسٹیشن سے ملنے والی رپورٹ

کے مطابق کاری اگلی سیٹ پر خاصی مقدار میں خون

نکھڑا ہوا پایا گیا ہے۔ ابھی تک یہ طے نہیں کیا جاسکا

کہ یہ کسی انسان ہی خون ہے۔ یا کسی جانور کا لیکن بہر

حاصل صورت حال خاصی مشتبہ اور تشویش ناک

ہے۔“

”مائی گاڈ۔“ سیف شاہ کا لہجہ ایک دم بدل گیا۔

”تمہارے آنے سے پہلے ہم کچھ ایسی ہی باتیں

کر رہے تھے۔ پھر اس نے غوث بیگ کی طرف

دیکھا۔ ”تمہارا اور ندرت کا شبہ درست ہی تھا۔“

”کیسا شبہ سیف صاحب!“ کانٹیبیل نے

”میں اور غوث بیگ ناصرہ ہی کے بارے میں

باتیں کر رہے تھے۔ غوث بیگ ایک پرائیوٹ سرائے

رساں ہیں اور ناصرہ کی تلاش کے سلسلے میں، میں ان

کی خدمات حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔“ سیف

نے جس طرح پینتہ بدلاتا تھا، غوث کو اس پر شدید

حیرت ہوئی لیکن اس کے بولنے سے پہلے ہی سیف

اس کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں تو مسٹر غوث بیگ! آپ نے کتنی رقم

ایڈوانس مانگی تھی؟ پچیس ہزار ٹھیک ہے۔ میں ناصرہ

کو ہر قیمت پر تلاش کرانا چاہتا ہوں۔ میں اس کے

لیے بڑی سے بڑی رقم خرچ کرنے کے لیے تیار

ہوں۔“

”ٹھیک ہے، فی الحال پچیس ہزار ہی دے

دیجیے۔ حساب بعد میں ہوتا رہے گا۔“ غوث نے

جواب دیا۔ سیف اگرچہ بہت چالاک بننے کی کوشش

کر رہا تھا لیکن غوث بیگ نے بھی طے کر لیا کہ اگر

ممکن ہو تو اسی کے خرچ پر اسے بھانسی کے تختے پر

نہیں تو سلاخوں کے چھپے پہنچانے کی کوشش ضرور

کرے گا۔ پولیس کانٹیبیل اپنے مطلب کی کچھ باتیں

اس سے معلوم کر کے رخصت ہو گیا۔ غوث کچھ دیر تک

سیف شاہ کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیتا رہا پھر

بولا۔

”کچھ دیر پہلے تم نے بتایا تھا کہ ناصرہ کسی قسم

کے ذہنی عارضے میں مبتلا تھی۔ کیا تم اس کی وضاحت

کر سکتے ہو؟“

”وہ نفسیاتی مریضہ تھی۔ اس کے مرض کی

وضاحت تو کوئی باہر نفسیات ہی کر سکے گا۔ میں تو اتنا

جانتا ہوں کہ بھی کبھی اس پر مایوسی کا دورہ پڑتا تھا۔

ایسے موقع پر وہ اکثر اپنے آپ کو جھک کر لینے کی باتیں

کیا کرتی تھی۔“ سیف نے جواب دیا۔ اس مرتبہ اس

کے لہجے میں بے زاری کا عنصر نمایاں تھا۔ اسی دوران

دردانہ دوبارہ وہاں آ گئی۔

”وہ آدمی کون تھا۔ جسے تم نے اس دن ناصرہ

کی گھر دیکھا تھا؟“ غوث بیگ دردانہ کی طرف متوجہ

ہو گیا۔

”میں نے اسے پہلی مرتبہ دیکھا تھا مگر ناصرہ اسے حیدر کے نام سے مخاطب کر رہی تھی۔ وہ طویل القامت اور صحت مند آدمی تھا۔ چوڑے شانے، گھٹکھریا لے بال، سیاہ آنکھیں، باریک مونچھیں۔ میرے خیال میں اگر وہ فلمی دنیا کا پرخ کرے تو ہیردن بن سکتا تھا۔“ دردانہ نے اس شخص کا حلیہ بتاتے ہوئے کہا۔

”تم نے یہ کیسے سمجھ لیا تھا کہ ان دونوں کے تعلقات خاص نوعیت کے تھے؟“ غوث بیگ نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔  
 ”وہ جس طرح گھر کے اندر آزادانہ طور پر گھوم رہا تھا، اس سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں تھا۔ میرے ہوتے ہوئے اس نے کچن میں جا کر چائے بھی خود ہی بنا رکھی۔“

”کیا تم حیدر نامی شخص کے بارے میں کچھ جانتے ہو مسٹر سیف؟“ غوث بیگ اب سیف شاہ کی طرف گھوم گیا۔  
 ”بالکل نہیں، میں نے یہ نام ہی پہلی مرتبہ سنا ہے۔“

”آخری مرتبہ احمد پور کب گئے تھے؟“  
 ”میں کئی مہینوں سے اس طرف نہیں جا سکا۔“ سیف نے اکتائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔  
 ”یہ درست ہے۔“ دردانہ بیچ میں بول پڑی۔  
 ”کم از کم ناصرہ کو طلاق دینے کے بعد سیف نہیں نہیں گیا۔ میں سائے کی طرح اس کے ساتھ لگی رہی ہوں۔“ پھر وہ سیف کی طرف مڑ گئی۔ ”مہیں شاید وقت کا اندازہ نہیں رہا سیف ابھوک سے میری جان نکل رہی ہے۔ چلو جلدی سے کپڑے پہن لو، آج ہم مولن سون میں ڈنر کریں گے۔“

دردانہ جس طرح سیف کو مخاطب کر رہی تھی، اس سے غوث بیگ کو یہ اندازہ لگانے میں زیادہ دشوار پیش نہیں آئی کہ وہ سیکریٹری کے علاوہ بھی بہت کچھ تھی، وہ ان دونوں کو ٹیرس ہی میں چھوڑ کر رخصت ہو گیا۔

جب وہ شہر کی دوسری طرف پہنچا تو اس علاقے کی سڑکیں سنسان ہو چکی تھیں۔ ندرت کے مکان کی تمام باتیاں روشن تھیں۔ کار سے اتر کر اس نے کال بیل کا بزن دیا۔ چند سیکنڈ بعد ہی برآمدے میں کھلنے والی کھڑکی کا پردہ ذرا سا سرکا اور ندرت کی آواز سنائی دی۔

”کون ہے؟“

جواب میں غوث نے اپنا نام بتایا تو وہ دروازہ کھل گیا۔ ندرت اسے دیکھتی ہوئی بولی۔  
 ”شکر ہے آپ آگئے، میں پریشان ہو رہی تھی۔“

”کوئی خاص بات؟“ غوث بیگ نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”ایک آدمی مکان کی نگرانی کر رہا تھا۔ میں تاریکی کے باعث اس کی صورت تو نہیں دیکھ سکی۔ لیکن وہ بہت دیر تک ایک سیاہ رنگ کی کار میں بیٹھا مکان کو دیکھتا رہا تھا۔ میں نے کئی مرتبہ پردے سے جھانک کر دیکھا تھا، ابھی دو منٹ پہلے ہی وہ یہاں سے گیا ہے۔“ ندرت نے بتایا۔

”ہوسکتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہو۔“  
 ”غلط فہمی..... نہیں..... وہ نارنج کی روشنی میں مکان کا جائزہ بھی لے رہا تھا۔“  
 ”ممکن ہے وہ کوئی ایڈریس تلاش کر رہا ہو اور نارنج کی روشنی اس نے مکان کا نمبر دیکھنے کے لیے ڈالی ہو۔“

”نہیں..... وہ مکان ہی کی نگرانی کر رہا تھا۔“  
 ”نجانے مجھے یہ احساس کیوں ہو رہا ہے کہ ناصرہ کی گم شدگی سے اس کا کوئی نہ کوئی قتل ضرور ہے۔“ وہ دیوار سے ٹیک لگا کر لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ چہرے سے انجانا سا خوف عیاں تھا۔

”اب سوال یہ ہے کہ تم یہاں اکیلی رہ سکتی ہو یا نہیں؟“ غوث بیگ نے کہا اور چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولا۔

”میں ابھی سیف سے مل کر آ رہا ہوں۔ اسی

دوران ایک کاشیبل بھی وہاں آ گیا تھا۔ جس کی اطلاع کے مطابق تمہاری بہن کی کار احمد پور کی جھیل کے قریب کھڑی پائی گئی ہے۔“ اس نے کار کی سیٹ کے خون آلو ہونے والی بات جان بوجھ کر گول کر دی تھی۔

”اوہ، مجھے پہلے ہی شبہ تھا۔ سیف شاہ نے اسے قتل کر دیا ہوگا۔“ ندرت کی آواز بھرا گئی اور وہ باقاعدہ سکھنے لگی۔

”میرے خیال میں تمہاری بہن زندہ ہے۔ میں اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے احمد پور جا رہا ہوں۔“ غوث بیگ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی۔ یقین کیجئے، میں وہاں آپ کے لیے پریشانی کا باعث نہیں بنوں گی۔“ ناصرہ کی شادی سے پہلے ہم کچھ عرصہ احمد پور میں رہ چکے ہیں۔ انوار صاحب ہمارے پڑوسی ہوا کرتے تھے۔ ان کی بیگم بہت نیک دل اور ہمدرد خاتون ہیں، میں ان کے ہاں رہ لوں گی۔“ ندرت نے کہا۔ اس کے لہجے میں اصرار تھا۔

غوث بیگ چند لمحے گہری نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ہتھیار ڈال دیے، ندرت کو ساتھ لے جانے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ اس نے ندرت کا سفر بیگ اٹھالیا، جو جوں کا توں رکھا تھا۔ باہر نکل کر اس نے دروازے کو تالا لگایا اور کار کی طرف چلنے لگا۔ ندرت اس کے ساتھ چپکی ہوئی چل رہی تھی۔

کار میں بھی وہ اس کے ساتھ جڑ کر بیٹھی تھی۔ غوث بیگ انجن اسٹارٹ کر کے کار کو بیک کرنا ہی چاہتا تھا کہ ایک کار ڈرائیو دے میں داخل ہو کر اس طرح رک گئی کہ راستہ بند ہو گیا۔ غوث بیگ انجن بند کر کے نیچے اترا، وہ سیاہ رنگ کی ایک لمبی سی ڈانج کار تھی جس کی چھت پر بھی ایک چھوٹی سی سرچ لائٹ نصب تھی۔

”یہی وہ کار ہے جس میں بیٹھا ہوا آدمی مکان

کی نگرانی کر رہا تھا۔“ ندرت ہکلائی۔ ڈانج کی سرچ لائٹ روشن ہوئی۔ غوث بیگ کی آنکھیں چندھیا گئیں، اس کا ہاتھ تیزی سے جیب کی طرف بڑھا۔ لیکن اسے مایوس لوٹنا پڑا۔ پستول تو اس کے سوٹ کیس میں رکھا ہوا تھا جو کار کی ڈکی میں بند تھا۔ وہ چندھیا پائی ہوئی آنکھوں سے کار کی طرف دیکھنے لگا۔ اچانک ہی پستول والا ایک ہاتھ روشنی میں آ گیا۔ غوث بیگ چند سیکنڈ بعد لمبے ترنگے آدمی کو دیکھنے کے قابل ہو سکا جو ڈانج سے اتر کر اس پر پستول تانے کھڑا تھا۔ وہ نیلے سرخ سوٹ میں ملبوس تھا۔

”اطہر کہاں ہے؟“ اس کے حلق سے بیٹھریے کی سی غراہٹ نکلی۔

اطہر..... یہ کون ہے۔ میں نے پہلی مرتبہ یہ نام سنا ہے۔“ غوث بیگ نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”حیدر اطہر! تم حقیقتاً اسے جانتے ہو اور جھوٹ بول کر اپنی جان نہیں چھڑا سکتے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ چند قدم آگے بڑھ آیا۔ پستول کی نال اب غوث بیگ کے سینے کو چھو رہی تھی۔ غوث بیگ کے دل میں اس شخص کو اس حرکت کا مزہ اچکانے کی خواہش چلی لیکن معمولی سی حرکت اس وقت اس کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتی تھی۔

”تمہیں یقیناً کوئی غلط فہمی ہوئی ہے مسٹر! میں حیدر اطہر کو نہیں جانتا۔“

”بگومت۔“ وہ شخص دھاڑا۔ ”مکان یہی ہے اور کار میں بیٹھی ہوئی یہ لڑکی اسے تو میں ہزاروں میں پہچان سکتا ہوں۔ نیچے آ جاؤ لڑکی۔“

”نہیں، میں باہر نہیں آؤں گی۔“ ندرت کی مردہ سی آواز سنائی دی۔

”کار سے اتر آؤ لڑکی! ورنہ تمہارے اس عاشق کی کھوپڑی میں سوراخ ہو جائے گا۔“ اس شخص کے چہرے پر درندگی سی چھا گئی، اس نے ایک قدم ہٹ کر پستول کا رخ غوث بیگ کے سر کی طرف کر دیا۔

ندرت دروازہ کھول کر نیچے اتر آئی، اس کا بدن

نہیں ہے۔ اگر تم مجھے اس کے بارے میں بتا دو تو یقین کرو، تم دونوں میں سے کسی کو نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”تم بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہو مسٹر!“ ندرت بولی۔ ”میں ناصرہ نہیں ہوں۔ میں اس کی چھوٹی بہن ندرت ہوں۔“

”بکومت۔ اپنا چہرہ روشنی کی طرف کر لو تاکہ میں تمہیں اچھی طرح دیکھ سکوں۔“ اجنبی نے حکمانہ لہجے میں کہا۔ ندرت اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اس طرح کھڑی ہو گئی کہ اس کا چہرہ پوری طرح روشنی میں آ گیا۔

اجنبی چند لمحوں پر اس طرف دیکھتا رہا پھر پستول اٹھ لے کر ہاتھ میں منتقل کر کے کوٹ کی اندرونی جیب سے ایک تصویر نکال لی۔ کبھی وہ تصویر کو دیکھتا اور کبھی ندرت کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ گویا وہ ان دونوں میں کسی قسم کا موازنہ کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر الجھن کے آثار ابھرا آئے، وہ ایک بار پھر ندرت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔ تصویر والی لڑکی کے مقابلے میں تم نہ صرف کم عمر نظر آ رہی ہو۔ بلکہ قدرے دلی بھی ہو۔ کیا یہ تمہاری بہن ہے؟“ اس نے تصویر ندرت کی طرف بڑھادی۔

”ہاں، یہ ناصرہ ہے۔ میری بہن۔“ ندرت نے تصویر ہاتھ میں لیتے ہوئے جواب دیا۔ غوث بیگ کی آنکھیں بھی تصویر کی اٹھ گئیں۔ تصویر میں دو چہرے تھے۔ لڑکی کا چہرہ اس حد تک ندرت سے مشابہ تھا کہ آسانی سے دھوکا کھایا جاسکتا تھا لیکن غور سے دیکھنے پر عمر کا فرق محسوس کیا جاسکتا تھا۔ وہ ندرت سے تقریباً چار سال بڑی تھی، دوسرا چہرہ ایک آدمی کا تھا۔ دراز قد خور و اور نیلی موچھیں، لڑکی کا ہاتھ تھا۔ اس پر تقریباً جھکی کپڑی تھی۔ یہ تصویر غالباً کسی اسٹوڈیو میں کھینچوائی گئی تھی کیونکہ لڑکی کے دائیں طرف خوب صورت اسٹینڈ پر ایک گلدان بھی نظر آ رہا تھا۔

خوف کی شدت سے ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ وہ غوث بیگ کے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ غوث بیگ نے کن آنکھوں سے ندرت کی طرف دیکھا اور پھر اچانک ہی اجنبی پر جھپٹ پڑا۔ اس نے اجنبی کے پستول والے ہاتھ پر گرفت جمانے کی کوشش کی مگر اس نے انتہائی پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور پوری قوت سے پستول والے ہاتھ سے اس کی گردن پر ضرب رسید کر دی۔ پستول کا دستہ غوث کے کان پر لگا اور اس کی آنکھوں کے گرد تارے تارے ناچ گئے اور وہ لڑکھڑاتا ہوا اپنی کار سے نکل رہا۔ اس کے کان کی پچھلی طرف کی کھال پھٹ گئی تھی، جس سے خون بہہ رہا تھا۔

ندرت کے منہ سے ملکی سی چیخ نکل گئی تھی۔ اس جیسی لڑکی سے کسی مداخلت کی توقع نہیں تھی لیکن اس نے نہایت جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اجنبی پر چھلانگ لگا دی۔ اجنبی اس کی طرف سے غافل نہیں تھا۔ وہ بڑی پھرتی سے ایک طرف ہٹ گیا اور ندرت اپنی ہی جھونک میں منہ کے بل پختہ روش پر گری۔ اجنبی نے ایک بار پھر غوث بیگ کو پستول کی زد میں لے لیا اور ندرت کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”اٹھ جاؤ لڑکی! اس مرتبہ ایسی کوئی حرکت تم دونوں میں سے کسی ایک کی موت کا باعث بن سکتی ہے۔ ویسے کیا تم یہ بتانا پسند کرو گی کہ بیک وقت تم نے کتنے عاشق پال رکھے ہیں؟“

”یہ میرا عاشق نہیں ہے۔ تم کون ہو اور ناصرہ کہاں ہے؟“ ندرت چیخی۔

”یہ کبھی خوب رہی۔“ اجنبی کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ آ گئی۔ ”یعنی تم خود ناصرہ ہو اور پوچھ رہی ہو کہ ناصرہ کہاں ہے؟ سوال یہ ہے کہ حیدر اطہر کہاں ہے؟“

”میں کسی حیدر کو نہیں جانتی۔“ ندرت کے لہجے میں ناگواری تھی۔

”تم یقیناً جانتی ہو ناصرہ بیگم! میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ وہ کہاں ہے؟ میرے پاس زیادہ وقت

”یہ آدمی کون ہے؟“ غوث نے پوچھا۔  
 ”حیدر اطہر..... جس کی مجھے تلاش ہے۔“  
 اجنبی نے ندرت کے ہاتھ سے تصویر جھپٹ لی۔  
 ”یہ تصویر میں نے اسٹوڈیو سے بڑی مشکل سے حاصل کی ہے۔ کچھ عرصہ قبل یہ لڑکی حسین آباد آئی ہوئی تھی اور ان دونوں کو اکثر اکٹھے دیکھا گیا تھا۔ میں بڑی مشکل سے ہوٹل کے کلرک کو رشوت دے کر اس کا پتا حاصل کر سکا ہوں۔“

”آپ نے مجھے پہلے بتایا تھا۔ میرا مطلب ہے گاڑی کی سیٹ پر خون کے دھبے.....“  
 ندرت نے متوحش نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”میں تمہیں یہ سب کچھ بتا کر پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔“ غوث بیک نے جواب دیا۔  
 ”اوہ، اس کا مطلب ہے وہ کم بخت اس لڑکی کو بھی دھوکا دے گیا۔ اس کے پاس کتنی رقم تھی؟“ اجنبی نے پوچھا۔

”تیس لاکھ روپے..... کیا وہ تمہاری بھی کچھ رقم لے گیا ہے؟“ غوث بیک نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں ایک چھوٹی سی فرم کا مالک ہوں اور حیدر اطہر میرا اکاؤنٹنٹ تھا۔ بہر حال تم دونوں منہ پھیر کر کھڑے رہو۔ کم از کم دس منٹ تک اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرو گے اور نہ ہی کسی کو مدد کے لیے پکارو گے۔“ اجنبی کہتا ہوا پھرئی سے کار میں بیٹھ گیا۔ اس نے انجمن سٹارٹ کیا اور کار کی پتیاں بجھا دیں اور دوسرے ہی لمحے کار ریورس میں چلتی ہوئی سڑک پر پہنچی اور ایک لمحہ دہاں رک کر ایک زبردست جھٹکے سے تاریکی میں غائب ہو گئی۔

تقریباً دو منٹ بعد غوث بھی ندرت کو بازو سے پکڑ کر کھینچتا ہوا اپنی کار کی طرف لپکا۔ اجنبی کی کار کو تلاش کرنا بے کار تھا۔ دو منٹ کا یہ وقفہ اس کے لیے کافی تھا۔ غوث کچھ دیر تک مختلف سڑکوں پر گھومتا رہا پھر اس نے کار کو احمد پور جانے والی سڑک پر گھمادیا۔ جب وہ لوگ احمد پور پہنچے تو رات اپنا نصف سفر طے کر چکی تھی لیکن انوار کے مکان میں اب بھی روشنی نظر آرہی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ لوگ ابھی سوئے نہیں تھے۔

”وہ گلی کے سرے سے دوسرا گھر ہمارا ہے۔“  
 ندرت نے ایک مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔  
 ”ناصرہ کی شادی سے پہلے ہم یہیں رہا کرتے تھے۔“

غوث نے گاڑی روک لی اور نیچے اتر کر ندرت

”ناصرہ سے تم کیا چاہتے ہو؟“  
 ”کچھ بھی نہیں، اس لڑکی سے میرا کوئی مطالبہ نہیں۔ مجھے تو حیدر کی تلاش ہے جس کے بارے میں صرف یہ ہی بتا سکتی ہوں کہ وہ کہاں ہے۔ اب تم یہ پوچھو گے کہ مجھے حیدر کی تلاش کیوں ہے؟ وہ میرا ملازم تھا جو اطلاع دیے بغیر کئی ہفتوں سے غائب ہے۔“ اجنبی نے کہتے ہوئے پستول کی نال ندرت کی طرف گھمادی۔ ”لڑکی! کیا تم بتا سکتی ہو کہ تمہاری بہن کہاں ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم..... اگر جانتی بھی ہوتی تو تمہیں اس کا پتا بھی نہ بتاتی۔“ ندرت نے تلخ لہجے میں جواب دیا۔

”میری بات کا جواب دو لڑکی..... ورنہ میں گلی میزھی انگلیوں سے بھی نکالنا جانتا ہوں۔“ اجنبی غرایا۔

”بات یہ ہے مسٹر کہ ناصرہ کئی روز سے لا پتا ہے۔ آج پولیس سے اطلاع ملی ہے کہ اس کی کار احمد پور تحصیل کے کنارے کھڑی پائی گئی ہے، جس کی اگلی سیٹ پر خون کے دھبے بھی پائے گئے ہیں۔“ غوث بیک نے کہا۔

”میں تم سے نہیں اس لڑکی سے پوچھ رہا ہوں۔“ اجنبی نے غوث کو گھورا پھر بولا۔ ”اگر ناصرہ لا پتا ہے تو پھر حیدر کہاں ہے؟“

”میرا خیال ہے، وہ اس کی رقم لے کر کہیں غائب ہو گیا ہے۔“ اس مرتبہ بھی غوث بیک نے ہی جواب دیا۔

کے بتائے ہوئی دروازے پر دستک دی۔ چند سیکنڈ بعد ہی دروازہ کھل گیا اور ایک بھاری بھر کم ادھیز عمر عورت کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ پہلے تو چند لمحے غوث کو ابھی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی اور پھر اس کے ساتھ ندرت کو دیکھ کر کھل سی اٹھی۔

”ارے ندرت! تم کہاں کھو گئی تھیں؟ میں کئی مرتبہ تمہارے ہوشوں فون کر چکی ہوں، لیکن وہاں بھی کسی کو علم نہیں تھا کہ تم اطلاع دیے بغیر کہاں غائب ہو؟“

”آئی! ندرت دوڑ کر ان کے سینے سے لپٹ گئی۔ ناصرہ کو کچھ ہو گیا ہے۔ پتا نہیں کہاں غائب ہے شاید کسی نے اسے قتل کر دیا ہے۔“

”ناصرہ زندہ ہے مگر اس کی حالت خدوش ہے۔ بہت بری طرح زخمی ہے۔“ آئی نے اس کا کندھا تھپتھپایا۔

”ناصرہ زندہ ہے.....؟ کیا آپ نے اسے دیکھا ہے۔ وہ کہاں ہے؟“ ندرت ایک دم چونک سی گئی۔

”ہاں، وہ زندہ ہے مگر تم آہستہ بولو، انوار سو رہا ہے۔ اسے صبح سویرے ڈیوٹی پر جانا ہے ناصرہ ایک نرسنگ ہوم میں ہے، اس کا چہرہ بری طرح زخمی ہے۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ وہ ٹھیک ہو جائے گی مگر چہرے کی پلاسٹک سرجری کرانا پڑے گی۔ اس کے چہرے کو اس بری طرح کچلا گیا ہے کہ شناخت کرنا مشکل ہے۔“

”اوہ، وہ کون تھا؟ ایسا کیا کس نے؟“ ندرت چیخی۔

”ناصرہ کا ایک نیا دوست حیدر اطہر، اس نے ناصرہ کو اس حالت تک پہنچایا ہے۔ بد معاش کہیں کا۔ کاش وہ ایک مرتبہ میرے ہاتھ آ جائے۔ آئی نے دانت کچکچائے پھر غوث کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ کیوں ہے؟ تم نے تعارف نہیں کرایا۔“ یہ غوث بیگ ہیں، ایک پرائیوٹ سرائے رساں اور میرے محسن۔“ ندرت نے تعارف کرایا۔

”ناصرہ کے ساتھ یہ واقعہ تقریباً ایک ہفتے پہلے

پیش آیا تھا۔“ آئی ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔ ”مجھے بھی آج صبح ہی اطلاع ہوئی ہے۔ وہ پولیس کو اس واقعے کی اطلاع نہیں دینا چاہتی تھی۔ پھر آج ہی اس نے اپنی کار کے بارے میں اخبار میں پڑھا تھا کہ وہ پولیس کی تحویل میں پہنچ گئی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ اس واقعے کی شہرت ہوئے بغیر کار واپس مل جائے۔“

”کیا آپ نے کار کے سلسلے میں پولیس سے رابطہ قائم کیا تھا؟“ غوث نے پوچھا۔

”نہیں، مجھے انوار نے منع کر دیا تھا۔ کیوں کہ اس طرح ہم بھی اس معاملے میں ملوث ہو سکتے تھے۔ ڈاکٹر نے بھی ناصرہ کے زخمی ہونے کی پولیس کو اطلاع نہیں دی۔ وہ ایک پرائیوٹ نرسنگ ہوم ہے اور پیسے کے لالچ سے ان کا منہ بند رکھا جاسکتا ہے۔“ یہ واقعی کس طرح پیش آیا تھا؟“ غوث بیگ نے پوچھا۔

”اندر آ جاؤ۔ میں بھی کتنی بدحواس ہو رہی ہوں کہ ابھی تم تم لوگوں کو باہر ہی روکے رکھا ہے۔ پہلے میں تم لوگوں کے لیے چائے بناتی ہوں۔ مجھے جو کچھ معلوم ہے، تم لوگوں کو بتا دوں گی۔“ آئی نے دروازے سے ایک طرف ہٹتے ہوئے کہا۔

”ناصرہ کون سے اسپتال میں ہے؟“ ندرت نے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”میں فوراً اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”ڈاکٹر پرائیوٹ اسپتال..... لیکن اس وقت بند ہوگا۔ صبح سے پہلے ملاقات ممکن نہیں۔“

”نہیں، میں ابھی جانا چاہتی ہوں۔ جب تک ناصرہ کو نہ دیکھ لوں مجھے چین نہیں ہے۔ چائے ہم بعد میں آ کر پی لیں گے۔ آپ ہمارے ساتھ چلیے۔“ ندرت نے ضد کی۔

”ٹھیک ہے، میں چادر اوڑھ لوں، پھر چلتے ہیں۔“ آئی انہیں نشست گاہ میں چھوڑ کر دوسرے کمرے میں چلی گئیں لیکن ان کی واپسی میں زیادہ دیر نہیں لگی تھی۔ وہ تینوں باہر آ گئے، آئی نے دروازہ



”روپوش..... کس سے؟“ آنٹی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”حسین آباد کا ایک تاجر پستول لیے اس کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ حیدر اس کی رقم لے کر بھاگا ہوا ہے۔“ غوث بیگ نے بتایا۔  
 ”لعلت ہو اس پر۔“ آنٹی بڑبڑائی پھر بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”بہر حال ناصرہ کو بات پسند نہیں تھی کہ وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے اس طرح گھر میں بیٹھی رہے۔ اسے حیدر اطہر کا بھی گھر میں بڑے رہنا پسند نہیں تھا اور پھر گھر میں بڑی ہوئی رقم بھی غیر محفوظ تھی اور پھر ایک روز حیدر کی پول کھل گئی، اس کے پاس ایک پائی تک نہ تھی۔ اگر کچھ تھا بھی تو وہ جوئے میں ہار چکا تھا اور اب ناصرہ سے شادی کر کے اس کی دولت مکان وغیرہ پر قبضہ کرنے کے خواب دیکھ رہا تھا۔

ناصرہ اب اسے گھر سے نکال دینا چاہتی تھی لیکن اس دوران وہ ناصرہ کی بعض کمزوریوں سے آگاہ ہو چکا تھا۔ اس نے ناصرہ کو دھمکی دی جس پر اسے خاموش رہنا پڑا لیکن وہ اس سے پیچھا چھڑانے کے لیے موقع کی تلاش میں تھی۔ اس کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر حیدر نے اسے مارنا پینٹنا بھی شروع کر دیا تھا اور ایک روز حیدر کو شراب کے نشے میں مدھوش چھوڑ کر ناصرہ شہر سے بھاگ نکلی۔ وہ اپنی بینک سے نکلوائی ہوئی رقم بھی ساتھ لے آئی، وہ یہاں سے کہیں اور جانا چاہتی تھی مگر انوار نے اسے روک لیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اپنے کسی دوست کے ذریعے حیدر کا بندوبست کر دے گا کہ ناصرہ کو شہر بہ شہر بھگنے کی ضرورت نہیں پڑے گی لیکن انوار کے کچھ کرنے سے پہلے ہی حیدر یہاں پہنچ گیا۔ اسے گھر پر ناصرہ کی ڈائری سے یہاں کا ہتھل گیا تھا۔

دونوں مل کر بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ کبھی ان کی آوازیں غصے کی وجہ سے بلند ہو جاتیں اور کبھی سرگوشیوں میں بدل جاتیں۔ حیدر اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ گھر سے باہر چلے تاکہ

باہر سے مقفل کر دیا تھا۔ کار کے قریب پہنچ کر ندرت پچھلی نشست پر بیٹھ گئی تھی جبکہ غوث بیگ نے آنٹی کے لیے پیئجر زیٹ کا دروازہ کھول دیا۔  
 ”کیا ناصرہ اس واقعہ کے پیش آنے سے پہلے بھی یہاں موجود تھی یا حادثے والے دن ہی یہاں پہنچی تھی۔“ غوث بیگ نے کار اشارت کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہ آج سے نوروز پہلے یہاں آئی تھی۔“ آنٹی بتانے لگیں۔ ”اس روز صبح سویرے میں اسے اپنے دروازے پر دیکھ کر حیران رہ گئی۔ کئی ماہ بعد اس کی صورت دیکھائی دی تھی اور وہ کچھ حواس باختہ دکھائی دے رہی تھی۔ چائے کے دوران اس نے بتایا کہ وہ سیف شاہ سے طلاق لے چکی ہے اور عدت کے بعد وہ حیدر سے شادی کر لے گی۔ حیدر سے اس کی ملاقات حسین آباد میں ہوئی تھی، جہاں وہ ایک ضروری کام سے گئی تھی۔ دونوں نے پہلی ملاقات کے بعد ایک دوسرے کو پسند کر لیا تھا۔ ناصرہ نے بتایا تھا کہ اس کے پاس تقریباً بیس لاکھ کی رقم موجود تھی اور وہ دونوں شرکت میں کوئی کاروبار کرنے والے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ شادی کے بعد نئی بستی چلے جائیں گے اور بزنس شروع کر کے مستقل طور پر وہیں رہیں گے۔“

”حیدر اطہر نے اسے اپنی رقم اگرچہ دکھائی نہیں تھی لیکن ناصرہ نے اس کی بات کا یقین کر لیا تھا۔ ناصرہ اپنے اکاؤنٹ سے رقم نکلائی تھی۔ جو طلاق کے بعد اسے سیف شاہ سے ملی تھی۔ حیدر اطہر نے اسے بتایا تھا کہ نئی بستی میں ایک اوسط درجے کا ہوٹل فروخت ہو رہا ہے، پچاس لاکھ میں۔ وہ اس ہوٹل کا سودا کرے گا۔ وہ وقتاً فوقتاً نئی بستی کے چکر بھی لگاتا رہتا تھا لیکن اس کے علاوہ کبھی گھر سے باہر نہیں نکلا۔ دن بھر ناصرہ کے گھر میں بند رہتا۔ اس نے کبھی دروازے سے باہر جھانک کر بھی نہیں دیکھا تھا۔“  
 ”اس لیے کہ وہ روپوش تھا۔“ بے نے اس کے خاموش ہونے پر کہا۔

گی۔“

”تمہارے لیے اتنا ہی جان لینا کافی ہے کہ اس کی حالت اب خطرے سے باہر ہے۔ ملاقات کے لیے صبح آ جانا۔“

”ناصرہ سے اسی وقت ہمارا ملنا بہت ضروری ہے، یہ پرائیوٹ سرائخ رسال مسٹر غوث ہیں۔ جوان سے چندا ہم باتیں اسی وقت معلوم کرنا چاہتے ہیں۔“ ندرت نے کہا۔

”آپ لوگ تو بے وقت پریشان کر رہے ہیں۔“ عورت نے ناک بھوں چڑھاتے ہوئے کہا اور دروازہ پوری طرح کھول دیا۔

”آپ لوگ، یہاں اس کمرے میں انتظار کریں۔ میں دیکھتی ہوں کہ مس ناصرہ جاگ رہی ہیں یا سو گئیں۔ ادھی آواز میں باتیں نہ کریں، یہاں کچھ مریض اور ہیں۔“

ادھیتر عورت کمرے سے باہر نکل گئی۔ وہ خاموش کھڑے ایک دسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ کمرے کی فضا میں ادویات کی بو رچی بسی تھی۔ چھت پر لٹکے ہوئے بلب کی مردہ سی روشنی کچھ عجیب سا تاثر دے رہی تھی۔ چند منٹ بعد ہی وہ عورت واپس آ گئی۔

”خوش قسمتی سے مس ناصرہ جاگ رہی ہیں لیکن میں ایک ڈاکٹر ہونے کی حیثیت سے آپ لوگوں کو مریض سے چند منٹ سے زیادہ باتوں کی اجازت نہیں دے سکتی۔“

غوث بیک اور ندرت نے معنی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ یہ عورت تو کسی طرف سے بھی ڈاکٹر نہیں لگ رہی تھی۔

بہر حال وہ اس کی رہنمائی میں چلتے ہوئے راہداری گھوم کر ایک کمرے کے سامنے پہنچ گئے۔ جہاں دروازے کے سامنے کرسی پر ایک نرس بیٹھی تھی۔

”آپ لوگ کوئی ایسی بات نہ کریں جس سے مریض کو کسی قسم کا صدمہ ہو اور چند منٹ سے زیادہ

کسی پر فضا اور پرسکون جگہ پر بیٹھ کر اطمینان سے اس معاملے کو نمٹا سکیں۔ بالآخر ناصرہ اس کے ساتھ باہر جانے کو تیار ہو گئی، جب وہ کمرے سے باہر نکلی تو سہمی ہوئی تھی۔ وہ ناصرہ کی کار میں گئے تھے۔ اس کے بعد مجھے ناصرہ کی بارے میں کوئی اطلاع نہیں ملی۔

میں اس کے بارے میں پولیس کو اطلاع دینا چاہتی تھی لیکن انوار نے مجھے روک دیا۔ وہ کسی گڑبڑ میں ملوث نہیں ہونا چاہتا تھا۔ بہر حال آج شام ناصرہ کی طرف سے اطلاع ملی تو میں اسے دیکھ کر حواس باختہ ہو گئی۔ اس کا چہرہ زخموں سے سخی ہو چکا تھا۔

”حیدر کہاں گیا اور ناصرہ کی رقم کا کیا ہوا؟“ غوث بیک نے اس کے خاموش ہونے پر دریافت کیا۔

”حیدر کے ساتھ رقم بھی غائب ہے۔“ آنٹی نے جواب دیا۔

غوث بیک آنٹی کی ہدایت پر گاڑی مختلف سڑکوں پر گھماتا رہا۔ بالآخر اس نے ایک پرانی سی عمارت کے سامنے گاڑی روک لی۔ ایک دو منزلہ رہائشی مکان تھا جسے پرائیوٹ اسپتال میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ مکان کی بعض کھڑکیوں سے روشنی جھلک رہی تھی۔ غوث نے کار سے اتر کر کال نیل کا بٹن دبا دیا۔ ندرت اس کے سامنے کھڑی تھی اور آنٹی بھی دو قدم پیچھے موجود تھی۔ کال نیل کے جواب میں دروازہ ایک ادھیتر عورت نے کھولا، اس کی نظریں ان دونوں کے چہروں سے پھلتی ہوئی آنٹی کے چہرے پر جم گئیں۔

”کیا بات ہے، تم لوگ اس وقت کیوں آئے ہو؟“ اس نے گرخت لہجے میں پوچھا۔

”یہ ناصرہ کی چھوٹی بہن ہے۔ اسے دیکھنے آئی ہے۔“ آنٹی نے ندرت کی طرف اشارہ کیا۔

”مس ناصرہ شاید سو رہی ہیں۔ صبح سے پہلے اس سے ملنے کی کسی کو اجازت نہیں دی جاسکتی۔“

”میں ٹار پور سے آئی ہوں، صرف اپنی بہن کو دیکھنے کے لیے۔ میں چند منٹ سے زیادہ نہیں لوں

تم حیدر کے ساتھ ان کے گھر سے رخصت ہوئی تھیں۔“

”وہ مجھے جھیل پر لے گیا تھا۔ اس کے پاس پستول بھی موجود تھا۔ میں انتہائی خوف زدہ تھی۔ وہ مجھ سے رقم بھی لے چکا تھا اور مجھے حیرت تھی کہ اب وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے۔“

”کیا رقم اس کے پاس تھی؟“ بیک نے پوچھا۔  
 ”ہاں آٹھ لاکھ کے گھر سے رخصت ہونے سے پہلے رقم اس نے مجھ سے لے لی تھی لیکن اس کے باوجود وہ مطمئن نہ تھا۔ وہ تنہائی میں گفت و شنید کے ذریعے اس مسئلے کو حل کرنا چاہتا تھا۔“

”گفت و شنید یا مار پیٹ کے ذریعے؟“ غوث بیک نے ایک بار پھر ٹوکا۔

”شاید اس کا مطلب یہ ہی تھا۔ وہ میرے چہرے اور سر پر بے در بے ضربیں لگا تا رہا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ میں بے ہوشی ہی میں دم توڑ دوں گی۔ لیکن میری زندگی تھی، میں ہوش میں آ گئی۔ اس وقت میں جھیل کے عین کنارے پر بڑی تھی، لہریں میرے جسم کو چھو رہی تھیں۔ میں گھسٹتی ہوئی کسی نہ کسی طرح کار تک پہنچ گئی لیکن اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوا کیونکہ کار کی چابی حیدر نے لے چکا تھا۔ مجھے حیرت ہے کہ وہ کار ہی کیوں چھوڑ گیا۔“

”اس طرح وہ آسانی سے پکڑا جاتا۔“ غوث بیک بولا۔ ”بہر حال پھر کیا ہوا؟“

”مجھے ٹھیک سے یاد نہیں۔ میرا خیال ہے میں کچھ دیر تک کار میں بیٹھی رہی۔ پھر گرہنی پڑی کسی نہ کسی طرح سڑک تک پہنچ گئی، خوش قسمتی سے ایک خالی ٹیکسی اس طرف سے گزری، جس نے مجھے یہاں پہنچا دیا۔“

”تم نے پولیس کو اطلاع کیوں نہیں دی، اس وقت کچھ نہ کچھ کیا جاسکتا تھا۔ تمہاری رقم بھی واپس مل جاتی لیکن اب حیدر اطہر کا سراغ لگانا مشکل ہوگا۔“  
 ”اس وقت تو مجھے اپنا ہوش نہیں تھا۔ ان زخموں نے میری روح تک کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ کوئی بات

یہاں رکھیں گے بھی نہیں۔“ ڈاکٹر نے ایک بار پھر انہیں تنبیہ کی۔

کمرہ اگرچہ کشادہ تھا لیکن اسپتال والوں کی بے حسی کی منہ بولتی تصویر نظر آ رہا تھا۔ ایک چھوٹی میز جس کی چولیس تک ڈھیلی ہو چکی تھیں۔ دو سا نوارہ کرسیاں اور لوہے کے اسپرنگوں والا پلنگ جس پر غالباً کئی برس پہلے رنگ کیا گیا ہوگا لیکن اب بے رنگ نظر آ رہا تھا۔ پلنگ پر تکیے کے سہارے جو عورت بیٹھی ہوئی تھی، اس کا چہرہ پوری طرح بیڑوں میں لپٹا ہوا تھا۔ آنکھیں اور ہونٹ برہنہ تھے، سفید بیڑوں میں خون کیوتر کی طرح سرخ آنکھیں کچھ عجیب سا تاثر پیش کر رہی تھیں۔ وہ چند لمحے آنے والے کو دیکھتی رہی پھر اس کے سو بے ہوش ہونٹوں کو حرکت ہوئی۔

”ندرت..... میری بہن.....“  
 ”ندرت دوڑ کر ناصرہ سے لیٹ گئی۔

”تمہیں کیا ہو گیا باجی! تم کہاں غائب ہو گئی تھیں۔ مجھے اطلاع کیوں نہیں دی۔“ ندرت کا لہجہ جذباتی ہو رہا تھا۔

”میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی ندرت! یہ سب کچھ میری اپنی حماقت کی وجہ سے ہوا ہے، میں اس رقم سے بھی محروم ہو گئی ہوں جو سیف سے مجھے ملی تھی۔“ ناصرہ نے کہا۔

”بس اب جو کچھ ہو چکا اسے بھول جاؤ باجی! میں کالج چھوڑ رہی ہوں، کوئی ملازمت کروں گی۔ اس وقت تک آرام سے نہیں بیٹھوں گی جب تک تم ٹھیک نہیں ہو جاتیں۔“ ندرت بولی۔

”احتماقانہ باتیں نہ کرو ڈیر! میں صرف زخمی ہوئی ہوں۔ حالات سے شکست تو تسلیم نہیں کی۔ میں بہت جلد ٹھیک ہو جاؤں گی، مجھے تمہارا مستقبل بہت عزیز ہے۔“ ناصرہ نے کہا۔

”یہ واقعہ کس طرح پیش آیا تھا مس ناصرہ؟“  
 غوث بیک نے آگے بڑھ کر پہلی مرتبہ اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ ”آٹھ لاکھ سے کچھ باتیں معلوم ہو چکی ہیں لیکن میں اس کے بعد کی باتیں جاننا چاہتا ہوں، جب

ہی ہونا..... ٹیکسی ڈرائیور۔“ غوث بیگ نے کہا اور پھر اپنا تعارف کراتے ہوئے ناصرہ کے بارے میں دریافت کرنے لگا۔ ”کیا تمہیں وہ عورت یاد ہے، جسے تم نے زخمی حالت میں ایک پرائیوٹ اسپتال میں پہنچا دیا تھا۔“

”اوہ، وہ عورت..... اسے تو میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ اس کے زخموں سے بہنے والے خون سے میری گاڑی کی کچھلی سیٹ تر ہو گئی تھی، جسے صاف کرنے میں پورے دو گھنٹے لگے تھے۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے جواب دیا۔ ”میں اسے پہلے پولیس اسٹیشن لے جانا چاہتا تھا لیکن اس نے سختی سے منع کر دیا۔ پھر سول اسپتال چلنے کی تجویز بھی مسٹر دکر دی اور ایک چھوٹے سے پرائیوٹ اسپتال چلے کو کہا۔ اس کی حالت کے پیش نظر میں نے بحث میں وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اسے اس کے بتائے ہوئے ہسپتال پر ہی لے گیا۔ ایسی صورت میں، میں اور کبھی گیا سکتا تھا۔“

”بہت اچھا کیا۔ اس کی حالت اب اطمینان بخش ہے، بہر حال کیا تم اس آدمی کے بارے میں بھی کچھ بتا سکتے ہو۔ جو اسے اس حالت تک پہنچانے کا ذمہ دار ہے۔“ غوث بیگ نے کہا۔

”وہ اکیلی تھی۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے جواب دیا۔ ”قرب وجوار میں ایک خالی کار کے سوائے کسی کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔“

”وہ تمہیں کس جگہ ملی تھی؟“

”جہاں نو کیلی چٹائیں پھیل کے اندر تک چلی گئیں۔ سڑک وہاں سے چند گز کے فاصلے سے گزرتی ہے۔ میں اس وقت آدمیوں کو پھیل کے پاس ہٹ کے سامنے اتار کر واپس آ رہا تھا، مجھے غصہ آ رہا تھا کہ خالی واپس جانا پڑے گا۔ اس وقت رات کے دس بجے تھے۔ اس زخمی عورت نے اگرچہ مجھے کراہی دیا تھا مگر وہ بھی گولی کر گئی تھی۔ میرے خیال میں اس کے پرس میں زیادہ رقم بھی نہیں تھی۔“

”بہت شکریہ۔ یہ لوٹپ، میری طرف سے لے

سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔“ ناصرہ نے بتایا۔

اسی وقت زس کرے میں داخل ہوئی۔

”میرا خیال ہے اب یہ ملاقات ختم ہو جانی چاہیے۔ مس ناصرہ کو زیادہ دیر بولنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔“ اس نے کہا اور چند سیکنڈ بعد سب کو باہر کا رستہ دکھا دیا۔

آئی اور ندرت کو گھر چھوڑنے کے بعد غوث بیگ نے رات کا باقی حصہ ایک چھوٹے سے ہوٹل میں گزرا اور صبح ہوتے ہی ناشتا کیے بغیر جھیل کی طرف روانہ ہو گیا۔

شہر سے تقریباً پندرہ میل کی فاصلے پر واقع اس جھیل کے کنارے ایک چھوٹی سی بستی بھی تھی۔ سیاحوں کے لیے رہائشی ہٹس بھی تھے اور لا تعداد چھوٹے چھوٹے ریستورانٹ بھی موجود تھے۔ غوث بیگ نے پہلے ایک ریستورانٹ میں بیٹھ کر ناشتا کیا پھر مختلف جگہوں سے حیدر کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگا لیکن کوئی بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکا۔ جس سے غوث کو سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ حیدر بستی کا رخ کرنے کے بجائے فوراً ہی یہاں سے رخصت ہو گیا تھا۔ غوث بیگ کو حیدر کا کوئی سراغ نہ ملا البتہ سے اس ٹیکسی ڈرائیور کا نام اور پتا معلوم ہو گیا، جس نے ناصرہ کو زخمی حالت میں اسپتال تک پہنچایا تھا۔

شہر کے پسماندہ علاقے میں کوثر نما مکان پر دستک کے جواب میں جس شخص نے دروازہ کھولا۔ وہ صورت ہی سے یتیم نظر آ رہا تھا۔ جس پر ایک میلی سی بنیان اور دھولی غالباً دو دن سے شیو بھی نہیں بنایا تھا۔ وہ شاید سوکر اٹھا تھا۔ آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ جنہیں دونوں ہاتھوں سے مل کر وہ غالباً نیند کا خمار دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کیا بات ہے بھائی! کہیں تم نے غلط دروازہ تو نہیں کھٹکھا دیا۔ میں تو تمہیں جانتا بھی نہیں۔“ وہ غوث کو گھورتے ہوئے بولا۔

”نہیں، میں ٹھیک جگہ ہی پہنچا ہوں۔ تم شہباز

لو۔“ غوث بیگ نے کہتے ہوئے سو روپے کا ایک نوٹ اس کے ہاتھ میں تھما دیا اور مزید کوئی بات کیے بغیر رخصت ہو گیا۔

چند منٹ بعد غوث بیگ کی کار ایک بار پھر جھیل کی طرف جارہی تھی۔ اسے وہ جگہ تلاش کرتے ہوئے دقت پیش نہیں آئی۔ جہاں ٹیکسی ڈرائیور کے بیان کے مطابق ناصرہ اسے زخمی حالت میں ملی تھی۔ وہ چٹانیں سڑک سے بس چند گز کے فاصلے پر تھیں۔ کار روک کر وہ نیچے اتر اور اطراف کا جائزہ لیتا ہوا ایک چٹان پر چڑھ گیا جو دوسری طرف پانی کے اندر تک چلی گئی تھیں۔ تیز ہوا کے باعث لہریں پر شور آواز کے ساتھ چٹانوں سے سرکل رہی تھیں۔ وہ چٹانوں پر کھڑا اطراف کا جائزہ لینے لگا۔ دائیں طرف جھیل کے کنارے کے ساتھ ساتھ چٹانی سلسلہ تھا اور بائیں طرف کافی فاصلے پر رہائشی ہٹس اور ریسٹورنٹ وغیرہ نظر آ رہے تھے۔ ایک چھوٹی سی گودی بھی وہاں موجود تھی جس کے ذریعے لوگ لالچ میں بیٹھ کر جھیل کی سیر کے لیے جاتے تھے، لالچ اس وقت وہاں سے دور جھیل میں محسوس تھی۔

غوث بیگ مڑنا ہی چاہتا تھا کہ اس نظریں جھیل کی طرف اٹھ گئیں۔ چٹانوں سے چند گز کے فاصلے پر کوئی آدمی تیرتا ہوا کنارے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تیرنے کے لیے وہ صرف ایک ہاتھ استعمال کر رہا تھا جبکہ اس کا دوسرا ہاتھ پانی میں اس طرح دوبا ہوا تھا، جیسے وہ کسی چیز کو پکڑ کر اپنے ساتھ کھینچنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس طرح اسے آگے بڑھنے میں بڑی دشواری پیش آ رہی تھی۔

غوث بیگ کو ایک لمحہ حیرت سی ہوئی کہ وہ کس چیز کو کھینچ کر لا رہا تھا۔ پھر اس کے ذہن میں اچانک ہی ایک بڑی پھٹی کا خیال ابھرا۔ دوسرے ہی لمحے وہ سنبھل کر چٹان سے نیچے اتر کر اس جگہ پہنچ گیا۔ جہاں پلٹ فارم کی طرح ایک بہت بڑا پتھر نظر آ رہا تھا۔ اس شخص نے بھی غوث بیگ کو دیکھ لیا۔ وہ اور تیزی سے ہاتھ چلانے لگا۔ قریب پہنچا تو غوث نے

جھک کر اس کا ہاتھ تھما اور اسے پانی سے باہر کھینچ لیا اس کے دوسرے ہاتھ میں ایک رسی تھی۔ جس کے دوسرے سرے پر ایک آدمی کی لاش بندھی ہوئی تھی۔ وہ ایک طویل قامت اور صحت مند شخص تھا جس کے جسم پر پورا لباس نظر آ رہا تھا۔ غوث چند لمحے اسے دیکھتا رہا۔ پھر جھک کر اسے سیدھا کر دیا، کھلی ہوئی آنکھوں میں ریت مٹی وغیرہ بھری ہوئی تھی اور بالائی ہونٹ پر باریک مونچھیں دیکھ کر غوث کے ذہن میں صرف ایک ہی نام ابھرا۔

”حیدر اطہر!“

وہ شخص جو اس لاش کو بانی میں سے کھینچتا ہوا لایا تھا، اپنے بے ربط تنش کو بحال کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لاش کو یہاں تک لانے میں اسے واقعی کافی جدوجہد کرنا پڑی تھی، چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ لاش کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”مجھے پیرا کی کا شوق ہے۔ تیرتا ہوا اس چٹان کی طرف نکل گیا تھا۔ یہ لاش پتھروں میں پھنسی ہوئی تھی۔“ اس نے جھیل کی طرف اشارہ کیا جہاں تقریباً تیس چالیس گز کے فاصلے پر ایک چٹان ابھری ہوئی نظر آ رہی تھی۔

”تمہارے اندازے سے یہ لاش کب سے پانی میں تھی؟“ غوث بیگ نے پوچھا۔

”لاش کی حالت بتا رہی ہے کہ وہ کم از کم دو دن تک پانی میں رہی ہے۔“ پیراک نے جواب دیا۔ پھر بولا۔ ”کیا آپ پولیس کو اطلاع کر سکتے ہیں۔ میرے اندر اب اتنی دور جانے کی ہمت نہیں رہی۔“

”ایک منٹ۔“ غوث یہ کہتا ہوا لاش پر جھک گیا اور اس کے لباس کی تلاشی لینے لگا۔ سوٹ کی جیب میں سے کار کی چابیوں کا کچھا اور پتلون کی پچھلی جیب سے چربی پرس دستیاب ہوا، اس کے علاوہ اور کوئی چیز دستیاب نہیں ہو سکی۔ پرس میں بھی ڈرائیونگ لائسنس کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ لائسنس اگرچہ بھگ چکا تھا، لیکن اس کی تحریر پڑھی جاسکتی تھی۔ وہ لائسنس حیدر اطہر کے نام تھا جو حسین آباد سے جاری ہوا تھا۔ غوث

کا خیال ہے کہ اسے تقریباً ایک ہفتہ پہلے ہلاک کیا گیا تھا۔ لاش کی حالت بہت خستہ تھی۔ میرا خیال ہے جس نے اسے قتل کیا ہے وہ ہی رقم بھی لے اڑا ہے۔ اگر قاتل پکڑا گیا اور رقم بھی اس کے پاس موجود ہوئی تو وہ ناصروہ کو واپس مل سکتی ہے۔ ندرت کہاں ہے؟“

”وہ تو ٹائر پور واپس چلی گئی۔ جاتے ہوئے انوار کو بتا گئی لیکن مجھ سے مل کر نہیں گئی۔“ آنٹی نے جواب دیا۔

”وہ ٹائر پور کیوں چلی گئی؟ اس کے پاس تو شاید پیسے بھی نہیں تھے۔“

”کیوں چلی گئی، یہ تو مجھے نہیں معلوم لیکن وہ جاتے ہوئے پچاس روپے انوار سے قرض لے گئی ہے۔“ آنٹی نے بتایا۔

”اس لڑکی کو نبھانے کیا ہو گیا ہے، ماضی میں جب یہ لوگ یہاں رہتے تھے تو یہ تھک تھاک تھی۔ لیکن اس سانسے کے بعد تو یہ یکسر بدل گئی۔“

”کون سا سانحہ؟“ غوث بیک نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اس کے باپ کی خودکشی۔“ آنٹی نے جواب دیا۔

”تمہیں شاید معلوم نہیں، لوگوں نے اسے اتفاقی حادثہ قرار دیا تھا لیکن ہم جانتے ہیں کہ اس نے خودکشی کی تھی۔ بیوی کی موت کے بعد وہ کچھ بھابھا سارہنے لگا تھا پھر اس نے شراب پینا شروع کر دی اور بالآخر اس نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔ اس واقعے نے ندرت کو بہت متاثر کیا تھا۔ وہ اکثر مجھ سے اس کا ذکر کیا کرتی تھی۔ کل رات تمہارے جانے کے بعد اس کا دماغ ایک دم پلٹ گیا تھا۔ وہ بہت دیر تک اپنے باپ کی باتیں کرتی رہی، پھر کمرے میں بند ہو گئی اور صبح سویرے اٹھ کر چلی گئی۔“

”اس کا مطلب ہے کہ کوئی خاص بات اس کے ذہن کو الجھائے ہوئے ہے۔“ غوث بیک نے کہا اور آنٹی کو خداحافظ کہہ کر رخصت ہو گیا۔

ٹائر پور واپس جاتے ہوئے غوث بیک مسلسل

نے پرس کو دوبارہ جیب میں رکھ کر لاش کو پلٹ دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی نظریں لاش کی گردن پر جم گئیں، جہاں ایک چھوٹا سا سوراخ نظر آ رہا تھا۔ غوث کو سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ یہ گولی کا نشان تھا۔ وہ لاش کو چھوڑ کر ایک جھٹکے سے سیدھا ہو گیا۔

غوث بیک آنٹی کے مکان پر پہنچا تو دن کے بارہ بجنے والے تھے۔ دھوپ خاصی تیز تھی۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ آنٹی اس چلچلائی دھوپ میں مکان کے سائینے چھوٹے سے لان میں پودوں کی آبیاری کر رہی تھی۔

وہ کار سے اتر کر جیسے ہی آگے بڑھا۔ آنٹی اسے دیکھتے ہی بولی۔

”کیا بات ہے، تمہاری صورت پر بارہ کیوں بیج رہے ہیں؟“

”حیدر مرچکا ہے۔ اسے قتل کیا گیا ہے۔ لاش جھیل سے دستیاب ہوئی ہے۔“

”خبر زیادہ بری بھی نہیں۔“ آنٹی نے پانی کا باپ ایک طرف ڈالتے ہوئے کہا۔ ”اس جیسے شخص کے ساتھ ایک نہ ایک دن یہ ہونا ہی تھا۔ قاتل کون ہے؟“

”میں نے آپ کو حسین آباد کے ایک آدمی کے بارے میں بتایا تھا جو پستول جیب میں ڈالے اسے تلاش کر رہا تھا۔ ممکن ہے حیدر اسی کے ہتھے چڑھ گیا ہو۔ اس کی گردن میں گول مار کر لاش جھیل میں پھینک دی گئی تھی۔ اس قتل کی وجہ سے مجھے پولیس کو پوری صورت حال سے آگاہ کرنا پڑا۔“

”اوہ، تو تم نے ناصروہ کے بارے میں بھی پولیس کو بتایا؟“ آنٹی چونک سی گئیں۔

”یہ ضروری تھا۔ ممکن ہے پولیس والے اس وقت اسپتال میں ناصروہ سے پوچھ گچھ کر رہے ہوں۔“

غوث بیک نے جواب دیا۔

”رقم کا کچھ پتا چلا؟“

”نہیں۔ حیدر کے لباس میں کاری چابیوں اور

ڈرائیونگ لائسنس کے سوا کچھ نہیں تھا۔ پولیس سرجن

یہی سوچتا رہا کہ ندرت اچانک کیوں چلی گئی لیکن کوئی بات اس کے ذہن میں نہ آ سکی۔ تقریباً ڈھائی گھنٹے کی ڈرائیونگ کے بعد جب وہ ناصرہ کے مکان پر پہنچا تو وہاں سیاہ رنگ کی اسی ڈانچ کار کو کھڑے دیکھ کر چونک گیا۔ مکان کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔ غوث بیگ چند لمحات کار میں بیٹھا کچھ سوچتا رہا پھر جیب سے پستول نکال کر کار سے اترا اور دبے قدموں چلتا ہوا کار کی طرف بڑھنے لگا۔

برآمدے میں پہنچ کر وہ رک گیا۔ اندر سے آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ایک بھاری آواز اسی شخص کی تھی جو پہلے بھی اسے پستول کی زد میں لے چکا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”میں لے جا رہا ہوں لڑکی..... اس لیے کہ یہ میری ملکیت ہے۔“

”تم بکواس کرتے ہو، جھوٹے ہو۔ یہ رقم میری بہن کی ملکیت ہے۔ تمہارا اس پر کوئی حق نہیں ہے۔“ جواب میں ندرت کی چیخنی ہوئی آواز سنائی دی۔

”نہیں۔ یہ وہ رقم ہے جو حیدر چرا کر لایا تھا۔ میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں حسین آباد میں ایک چھوٹی سی تجارتی دکان کا مالک ہوں اور حیدر میرا اکاؤنٹنٹ تھا۔ وہ یہ رقم بینک میں جمع کرانے گیا تھا لیکن بینک پہنچنے کے بجائے رقم سمیت غائب ہو گیا۔ میں بڑی مشکل سے اس کا سراغ لگاتا ہوں اس رقم تک پہنچا ہوں۔ یہ نوٹ میرے حوالے کر دو لڑکی! تمہارا انجام بہت برا ہو گا۔“

”نہیں، یہ رقم حاصل کرنے کے لیے تمہیں میری لاش پر سے گزرنا ہو گا۔“ ندرت چیخنی۔ غوث بیگ برآمدے کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا دروازے کے قریب پہنچ کر جھانکنے لگا۔ ندرت دروازے کے عین سامنے کمرے کی دیوار سے چپکی کھڑی تھی۔ نوٹوں کی گڈیاں اس نے اس طرح سینے سے چمٹا رکھی تھیں، جیسے کاغذ کے یہ پرزے اسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہوں۔ آدمی کی پشت دروازے کی طرف تھی اور وہ اپنے منہ سے تانے لگا تھا

ہو اندر کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”مجھ سے دور رہو۔ خبردار..... مجھے ہاتھ مت لگانا۔“ ندرت چیختی ہوئی دیوار کے ساتھ ساتھ سرکنے لگی۔ اس کا چہرہ خوف کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

”میں بلاوجہ کسی کو تکلیف پہنچانا پسند نہیں کرتا۔ میں صرف اپنی رقم واپس لینے آیا ہوں، جس پر میرا حق ہے۔“

”نہیں، تم اسے ہاتھ بھی نہیں لگا سکتے۔ دغا باز، یہ رقم میری بہن کی ہے اور یہی اس کی زندگی کا سرمایہ ہے۔“

”میرا بھی کل سرمایہ یہی ہے۔“ اجنبی نے کہتے ہوئے پستول کے دتے سے اس کے چہرے پر ہلکی سی ضرب لگائی۔ ندرت چیخ اٹھی۔ اجنبی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”میں کسی کو اپنے حق پر ڈاکا ڈالنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ میں اپنے راستوں کی رکاوٹوں کو دور کرنا خوب جانتا ہوں۔“

اجنبی غراتا ہوا دروازے کی طرف گھوم گیا۔ پستول اس کے ہاتھ میں تھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ پستول کو استعمال کر سکتا۔ غوث بیگ نے یکے بعد دیگرے اس پر دو فائر کر دیے۔ ایک گولی اس کی ران میں پیوست ہو گئی اور دوسری کندھے کی ہڈی توڑی ہوئی نکل گئی۔ پستول اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ لڑکھڑاتا ہوا فرس پر ڈھیر ہو گیا۔

”تم غلط سمجھے تھے مسٹر!“ وہ کراہتے ہوئے بولا۔ ”میں نے حیدر کو قتل نہیں کیا اور نہ ہی اس لڑکی کو کوئی نقصان پہنچانا چاہتا تھا۔ میں نے بڑی محنت سے چھوٹا سا کاروبار جمایا تھا۔ یہ رقم میری کل پونجی تھی جسے حیدر نے اڑایا تھا۔ میں تو صرف یہ رقم واپس لینا چاہتا تھا۔“

”اس کے لیے تم قانون کا سہارا لے سکتے تھے۔ پولیس حیدر کو تلاش کر کے اس سے رقم برآمد کر لیتی بشرطیکہ تمہاری کہانی میں کوئی حقیقت ہوتی۔“ غوث بیگ بولا۔

”پولیس۔“ اجنبی کے ہونٹوں پر زہریلی

مسکراہٹ آ گئی۔ ”میں پولیس کے پاس گیا تھا لیکن.....“ وہ جملہ پورا کیے بغیر ایک طرف لڑھک گیا۔

”اوہ، یہ ختم ہو گیا؟“ ندرت خوف زدہ لہجے میں بولی۔

”نہیں، صرف بے ہوش ہوا ہے۔ میں نے اپنے دفاع میں اس پر گولی چلائی تھی۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو وہ مجھے قتل کر دیتا۔“ غوث بیگ بولا۔

”یہ تو مجھے قتل کرنے کے درپے تھا۔“ ندرت نے کہا۔ ”آپ نے کہا تھا کہ حیدر کو اس نے قتل کر دیا ہے، کیا یہ سچ ہے؟“

”اس حقیقت سے پردہ تو تم اٹھاؤ گی۔“ غوث نے اس کے چہرے پر نظریں جمادیں۔

”میں..... کیا مطلب؟ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“ وہ ہکلا کر رہ گئی۔

”میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ رقم تمہارے پاس کہاں سے آئی جبکہ ناصرہ کے بیان کے مطابق رقم حیدر لے گیا تھا۔“

”یہ رقم یہیں تھی، اسی گھر میں..... میرا خیال ہے کہ حیدر نے احمد پور سے واپس آ کر اس گھر کو محفوظ سمجھتے ہوئے رقم یہاں چھادی تھی۔“

”بات حلق سے نہیں اترتی، کیا تم اس جگہ کی نشان دہی کر سکتی ہوں جہاں یہ رقم چھپائی گئی تھی؟“

”آپ مجھ پر شبہ کر رہے ہیں جبکہ.....“

”تم نے حیدر کو قتل کیوں کیا تھا؟“ غوث بیگ نے اسے جملہ مکمل کرنے کا موقع دیے بغیر کہا۔

”مم..... مم..... میں نہیں.....“ ندرت ہکلائی۔ ”آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ جب یہ واقعہ پیش آیا میں ہوسٹل میں تھی۔ وہاں سے تصدیق کر سکتے ہیں۔“

”تمہیں علم ہے کہ یہ واقعہ کب پیش آیا تھا؟“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ ندرت ہونٹ چباتے ہوئے بولی۔ ”آپ اس گواہی دیں گے کہ میں شہر سے ٹرین میں سوار ہوئی تھی۔“

”تم وقت ضائع کر رہی ہوں ندرت! مجھے پولیس کو اطلاع دینا پڑے گی لیکن میں اس سے پہلے وہ جگہ دیکھتا چاہتا ہوں یہاں بقول تمہارے رقم چھپائی گئی تھی۔“

”باورچی خانے میں کاغذ میں لپٹا ہوا بنڈل آٹے کے کنستر میں چھپایا گیا تھا۔ اسے تلاش کرنے کے لیے مجھے خاصی محنت کرنا پڑی تھی۔“ ندرت نے کہا اور وہ دونوں باورچی خانے میں پہنچ گئے۔ آٹے کا کنستر کھلا پڑا تھا اور اس کے قریب ہی فرش پر ایک اخباری کاغذ بھی پڑا تھا۔ نوٹوں کے بنڈل یقیناً اسی میں لپیٹے گئے تھے۔

”تم نے بیکام احمد پور سے واپس آنے کا فیصلہ کیوں کیا تھا۔ تمہیں کیسے شبہ ہوا تھا کہ رقم یہاں چھپائی گئی ہوگی؟“ غوث بیگ نے دوسرا سوال کیا۔

”گزشتہ رات ناصرہ نے یہ شبہ ظاہر کیا تھا۔ چنانچہ میں صبح ہوتے ہی یہاں چلی آئی۔“ ندرت نے جواب دیا۔ ”اس نے کہا تھا کہ اگر رقم مل جائے تو بینک میں جمع کرا دوں۔“

”نہیں جب تک کوئی تصفیہ نہیں ہو جاتا۔ رقم میرے قبضے میں رہے گی۔ لاؤ یہ مجھے دے دو۔“ غوث بیگ نے ہاتھ بڑھایا۔

”آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں رہا تھا۔ اب میں آپ پر کیسے بھروسہ کر سکتی ہوں۔“

”تمہارے فائدے کی بات کر رہا ہوں، اگر یہ رقم پولیس کی تحویل میں چلی گئی تو اس کی واپسی کی امید نہ رکھنا۔“ غوث بیگ نے کہا۔ ندرت چند لمحوں تک الجھن آمیز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔

پھر جب غوث بیگ نے نوٹوں کے بنڈل لینے کے لیے بڑھایا تو اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ پولیس سے نمٹنے میں خاصا وقت لگا تھا۔ ماضی میں غوث بیگ کئی پیچیدہ کیسز پر پولیس کی مدد کر چکا تھا۔ پولیس کو اس سے کوئی شکایت بھی نہیں تھی اور پھر ڈانچ والے اجنبی کا سابقہ ریکارڈ بھی اس کے حق میں سودمند ثابت ہوا۔ اجنبی کا نام کرامت علی تھا اور وہ حیدر کے ساتھ مل کر وارداتیں کیا کرتا تھا۔ آخری واردات میں حیدر اسے فریب دے کر بھاگ نکلا تھا۔ پولیس کو متعدد



## مسکرائیے!

میر صاحب کے گھر کا دروازہ زور سے بجا۔ وہ غصے سے دروازے پر گئے اور بولے۔ ”کون گدھے کا بچہ ہے؟“

باہر سے ان صاحب کے بیٹے کی آواز آئی۔ ”ابو! میں ہوں۔“

☆☆

ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا۔ ”کیوں بھی تم نے گانے کی مشق کیوں چھوڑ دی؟“

”اپنے گلے کی وجہ سے۔“ دوست نے آہ بھر کر کہا۔

”تمہارے گلے کو کیا ہو گیا؟“ اس شخص نے حیرت سے پوچھا۔

دوست نے افسردہ ہو کر جواب دیا۔ ”کچھ نہیں، بس پڑوسیوں نے دہانے کی دھکی دی تھی۔“

☆☆

ہسپتال میں ایک دل کے مریض سے مزاج پرسی کے لیے آنے والے دوست نے پوچھا۔ ”یہاں دل کی دھڑکن کو کم کرنے کے لیے بھی تمہیں کچھ مل رہا ہے؟“

مریض نے جواب دیا۔ ”ہاں ایک بوڑھی نرس۔“

☆☆

کھانے کی ایک دعوت میں شریک خاتون نے دوسری سے پوچھا۔ ”تمہیں کون سی ڈش پسند آتی؟“

”اسکیل کی۔“ دوسری نے جواب دیا۔

☆☆

”عاصم! تم اپنے مکان میں کیوں نہیں رہتے۔ دن رات ادھر ادھر مارے مارے پھرتے رہتے ہو۔“

کاشی۔ ”کیا کروں بھائی۔ میرے مکان کا کرایہ بہت زیادہ ہے۔“

☆☆

ڈکیتیوں کے سلسلے میں بہت عرصے سے ان کی تلاش تھی۔ حیدر کے بارے میں یہ بھی انکشاف بھی کرامت ہی نے کیا تھا کہ وہ اس کا سا بھی تھا اور نام بدل کر کام کیا کرتا تھا۔ البتہ اس نے حیدر کے قتل سے انکار کر دیا تھا۔

غوث بیک پولیس سے منٹ کر جب اپنے آفس پہنچا تو شام ہو چکی تھی۔ وہ کئی روز بعد اپنے دفتر میں داخل ہوا تھا۔ اس نے تازہ ہوا کے لیے کھڑکی کھول دی اور

جیب سے نوٹوں کے بٹل نکال کر رقم گننے لگا۔ کل بیس لاکھ روپے کی رقم تھی، اس نے ان نوٹوں کو اخبار میں

لیپٹ کر تجوری میں رکھ دیا۔ اس کا دل تو چاہا تھا کہ کاغذ کے ان ٹکڑوں کو آگ لگا دے جن کی خاطر ایک آدمی

اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا اور دوسرا قریب الیرگ تھا اور تیسری ناصرہ زخموں سے چوراہسپتال میں پڑی تھی۔

غوث بیک زیادہ دیر اپنے دفتر میں نہیں رکھا تھا۔ وہ تھوڑی دیر بعد ہی باہر نکل گیا اور پھر اگلے دو دن

انتہائی مصروفیت میں گزرے۔ اس دوران اس نے تین مختلف شہروں کا طوفانی دورہ کیا تھا۔ جہاں وہ

مختلف لوگوں سے مختلف قسم کی معلومات جمع کرتا رہا۔ بالآخر تیسرے زور و دوبارہ احمد پور پہنچ گیا۔ ندرت کا

خیال اس کے ذہن کو بری طرح الجھائے ہوئے تھا، جب وہ احمد پور پہنچا تو یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ ندرت

بھی اسپتال میں اپنی بہن کے ساتھ موجود تھی۔ ندرت ناصرہ کے کمرے کے سامنے کھڑی تھی

اور ڈاکٹر ابھی ابھی کمرے سے نکل کر گئی تھی۔ ڈاکٹر جیسے ہی راہداری گھوم کر نگاہوں سے اوچھل ہوئی،

ندرت نے غوث بیک کو بازو سے پکڑ لیا اور اسے ایک طرف لے جاتے ہوئے بولی۔

”رقم کہاں ہے؟ ناصرہ کو اس کی ضرورت ہے۔ اسے اسپتال کا بل ادا کرنا ہے۔“

”کیا وہ اسپتال چھوڑ کر کہیں اور جا رہی ہے۔“ غوث نے سوال کیا۔

”ہاں، اس میں اسے شہر لے جاؤں گی۔ وہاں نہ صرف اس کا خیال رکھوں گی بلکہ علاج بھی بہتر ہو سکے گا۔“

”لیکن اس سے پہلے میں ناصرہ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اب یہ معاملہ ختم ہو جانا چاہیے۔“ غوث کہتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔  
 ”نہیں۔“ ندرت نے دونوں بازو پھیلا کر اس کا راستہ روک لیا۔ ”ناصرہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، میں آپ کو اس سے کوئی ایسی ویسی بات کرنے کی اجازت نہیں دوں گی۔“

غوث بیگ نے اس کا بازو پکڑ کر ایک طرف جھٹک دیا مگر دروازے تک پہنچتے ہوئے ندرت اس سے لپٹ گئی۔ وہ اسے کمرے میں کمرے میں جانے سے روکنا چاہتی تھی دفعتاً اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ سسکیاں لیتے ہوئے بولی۔  
 ”نہیں، آپ ناصرہ کو کچھ نہیں کہیں گے۔ اس نے جو کچھ بھی کیا، میری خاطر کیا تھا۔ میرے درخشاں مستقبل کی خاطر۔“

”تو گو یا تمہیں معلوم ہو چکا ہے۔“ غوث بیگ نے اپنے آپ کو گرفت سے چھڑاتے ہوئے پوچھا۔  
 ”ہاں..... یہ رُم ناصرہ نے ہی گھر میں چھپائی تھی اور مجھے اس کے بارے میں بتا دیا تھا۔ یہ سب کچھ اس نے میری خاطر کیا تھا۔“

اسی لمحے نہایت آہستگی سے دروازہ کھلا اور پستول کی نال باہر جھانکنے لگی۔ اس کے پیچھے بیویوں میں لپٹی ہوئی ناصرہ کی سرخ آنکھیں چمک رہی تھیں۔

”تم دونوں اندر آ جاؤ۔ خبردار مسٹر غوث بیگ! کوئی غلط حرکت کرنے کی کوشش مت کرنا۔“

”باجی، نہیں نہیں۔ خدا کے لیے کوئی غلط قدم مت اٹھائیے۔ پستول مجھے دے دیں۔“ ندرت خوف زدہ لہجے میں بولی۔

”شٹ اپ۔ اس پستول کا استعمال میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ اندر آؤ۔“ ناصرہ نے اسے ڈانٹ دیا۔

”میرا خیال ہے ہمیں ناصرہ کی ہدایت پر عمل کرنا چاہیے۔ یہ کم از کم تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گی۔“ غوث بیگ بولا۔

”مسٹر غوث بیگ! اپنا ہاتھ جیب سے دور رکھنا اور کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش مت کرنا۔ جانتے ہو حیدر کے ساتھ کیا ہوا تھا۔“  
 ”مجھ سے زیادہ بہتر تم جانتی ہو ناصرہ!“ غوث بیگ نے جواب دیا اور ندرت کو لیے ہوئے کمرے میں داخل ہو گیا۔

ناصرہ نے دروازہ بند کر دیا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھائی ہوئی پلنگ کی پٹی پر جا بیٹھی۔ اس دوران ایک لمحے کو بھی اس کی نظر میں ان دونوں پر سے نہیں ہٹتی تھیں۔ پستول کا رخ بھی بدستور غوث بیگ کی ہی طرف تھا۔ وہ چند لمحے باری باری ان دونوں کے چہروں کی طرف دیکھتی رہی پھر مدھم لہجے میں کہنے لگی۔

”میرا خیال تھا کہ یہ راز بھی نہیں کھلے گا لیکن ہم محض..... میری خام خیالی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ غوث سب کچھ معلوم کر چکا ہے۔ سیف سے ملنے والی رُم میں سٹے میں ہار چلی تھی۔ صرف چند ہزار روپے بانی بچے تھے۔ اس دوران حیدر سے میری ملاقات ہوئی جو کرامت علی کو دھوکا دے کر تیس لاکھ کی رُم لے کر بھاگ نکلا تھا۔ وہ خوف زدہ تھا اور کرامت سے چھپتا پھر رہا تھا۔ میں نے اسے وقتی تحفظ فراہم کیا اور یہ لالچ دیا کہ عنقریب ہم دونوں شادی کر کے اس ملک سے باہر چلے جائیں گے۔ مجھے یقین تھا کہ کرامت اس کی تلاش میں ہے اور حیدر چند روز سے زیادہ اس کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں رہ سکے گا۔ مجھے حیدر سے نہیں، اس کی رُم سے دلچسپی تھی۔ بالآخر ایک روز جب وہ شراب کی نشے میں دھت ہو رہا تھا، ہمیں نے اس سے رُم لے کر ایسی جگہ چھپا دی جس کے بارے میں اس کے فرشتے بھی نہیں سوچ سکتے تھے اور پھر اسے سوتا چھوڑ کر یہاں چلی آئی لیکن وہ بھی مجھے تلاش کرتا ہوا یہاں پہنچ گیا۔

اس کا خیال تھا کہ رُم میرے پاس موجود ہے، لیکن جب میں نے انکار کیا تو وہ مجھے بہانے سے جھیل پر لے گیا اور رُم کے بارے میں میرے مسلسل انکار پر مجھے سننے لگا پھر اس نے پستول نکال لی اور مجھے قتل کرنے کی دھمکی دی۔ میں اس سے پستول چھیننے کی کوشش کرنے لگی

اور اس چھینا چھٹی میں پستول چل گیا اور گولی اس کی گردن میں پیوست ہو گئی۔ میں نے اسے قتل نہیں کیا۔ میں تو اپنے آپ کو بچا رہی تھی۔“

”ممکن ہے کہ تم درست کہہ رہے ہو لیکن دنیا کی کوئی بھی عدالت تمہارے سیلف ڈیفنس کے اس موقف کو تسلیم نہیں کرے گی کیونکہ انادفاع کرنے والا مخالف کو قتل کر کے اس کی لاش جھیل میں نہیں ڈبو دیتا۔“ غوث بیگ نے کہا۔

”میں لاش جھیل میں نہیں پھینکتی تھی۔ ہم جھیل کے کنارے ایک بڑے پتھر پر اپنی اپنی جان بچانے کی جدوجہد کر رہے تھے۔ گولی لگنے کے بعد وہ لڑکھڑاتا ہوا جھیل میں جا گرا تھا۔“

”اور تم کھڑی دیکھتی رہیں۔“ غوث بیگ نے چھٹی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں خود زخموں سے چور ہو رہی تھی اور پھر لہریں لاش کو بہا کر دور لے گئیں۔ اگرچہ کار کی چابیاں بھی اس کی جیب میں تھیں لیکن میں کچھ نہیں کر سکتی تھی۔“

”اگر تم اپنے آپ کو بے گناہ سمجھتی ہو تو پستول پھینک دو ناصرہ! غوث بیگ نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”اب میں اتنی بے وقوف بھی نہیں ہوں کہ اپنے آپ کو تمہارے رحم و کرم پر چھوڑ دوں۔“ ناصرہ نے جواب دیا۔ ندرت قدم بڑھا کر پلنگ کے قریب پہنچ گئی۔

”یہ پستول مجھے دے دو باجی!“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”بکومت احق لڑکی! میں نے یہ سب کچھ تمہارے لیے کیا ہے اور تم بنے بنائے کھیل کو بگاڑنا چاہتی ہو۔“ ناصرہ چیخی۔

”تمہارا دماغ چل گیا ہے باجی! میں تمہارے اس کھیل میں شریک نہیں ہونا چاہتی۔ تم نہیں جانتیں کہ یہ سب کچھ.....“ وہ لپکا ایک خاموش ہو گئی۔ اس کی نظریں پستول پر جمی ہوئی تھیں۔ چند لمحوں بعد وہ ہلکا سی

”یہ..... یہ..... یہ پستول تو..... ڈیڈی کا

ہے..... جس سے انہوں نے خودکشی کی تھی۔“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ ناصرہ بولی۔

”فرق میں بتاتا ہوں ناصرہ!“ غوث بیگ نے

کہا۔ ”پستول تم پر حیدر نے نہیں بلکہ تم نے اس پر نکالا

تھا۔ تم ہی اسے دھماکا جھیل پر لے گئی تھیں اور پھر تم نے

ہی گولی مار کر اسے ہلاک کر دیا تھا۔ کیا میں نے غلط کہا؟“

”کیا یہ درست ہے باجی!“ ندرت نے متوحش

لگا ہوں سے ناصرہ کی طرف دیکھا۔ اس کا جسم خوف

کی شدت سے تھر تھرا رہا تھا۔

”ہاں..... مجھے اس کا اعتراف ہے۔“ ناصرہ مدھم

لہجے میں بولی۔ ”لیکن..... یہ سب کچھ میں نے تمہارے

لیے کیا تھا۔ تمہارے درخشاں مستقبل کے لیے۔ کیا تمہیں

میری بات پر یقین نہیں۔ ڈیڈی کی خودکشی کے بعد حالات

نے مجھے جس راستے پر ڈال دیا تھا، وہ بہت بھیانک تھا لیکن

میں تمہیں اس راستے پر جانے سے روکنا چاہتی تھی۔ میں

نہیں چاہتی تھی کہ بد قسمتی کی سیاہ چادر میری طرح تمہیں بھی

اپنی پلٹ میں لے لے۔ ڈیڈی نے ہمارے لیے درختے

میں بس یہ پستول چھوڑا تھا لیکن میں.....“

ناصرہ نے جملہ ادھورا چھوڑا۔ وہ چند لمحے

ندرت کو دیکھتی رہی پھر اچانک ہی اس نے پستول

اپنے منہ میں رکھ کر ٹریگر دبا دیا۔ ایک ہلکا سا دھماکا

ہوا۔ اس کی کھوپڑی کے پرچے اڑ گئے اور اس کا جسم

پلنگ سے فرش پر لڑھک گیا۔

ندرت پر سکتہ طاری ہو گیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ

دوڑ کر ناصرہ کی لاش سے پلٹ گئی۔ کمرے میں کسی اور

کے آنے سے پہلے غوث بیگ نے ندرت کے

کاندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اٹھا دیا۔ ندرت سیدھی

ہوئی تو باپ کا درختے میں چھوڑا ہوا پستول اس کے

ہاتھ میں تھا۔ غوث بیگ نے نہایت آہستگی سے

پستول اس کے ہاتھ سے لے کر لاش کے قریب

پھینک دیا اور مرکز دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔

نرس اور بورڈی ڈاکٹر دروازے میں کھڑی خوف

زدہ نگاہوں سے یہ بھیا نک منظر دیکھ رہی تھیں۔



کاشی کے پناہور! مہاتپ لکھ کا وہ (دھور) مجسمہ (پنے) اندر ایک قیمتی راز  
چھپائے ہوئے تھا۔  
ترتدم پر سنسنی صلیحہ چڑکا دینے والے واقعات۔  
زاہد اور سجاد دید ایک خطرناک مہم پر



میں داخل ہوتے ہوئے گاڑی پر ٹیکوں میں رک دی۔  
”چھا! چھا! اندر چلو! زاہد نے نیچے اترتے ہوئے کہا۔  
دروں آگے پیچھے چلتے ہوئے جہز کیوں کے آفس کے  
دروازے پر پہنچے جہاں ایک وردی پوش داخل لئے کھڑا تھا۔  
”اُس نے زاہد کو دیکھتے ہی سیلوٹ کیا اور کہا۔  
”جہز آپ کے منتظر ہیں سر۔“  
زاہد نے مسکرا کر دروازہ کھولا اور جاوید کے ساتھ جہز کیوں  
کے آفس میں داخل ہو گیا۔  
جہز کیوں اپنی لمبی چوڑی میز کے پیچھے بیٹھا پائپ سے  
دھواں اڑاتا تھا۔  
”ہیلو سر۔“ زاہد نے مسکرا کر کہا۔  
”ہیلو کرنل! بیٹھو!“  
”کیسے ہیں آپ۔؟“ زاہد ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔  
”نانن! تمہارے لئے ایک کام ہے۔“ جہز کیوں نے کہا۔  
اور پھر جاوید کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”تم کھڑے ہو کیوں! بیٹھو!“  
”تھیکس۔“ جاوید بھی زاہد کے برابر دلی کرسی بیٹھ گیا۔

کیا پتہ ہے۔“ کیپٹن جاوید نے گاڑی میں بیٹھے  
”ہوئے کہا۔“  
کرنل زاہد نے انہیں اسٹارٹ کرتے ہوئے گاڑی کا گیز  
بولا اور گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔  
”چکر تہائی تقدیر کا ہے۔“  
”کیا مطلب۔؟“  
”مطلب یہ کہ جہز کمال! جہز کیوں کی طرف سے  
زاہد بولا۔“ اور جہز جب ہم لوگوں کو طلب کرتا ہے۔ تو اس  
کا مطلب ہوتا ہے۔ کوئی اہم معاملہ.... کوئی خصوصی کیس  
جسے فوری طور پر ہمارے سپرد کیا جا رہا ہے۔“  
”کیس! ہمیں! ہر تو پارل نہیں کیا جائے گا۔“  
”بہت ممکن ہے ایسا ہو.... کیوں۔؟“  
”کیوں کیا۔۔۔ پھر میری ایک ورژن مجرم بائیں میرے فراق  
میں بڑے گیت گاتے گاتے میرے سینوں میں آئیں گی  
اور کہیں گی....“  
”لا حول والہ قوت....“ زاہد نے ہینڈ گارڈز کی عمارت

”کیا تم تیار ہو کر تل زاہر یا جزل کیونے پر چھا۔“  
”ہیں سر۔ میں کام کے لئے ہر وقت تیار رہتا ہوں۔“

زاہر بولا۔

”جزل کیونے اپنا سر ہلایا۔ پھر سنبھل کر بیٹھتے ہوئے اپنی میز کی درازوں میں سے ایک دراز کھول کر اس میں سے ایک سبز رنگ کی خال نکالی اور اسے کھول کر اندر رکھے کاغذات میں کوئی تیز ترلاشی کرنے لگا۔“

زاہر اور جوادید خاموش بیٹھے دیکھتے رہے۔

جزل کیونے خال کے کاغذات میں سے ایک صفحہ نکالا جو شاید کسی میگزین سے چھڑا گیا تھا۔ وہ صفحہ نکال کر جزل نے زاہر کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”اسے دیکھئے۔“

کرل زاہر کے ساتھ جوادید بھی جھٹک کر اس صفحہ کو غور سے دیکھنے لگا۔

پورے صفحہ پر مہاتما بھگت کی ایک نہایت شاندار تصویر چھپی ہوئی تھی، جو یقیناً کافی پرانی اور نایاب قسم کی تھی۔

”مہاتما بھگت کی تصویر اس جیسے کی تھی تھی۔ جو کانسٹی

کا بنا ہوا ہے۔ جزل کیونے پاپ کا دھواں اٹھتے ہوئے

کہنا شروع کیا۔ اس جیسے کا ذوق آٹھ میں اور لسانی دس

فٹ ہے۔ عقول کیاں ہے کہ یہ بمبر پانچ سو سال پرانا ہے۔

اور اس زمانے کی سنگ تراشی کا ایک نایاب نمونہ ہے۔ یہ جنگل

اور بہار کی سرحد پر واقع ایک جگہ کھنڈرات کی کھدائی کے

دوران دستیاب ہوا تھا۔ ملک کے مشہور تاریخ دانوں نے اس

کا جائزہ لینے کے بعد اسے ایک علمی اور نایاب نہایت قیمتی

سرماہ قرار دیا تھا۔ کافی عرصے تک یہ مورتی لوگوں کی دل چسپی

کا مرکز بنی رہی۔ لیکن بد قسمتی سے ایک دن اسے چڑا لیا گیا۔“

”کیا... چوری ہو گئی۔“ زاہر کے منہ سے حیرت سے نکلا۔

”ہاں! اس کی ایک الگ کہانی ہے، مہاتما بھگت کے

جیسے کی چوری اتنے عجیب و غریب طریقے سے ہوئی تھی کہ تمام

ذمہ دار آفرین زحمت میں رہ گئے تھے۔“ جزل کیونے دوبارہ

کہنا شروع کیا ”کسی کو گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ نیشنل میوزیم

کے جدید طرز کے طریقے سے کئے گئے حفاظتی انتظامات میں بھی

مجھے کو چوری کیا جاسکتا ہے۔ یا چوری کا خیال تک کوئی اپنے ذہن میں

لا سکتا ہے۔ آخر مجسمہ جیب میں رکھ کر تو نہیں لے جایا جاسکتا تھا۔

لیکن اس کے باوجود مہاتما بھگت کا ”نایاب بمبر چوری ہو گیا۔“

”کمال ہے۔“ جوادید بڑبڑایا تھا۔

”مجھے کی چوری ہونے ہی حکومت کی ساری مشینری حرکت

میں لگتی، جزل کیونے دوبارہ کہنا شروع کیا ”مجھے کی تلاش شروع کر دی گئی اور زمین و آسمان ایک کر دیے گئے۔ ہر صوبے کے پولیس نے سی آئی ڈی کی مدد سے مجھے کی اندرون ملک گہری تلاش شروع کر دی۔ لیکن اُسے ان کی جوبکبک نہیں ملی۔ لیکن جب کوئی سراغ ان کے ہاتھ آیا بھی تو اس وقت بہت دیر ہو چکی تھی۔“

”کیا سراغ۔؟“

”مہاتما بھگت کا وہ نایاب اور قیمتی مجسمہ ملک سے باہر

پہنچ چکا تھا۔“

”کرے میں دیر تک سناٹا چھایا رہا۔“

جزل کیونے بچھے ہوئے پاپ کو دوبارہ سلگا یا اور اس کا

کاش لگاتے ہوئے بولا۔

”تمام تحقیقات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ایک سال تک

چوروں نے اس مجسمہ کو ٹیڈ انڈر گراؤنڈ رہنے دیا جیسے اس

کی کوئی وقت نہ رہی ہو۔ لیکن ایک سال بعد ان لوگوں نے

مجسمے کو مرکز کے راستے بیچ بیچ مہاتما بھگت کی ایک

بمب ایک جرمین شخص کے قبضہ میں تھا۔ یعنی میں اس نے ایک

اسلحہ کے رابطہ قائم کر کے معاملے کو لایا کہ مجسمہ کو سمندر

کے راستے عرب کے ملک عراق تک پہنچا دے۔ وہاں سے

اس جرمین کا ارادہ مجسمے کو شخصی کے راستے ترکی اور کوسلاویہ

اسٹریٹیا ہوتے ہوئے جرمین تک لے جانے کا تھا۔ بہر حال کسی

دس طرح وہ بمبر عراق تک پہنچ گیا۔ عراق سے ایک کارواں

کی صورت میں وہ آگے بڑھا۔ لیکن وہ بمبر اس جرمین کے نصیب

میں بھی نہیں تھا۔ بلکہ۔ بغداد روڈ پر اس قافلے کو عراقی ڈاکوؤں

نے ٹوٹ لیا۔ جرمین چور اور اس کے تمام ساتھی قتل کر دیے گئے۔

اور قافلے کی تمام قیمتی اشیاء کے ساتھ ساتھ مہاتما بھگت کا

کانسی کا مجسمہ بھی ڈاکوؤں کے قبضہ میں پہنچ گیا۔“

زاہر نے گہری سانس لی تھی۔

”پھر ایک سال تک اس مجسمے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔“

جزل کیونے دوبارہ کہنا شروع کیا ”لیکن کافی تلاش و تحقیق کے

بعد معلوم ہوا کہ وہ مجسمہ عراق کے ایک کباڑی عبدالمبین کے

پاس موجود ہے۔ اس نے وہ مجسمہ ڈاکوؤں سے کوڑیوں کے بھاد

خرید لیا تھا۔ چنانچہ ہماری حکومت نے عراقی حکومت سے ل کر

اس مجسمے تک پہنچنے کی کوشش کی اس وقت تک وہ مجسمہ دہل

سے غائب ہو چکا تھا۔“

”کیسے۔؟“ زاہر نے سوال کیا۔

”وہ کباڑی عبدالمبین ایک بہت ہی عیار اور گھاگ

بیرباری تھا۔ وہ ساری دنیا کے ایسے آرٹ کے قدر دانوں کو



عمرن ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ

جس کا آپ کو یحیٰی سے انتظام کرتا تھا

راجکمار

4

وہ جوان تھی، خوبصورت تھی اور خوبصورتی زبان،  
رعنائی زبان، اُس کے لنگ انگ میں رچی ہوئی تھی،  
راجکمار کا ایک تجسس بھری کہانی،  
مہارانی کے خالق نور چشم علیا کے قلم سے  
ایک خوبصورت سلسلہ، ضرور پڑھیے،

قیمت: فی حصہ ۲۰ روپے، ڈاک خرچ ۵ روپے علیحدہ،  
— 4 حصے 80 روپے، —

ہم سے براہ راست منگوانے پر ڈاک خرچ معاف

مکتبہ سحران ڈائجسٹ

۳۳ رازد و بازار — کراچی

جاتا تھا کہ جس کے پاس تاریکی نواذرات کے ذاتی خزانے موجود  
تھے۔ اس نے نہایت ہوشیاری کے ساتھ ان لوگوں میں یہ بات  
پھیلا دی کہ — اس کے پاس مہاتما بدھ کا ایک قدیم مجسمہ  
ہے جسے وہ فروخت کرنا چاہتا ہے۔

جس مشہور نواذرات ذخیرہ کرنے والے لوگوں میں اس  
نے یہ افواہ پھیلائی ان میں فرانس کا ایک کروڑ پتی بھی شامل  
تھا۔ اس فرانسیسی نے عبدالمبین سے رابطہ قائم کیا اور مہاتما بدھ  
کا وہ نایاب مجسمہ خریدنے کی خواہش ظاہر کی لیکن اس کے ساتھ  
اس نے یہ بھی کہا کہ وہ اس کو مزید مانگ قیمت دینے کے لئے  
تیار ہے لیکن چونکہ مجسمہ چوری کا ہے اس لئے وہ پہلے اسے  
مخفیہ جگہ پر رکھ دیکھے گا۔ اور اپنے ماہرین سے اس کا معائنہ  
کرائے گا تاکہ اسے یقین ہو جائے کہ اس کے ساتھ کوئی  
جہل سازی نہیں کی جا رہی ہے۔ اسے اندیشہ تھا کہ اس کے  
ساتھ کوئی نقلی چیز خریدیں فروخت کی جا رہی۔ لیکن اس کو روپتی  
روہر کی اتنی احتیاط اور ہوشیاری کے باوجود عبدالمبین براہِ راز  
کر گیا۔ کسی طرح اس کے کانوں میں یہ جھجک پڑی تھی کہ روہر  
اور اس کے ماہرین کو مجسمے کے اصلی ہونے کے جو ثبوت اور  
نشانات معلوم ہیں وہ سب مجسمے کی گردن کے نیچے کے ہیں  
اور؟

”ایک منٹ۔“ زاہر درمیان میں بول پڑا۔ روہر  
نے مجسمے کو دیکھ کر بیز یہ کیسے معلوم کر لیا کہ ایسے نشان موجود ہیں؟  
”یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔“ جرنل کیونے کہا۔ جب  
کھنڈرات کی کھدائی کے دوران مجسمہ برآمد ہوا تو اخبارات نے  
اس کے اوپر بہت سے مضامین شائع کئے اور مجسمے کی تصاویر  
بھی شائع کیں۔ انہی اخبارات میں بھی ایک تقویر ابھی قلم  
دیکھی ہے جو ہمارے سامنے فال میں موجود ہے۔ روہر چونکہ  
نواذرات کا ذخیرہ کرنے میں مشہور ہے اس لئے اس نے بھی یہ  
مضامین اور مہاتما بدھ کی تصاویر میگزین میں ضرور دیکھی ہوں گی۔  
”اوہ۔“ زاہر نے گہرا سانس لیا۔

”عبدالمبین کے دامائیں روہر کو دھوکہ دینے کا خیال  
دو باتوں کی وجہ سے آیا۔ اول یہ کہ روہر کو مہاتما بدھ کے قدیم  
ہونے کے بارے میں جتنے نشانات معلوم تھے۔ وہ سب کے  
سب مجسمے کے گردن کے نیچے کے ہی تھے۔ دوم یہ کہ جب  
علاقائی ڈاکوؤں نے وہ قافلہ لوٹا تھا، تو افراتفری کے عالم میں وہ  
مجسمہ اس طرح نیچے گرا تھا جس سے اس کی گردن میں پھٹوری سی  
غاریاں پڑ گئی تھیں۔“

”پھر۔؟“ جاوید نے جلدی سے پوچھا۔

”یہ مشن آنا سیدھا اور آسان نہیں ہے“

”پھر۔۔۔؟“

”معاملہ کچھ اور ہے۔“ جنرل کیو کہنے لگا۔ اگر مجھے کی دہائی کا سوال ہوتا تو یہ کام ہمارے دوسرے ایجنٹ بھی کر سکتے تھے ہماری حکومت اسے آسانی سے محکمہ انٹراڈیپارٹمنٹ چوری کا حال بنا کر اس پر اپنا حق جاسکتی تھی۔ ہماری اس عرصے میں دل چاہی محض قدامت کے لیے یا تاریخی حیثیت سے نہیں ہے۔ بلکہ ایک دوسری وجہ سے ہم اس میں دلچسپی لینے پر مجبور ہو گئے ہیں۔“

”وہ کیا سر۔۔۔؟“

”اس کے لیے بھی مجھے تیس ایک کہانی اور سنا ہی پڑی گی۔“ میں دوسری سے سننے لگا۔

”محکمہ دفاع میں ایک سائنسدان کام کرتا تھا۔ جنرل کیو کہنے لگا۔ انہوں نے نہایت خاموشی کے ساتھ ایک حیرت انگیز کام انجام دیا۔ انہوں نے ایک ایسی گیس ایجاد کی جسے ہوائی جہازوں اور غلامی جھوٹے جانے والے سیاروں میں انہیں کے طور پر پھول کی جگہ استعمال کیا جاسکتا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوتا کہ سو روپے کی جگہ ایک روپے کا خرچ آتا یعنی جتنے روپوں میں ایک گین پھول آتا ہے۔ اتنے روپوں میں اتنی گیس بنائی جاسکتی تھی، جو سو گین پھول کے برابر ہوتی۔ اس سائنسدان نے اپنا اس ایجاد کی خبر اس حکومت کو دی اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ وہ اپنا یہ فارمولہ حکومت کے حوالے اس وقت کریں کہ جب حکومت ان کی درخواستیں قبول کرے گی۔“

”وہ دو شرطیں کیا تھیں؟“

”اسے علم کے کاڈا ترچہ دینا دیا جائے اور دوسرے اپنی ایجاد کی لائق کے طور پر اسے اور اس کے بعد اس کے خاندان کو ایک سو ایک سال تک ایک جگہ حاکم کر دینے کا حکومت وعدہ کرے۔ یہ دونوں شرطیں حکومت کو بالکل پسند نہیں آئیں۔ اس لیے اس نے بالکل انکار کر دیا۔ لیکن حکومت اسے دیگر سہولیات دینے کے لیے تیار تھی، مگر خود سائنسدان صاحب کو منظور نہیں تھیں۔ وہ اپنی فخر پر قائم رہا۔ اس نے حکومت سے اس میں اور اس کے خاندان کے لیے دلچسپی لینا چھوڑ دی۔ اور یہ سوچا کہ وقت کے ساتھ سائنسدان آخر کار مرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ لیکن جوا یہ کہ سائنسدان نے اپنی ایجاد کو کسی دوسرے ملک میں فروخت کرنے کا پلان بنالیا۔“

”کیا واقعی۔۔۔؟“

”یہ حقیقت تھی۔“ جنرل کیو کہنے لگا۔ ”ہماری حکومت

”عبدالمین نے چالائی کی یہی کہ مجھے کی گون الگ کر دی اور نہایت ہوشیار ہو کر مجھے سے کاشی سر تیار کر دے۔ اسے مجھے کے ساتھ آئی ہوشیار دی سے فٹ کر دیا کہ دو مہر۔۔۔“

اور اس کے مارن بھی دھوکہ کھا گئے۔ عبدالمین نے وہ مجھ رو مہر کے ہاتھوں لاکھوں روپوں میں فروخت کر دیا اور مجھے کا اسی سر بھی اپنے جتنے میں رکھا۔“

”واقعی حیرت ناک حد تک۔“ دل چسپ بات ہے۔ زاہد مسکرا رہا تھا۔

”اب! پھر کچھ عرصے بعد عبدل نے وہ خانی سر بھی فروخت کرنے کی کوشش کی لیکن اسے یا تو اس سر کا کوئی خریدار نہیں ملا یا اس نے پھر جو قیمت مقرر کی تھی وہ اسے کوئی دینے کے لیے آمادہ نہیں ہوا۔“

جادو یہ حدی سے بول چڑا۔

”سر! اسے چاہیے تھا جس طرح اس نے مجھے کے دھوکے سر نقلی بنوا یا تھا، اب سر کے لیے دھوکے بنوا کر سکل مجھ دہارہ فروخت کر دیتا ہے۔“

”اس نے یہی کیا تھا۔“ جنرل کیو نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اس نے نقلی دھوکے بنوا کر اس پر اصلی سر فٹ کر دیا۔ اور پھر افواہ پھیلا دی کہ اس کے پاس ایک اور مہاتما بدھ کا قدیم مجسمہ آیا ہے۔ اس کے بعد اس نے اس بت کو کیسے بچا، کیسے فروخت کیا اور کتنے میں سودا کیا۔ اس کی کوئی تفصیل ہمارے پاس نہیں ہے، لیکن ہم اس آدمی کو ضرور جانتے ہیں جس کے پاس آج تک وہ مجسمہ موجود ہے۔“

”اصلی سر اور نقلی دھوکے والا۔“

”جسے شک۔۔۔“

”کون ہے وہ۔۔۔؟“

”اس کا نام جن لیا ہے جو اسلو میں چینی سفارتخانے میں مقرر کیا گیا ہے۔ اسلو ناروے کی راجدھانی ہے جہاں ہمارے معلقوں سے پتہ چلا ہے کہ وہ مجسمہ آج کل اسلو میں لیا دی کی لائش گاہ میں موجود ہے۔“

ایک لمحہ کے لیے پھر سناٹا چھا گیا۔

”کون زاہد کی نظر میں جنرل کیو کے چہرے پر چمکی ہوئی تھیں۔ جادویرنے خاموشی کو توڑتے ہوئے پھر سوال۔“

”سر! کیا ہیں اس مجسمے کو کیا اس کے سر کو داپس لانا چاہا؟“

”نہیں، مشن یہ نہیں ہے۔“ جنرل کیو نے دھیرے سے کہا۔

اس سے اسی حرکت کی امید نہیں رکھتی تھی، لیکن اپنی طرف سے ہوشیار تھی۔ اور ایسے کسی بھی معاملے سے بچنے کے لئے پوری طرح مستعد بھی تھی۔ سائنسدان کی سی، آئی، بی کے ذریعے برابر غرائی کو دیکھ رہی تھی، جس سے سائنسدان باخبر تھا اور اسی لئے اس نے سی، آئی، بی کی آنکھوں میں صاف دھول جھونک دی۔

”کیا وہ فارمولہ ملک سے باہر بھیجنے میں کامیاب ہو گیا۔“

”جاوید بیرت سے بولا۔

”ہاں۔“

”لیکن کیسے...؟“

”یہ ہمیں کافی وقت گزرنے اور کافی بھاگ دوڑ اور سخت جدوجہد کے بعد پتہ چلا کہ سائنسدان نے اپنا وہ فارمولہ کیسے ملک سے باہر بھیجا۔“

”کیسے۔؟“

”ان سائنسدان نے اپنے فارمولے کا غزات کی ایک ہائیکرو فلم تیار کروائی اور تمام کاغذات کو ضائع کر دیا اور پھر وہ فلم مہاتما بده کے مجسمے میں لپکی چھپا دیا۔ مہاتما بده کا مجسمہ نیشنل میوزیم سے چوری ہو گیا۔ مجھے امید ہے اب ساری کہانی تم لوگوں کی سمجھ میں آگئی ہوگی؟“

”ایک بات یہ کہ مجھ میں نہیں آئی، زاہد بولا، وہ سائنسدان اس جرم پر اس حد تک مجبور ہو کر تانگہ کہ اتنی قیمتی چیز اس کے حوالے کر دی جو اسے ملک سے باہر نکال لے گیا اور آخر میں مارا گیا۔“

”ہم نے جو حقیقتات کرواتے تھے، اس کی روشنی میں پتہ چلتا ہے کہ سائنس دان جن کا نام دی پی سنگھ تھا اس جرم سے پہلے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ کسی تیسرے شخص کے ذریعے اس جرم کے قریب آیا تھا۔ دونوں کے تعلقات جو درگ لائے اس سے ایک نہایت قیمتی راز مہاتما بده کے مجسمے کے ساتھ ہی اسٹیکٹ ہو کر چلا گیا۔ اب ہم قطعی طور پر یہ بات نہیں کہہ سکتے کہ اس جرم کو اس بات کا علم تھا یا نہیں کہ وہ ایک و فلم مہاتما بده کے مجسمے کے اندر چھپی ہوئی ہے؟“

”کیا اس سلسلہ میں سائنسدان دی پی سنگھ سے پوچھنا چاہیے گی۔؟“

”جب تک ہمیں ان تمام حالات کی خبر ہوئی اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی اور سائنسدان دی پی سنگھ اس وقت ملک ایک ایکسپلنٹ میں ہلاک ہو چکا تھا۔ اس کی ان گاہکی موت

کے بعد اس کے ذاتی سامان کو نہایت باریک بینی سے جانچا گیا لیکن اس فارمولے کے متعلق کاغذات کا نام و نشان ہم نہیں ملا۔ تب ہمیں شبہ ہوا تھا کہ سائنسدان دی پی سنگھ نے وہ وہ فارمولہ کسی دوسرے شخص کے حوالے کر دیا ہوگا۔ تب ہماری پوری مشینری حرکت میں آئی اور سخت جدوجہد کے بعد ہمیں وہ کہانی معلوم ہوئی جو ہمیں نہیں سنا چکا ہوں۔ اس کے بعد ہمارے دو ایکٹ فرانسیسی کرورٹیروں نے دو جرم کے پاس اس مہاتما بده کے مجسمے کو کھنگالنے کے لئے بھیجے گئے۔ فرانس میں ہمارے ایکٹروں نے نہایت ہوشیاری اور باریک بینی سے مجسمے کو کھنگال ڈالا۔ لیکن مائیکرو فلم اس میں موجود نہیں تھی۔ تب ہی ہمیں یہ رپورٹ بھی ملی کہ اس مجسمے کا دھڑ تو اصلی ہے لیکن سر تقی جس کا صاف مطلب یہ ہوا کہ وہ مائیکرو فلم اسی اصلی سر میں موجود تھی اس اصلی سر کی مرگم تلاشی کے بعد

ہمیں یہ سراخ ملے گا کہ وہ نقلی دھڑ والا مجسمہ اسلو میں مقیم چینی سفارتخانہ کے سیکریٹری نے کر لیا ہے۔

”کیون کیا کو نوادرات کا شوق ہے۔؟“

”جیہں۔؟“

”جزل کیونے کہا۔“

”بہت ممکن ہے اس نے اس مجسمے کو اپنے گھر کی سجاوٹ کے لئے خرید لیا ہو اور اسے اصل معاملہ بازار کی کوئی غرض نہ ہو۔ اب صورتحال یہ ہے کہ سائنسدان دی پی سنگھ کے فارمولے کی ہائیکرو فلم اگر گم ہو جائے تو سن کیا دے گھر میں مہاتما بده کے مجسمے کے سر میں ہے اور مائیکرو فلم میں وہاں سے بھی دستیاب نہیں ہوئی تو ہمارے لئے اس فارمولے سے ہمیشہ کے لئے دمچھوٹنے کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں رہ جائے گا۔“

”میں سمجھ گیا سر! آپ کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں اسلو جا کر مہاتما بده کے مجسمے کے سر میں سے وہ ہائیکرو فلم تلاش کرنا ہے۔“



”اچھی طرح۔“

”ویری گڑ۔“ جزل کی دونوں طرف دیکھ کر مسکرایا تھا۔

کوپن ہیگن پر پورے اسٹیشن پر رش بہت معمولی تھا۔ کرنل زاہد اور کیٹی جاوید دونوں ایک کیٹین کے سامنے کھڑے گرم گرمی کے گھونٹ حق سے پیچھے آ رہے تھے۔ برسیڈر ایک آنے میں انہیں کافی دیر ہو گئی تھی۔ کیونکہ لندن انٹر لوٹ پر ہوائی جہازیں کچھ نقص پیدا ہو گیا تھا۔ اس لئے وہ بڑی مشکل سے ہی کوپن ہیگن کے لئے دوسرا پلن لے سکے تھے اتنے لمبے سفر پر انہیں کافی تھکا دیا تھا۔ جاوید پر فوریت بڑی طرح سوار تھی لیکن وہ خاموش ہی تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ رہی ہو کہ زاہد کا موڈ بھی زیادہ خوشگوار نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ اچانک ایک لمبا چروا آدمی پیٹ فام پر نمودار ہوا اور کیٹین کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ ایک لمبا اور کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اور اس کی آنکھوں پر ایک نہایت قیمتی فریم کا پتھر پڑھا ہوا تھا۔ اس کی چال ڈھال سے رسمی نہ تھی۔ کرنل زاہد نے فوراً اس کی طرف ایک ہنگامہ ڈالی اور پھر نہایت اطمینان سے کافی کے گھونٹ بھرنے لگا۔

”جنی اور کوٹ والا ان دونوں کے قریب آ کر کھڑا ہوگا اس کی نظریں ایک لمحے کے لئے زاہد اور جاوید پر پڑیں۔ پھر وہ ان کے اور قریب ہوتے ہوئے بولا۔

”کیا میں آپ سے چند باتیں کر سکتا ہوں؟“

زاہد اور جاوید دونوں اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”ضرور! فرمائیے۔“

”مجھے افسوس ہے کہ برسیڈر میں آپ سے رابطہ قائم نہ کر سکا کیونکہ میرا پہلی کوپن کسی وجہ سے وہاں سے دیر سے پہنچا تھا۔“

”زاہد حیرت سے اس اجنبی کی صورت دیکھ جا رہا تھا۔ یہی حال جاوید کا بھی تھا۔ کچھ دیر بعد زاہد بولا۔

”کیا آپ مجھے جانتے ہیں۔؟“

”نام سے واقف نہیں، لیکن باقی کچھ جانتا ہوں۔“

”مثلاً۔؟“

”مثلاً یہ کہ آپ اپنے ملک سے چوری کئے گئے مجرم کا سر تلاش کرنے نکلے ہیں، اور آپ کا سفر اوسلو تک کا ہے۔“

کرنل زاہد اور جاوید دونوں بڑی طرح چونک کر اور کوٹ والے کو گھوٹنے لگے تھے۔

”ال۔۔۔ لیکن نہیں یہ سب کچھ کیسے معلوم ہے۔۔۔؟“

”مجھے کیا نہیں معلوم۔“ اور کوٹ والے نے تہقہبہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”ایسی باتیں جاننے کے بہت سے طریقے ہیں، کیا یہ برع نہیں؟“

”کیا اپنا تعارف کرنا پسند کرو گے؟“ زاہد بولا۔

”اسی نام پر کر دوں گا۔“

”اوہ گاڈ۔؟“ جاوید کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا تھا۔

چ پ چ پ چ پ

چند لمحوں تک سنا چھایا رٹ۔

جاوید سوچ رہا تھا تو یہ ہے وہ کر رہی تھی، فزادات کا شوقین فرانسیسی۔ روہم جس کے ہاتھ عبدالعزیز نے اٹلی دھرم پر نقلی سرنگ کر رہا تھا بدھ کا نایاب مجسمہ فروخت کر ڈالا تھا۔ اور اور کوٹ والے فرانسیسی روہم نے مسکرا کر کہا۔

”اب آپ لوگ اپنا تعارف کرادیں تو اچھا رہے گا۔“

”مجھے زاہد کہتے ہیں؟“ زاہد بولا۔ ”اور یہ میرے دوست جاوید ہیں۔“

”بہت خوب! آپ دونوں سے مل کر مجھے بے حد خوشی ہوئی۔“

روہم نے باری باری زاہد اور جاوید سے ہاتھ ملایا تھا۔

”آپ کیا چاہتے ہیں مشرور وہم؟“ زاہد نے پوچھا۔

”یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ میں فزادات کا مجسمہ شوقین ہوں۔ میرے پاس ہاتھ بدھ کا ایک نایاب اٹلیتی مجسمہ موجود ہے جس کا دھرم اصلی لیکن سرفنقی ہے۔ میں اس کا اصلی سر حاصل کرنا چاہتا ہوں اور یہ امید ہے کہ آپ لوگوں کے پاس حاضر ہوا ہوں کہ آپ اس مسئلہ میں میری مدد فرمائیں گے۔“

”کیا آپ ایسا سمجھتے ہیں کہ ہم یہ کام کرنے کے لئے راضی ہو جائیں گے؟“

”کیا ایسا ممکن نہیں؟“ روہم جلدی سے بولا۔

اس مجسمے کا اصلی سر حاصل کرنے کے لئے ہر ممکن بھجوں پرانے آدمی پھیل رکھے ہیں۔ انڈیا میں خاص طور پر کیوں کہ وہ مجسمہ وہاں سے آیا تھا۔“

زاہد ایک لمحہ کچھ سوچتا رہا۔ پھر بولا۔

”کیا یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ آپ اس آدمی کو دوبارہ پوچھتے جس سے آپ نے وہ مجسمہ خریدا تھا۔؟“

”اب وہ مر چکا ہے۔“ روہم نے جواب دیا۔

”اوہ۔“ لیکن آپ کو ہمارے بارے میں کیسے معلوم ہوا؟“

”میرے آدمیوں نے مجھے خبر دی تھی کہ آپ کی حکومت

کا کوئی انتہائی اہم حکم بہت ہی رازداری کے ساتھ مہاتما بدھ کے اس چوری کئے گئے مجسمے کے بارے میں تحقیق کر رہا ہے۔ آپ کی حکومت پر بھی جاتی ہے کہ اس مجسمے کا خطرہ یہ ہے کہ آپ کو گمیری آرٹ گیلری میں اس مجسمے کا معائنہ بھی کرنے آئے تھے اگرچہ جہاں تو ان لوگوں کو آسانی سے پرکھ سکتا تھا۔ لیکن میں نے ایسا نہیں کیا۔ کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ لوگ مجسمے سے زیادہ اس کے اندر چھپی ہوئی کسی خاص چیز کی تلاش میں ہیں۔

”ابنیں اس چیز کی تلاش بھی؟“ زاہد نے روہر کو متھلے دل سے نظروں سے دیکھا۔

”یہ میں نہیں جانتا مشر زاہد۔“ روہر بولا۔ ”میرا خیال ہے آپ بھی اسی چیز کی تلاش میں مجسمے کا سر دھونڈنے آئے ہیں۔ کیا خیال ہے۔“

زاہد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ روہر دوبارہ کہنے لگا۔ ”جس وقت انڈیا کے ایگنٹ میری آرٹ گیلری میں مجسمے کا معائنہ کرنے آئے تھے تو میں نے اندازہ لگا دیا تھا کہ آپ لوگ ہی اب مجسمے کے اسی سر کا بھی کوئی سراغ نکالیں گے اسی لئے میں نے اپنے آدمی اُن ایجنٹوں کے قاتل بنایا لگا دیے تھے اب مجھے پورا یقین ہے کہ آپ لوگ جان گئے ہیں کہ مجسمے کا سر کس کے پاس ہے۔ کیا آپ لوگ ناروے جا رہے ہیں؟“

”جیت ہے آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ ہم لوگ کون ہیں اور کس شخص کے مسئلہ میں یہاں آئے ہیں۔“ زاہد کا لہجہ سخت ہو گیا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ دونوں اسی سر کی تلاش میں ناروے کی راجدھانی اوسلو ہی جا رہے ہیں؟“

”نہیں۔ اور ہو سکتا ہے ہاں۔؟“

روہر نے تشویش سے کہنے کہا۔

”آپ ہم سے کوئی بات نہیں چاہ سکتے۔“ سچا آدمیوں کے لئے یہ جان لینا کوئی مشکل نہیں ہوگا کہ آپ کی منزل کہاں ہے؟“

”مشر روہر۔“ جاوید عزتے ہوئے بولا ”آپ بہت ہی خطرناک کھیل کا آغاز کرنا چاہتے ہیں۔“

”مجھے اس کا احساس ہے اور میں ہر خطرے کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

”پھر۔؟“

”آپ لوگ سمجھ ہی گئے ہیں کہ میں کیا چاہتا ہوں۔“

روہر کہنے لگا۔ ”میں اس کے لئے مزید تحقیق دینے کیلئے تیار ہوں۔ بس مجھے یہ معلوم ہو جائے کہ مجسمے کا اصلی سر کس کے پاس ہے۔۔۔؟“

زاہد نے گہری سانس لی اور روہر سے کہنے لگا۔

”اصلی سر کہاں ہے، یہ بات تمہارے ایجنٹوں نے نہیں بتائی؟“

”بس یہی بات ہمارے ایگنٹ ابھی تک نہیں جان سکے ہیں۔“ روہر بولا ”اس لئے مجھے آپ لوگوں کی مدد کی ضرورت ہے؟“

”سواری! اس مسئلہ میں ہم کوئی مدد نہیں کر سکتے یوں زاہد نے کہا۔

”کوئی بات نہیں؟“ روہر نے نرمی سے بولا۔ ”اس مسئلہ کا کوئی دوسرا حل بھی ہو سکتا تھا، چلیے ہمیں یہ آپ سے نہیں پوچھنا کہ مجسمے کا سر کس کے پاس اور کہاں ہے۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ سر کسی طرح مجھے لا دیجیے۔ اس کے معاوضہ کے طور پر آپ جتنی رقم چاہیں طلب کر سکتے ہیں۔“

”شکریہ! مجھے آپ کی پیشکش منظور نہیں؟“ زاہد روہر میں بولا۔

”آخر آپ کیا چاہتے ہیں۔“ روہر جھپٹتے ہوئے بولا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ آپ کو وہ سر نہیں چاہیے بلکہ اس کے اندر چھپی ہوئی کوئی خاص چیز چاہیے۔ پھر آپ کو انکار کیوں ہے۔؟“

”بس! میں یہ سوچے باز نا پسند نہیں کرتا۔“

اس جواب سے روہر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے زاہد کو گھورتے ہوئے کہا۔

”آپ یہ مت سمجھئے کہ آپ غیر ممکن ہیں مشر زاہد! اور اگر میں چاہوں تو آپ سے یہ راز فروستی بھی انکار سکتا ہوں کہ وہ سر کہاں ہے؟“

”اچھا! تو آپ اب دھمکیوں پر اتر آئے۔“ جاوید غصیلے لہجے میں بولا۔

”یہ دھمکی نہیں بلکہ مشورہ ہے۔“

”مشورے کے لئے شکریہ! اب آپ تشریف لے جا سکتے ہیں۔“

”اوکے۔ اوکے۔“ روہر نے گردن ہلٹی اور زاہد کو گھورتے ہوئے اپنا پرس نکالا اور اس میں سے اپنا کارڈ

جس جن کو ہر وقت کھانا کھانے کی عادت ہے۔

زاہد اسے لے کر گاؤں ڈھلور پر واقع ایک ریسٹورنٹ میں پہنچ گیا۔ جاوید کی طبیعت باخ باغ ہو گئی۔ کیوں کہ وہاں ہارورے کا قومی لباس پہنے خوبصورت لڑکیاں میزوں سے سرو کر رہی تھیں۔

دونوں گوشے کی میز پر جا کر بیٹھے ہی تھے کہ ایک صاحب لڑکی آکر بیٹھنے آئے اس کے پاس پہنچ گئی۔ جاوید کی باجھیں کھل گئیں۔

”یہاں کیا کیا قلم ہے۔“

”جو آپ پسند کریں۔“

”مجھے تو آپ پسند ہیں۔“

”اوہ ہاں! بولتے۔“ لڑکی کھکھلا کر ہنس پڑی۔

زاہد نے جاوید کو گھورا اور کھانے کا آرڈر لکھوا دیا۔ تھوڑی دیر بعد ان کی میز پر کھانا لگا ہوا تھا۔

”کھاؤ۔“ زاہد جاوید سے بولا۔ ”یہاں کا سب سے لذیذ کھانا ہے۔“

جاوید کھانے پر ٹوٹ پڑا تھا۔

کھانے سے فارغ ہو کر وہ دونوں پیدل ہی راؤں گیٹ پہنچے، اس سے تھوڑی ہی فاصلے پر وہ ٹرک بھی۔ جس پر چینی سفارت خانے کی عمارت تھی اور اس سے ایک فرلانگ دور تھوڑا سیکر ڈی کافیت تھا۔

زاہد اور جاوید بیٹھے ہوئے جن میاؤں کے فلیٹ کے سامنے سے گزرتے یہ ایک بہت بڑا فلیٹ تھا جس میں کئی روم تھے۔ یہ فلیٹ ایک چار دروازے کے گھر ہوا تھا اور جس میں لوہے کا پھانگ نصب تھا۔

پھانگ پر تھامی پولیس کی طرف سے مقرر گاڑی ہر وقت پہرہ دیتا رہتا تھا جو اس وقت بھی موجود تھا۔ فلیٹ کے عقب میں ڈبل گراج تھا۔ لیکن پچھلی سمت اندر داخل ہونے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔

دونوں خاموشی سے واپس لوٹ آئے۔

اگلے تین دنوں تک دونوں نے اس فلیٹ کی نگرانی کرنے کے علاوہ اور کوئی دوسرا کام نہیں کیا اور وہاں سے کئی سود مند باتیں معلوم کر لیں۔ مثلاً ”فلیٹ میں شوگر، بادریچ، مانی اور چھڑائی کو ملا کر صرف آٹھ نوکر تھے۔ لیکن صرف ایک نیگرو ملازم کو کچھوڑ کر باقی سب اپنے اپنے گھر چلے جایا کرتے تھے۔“

وہ نیگرو ملازم بوقت ضرورت چن لیاؤ کی گاڑی سے بھی

کھینچ کر زاہد کی طرف بڑھا دیا اور بولا۔

”یہ رہا میرا کارڈ! اگر آپ کا ارادہ بدل جائے تو آپ مجھے کے سر کے ساتھ اس پتے پر شریف لاسکتے ہیں۔“

زاہد نے خاموشی سے کارڈ لے لیا۔

روم پر چند غول تک کھڑا زاہد کو گھورتا رہا۔ پھر گھوم کر بسے لے دیکر بھڑا جس طرف سے آتا تھا اسی طرف چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد زاہد جاوید سے بولا۔

”تم نے دیکھا، آج کل لوگ کتنے باخبر ہوتے ہیں۔ یہ ہمارے لئے اچھا نہیں ہوا۔ اس سے ہمارے کام میں سخت مشکلات پیش آسکتی ہیں۔“

”کیا اسے ہمارے مشن کے بارے میں بھی خبر ہے۔ یا صرف ہمیں انجان کن کر کے دقوت بنا رہا تھا۔؟“

”بہر حال اب ہمیں اس شخص سے ہوشیار رہنا پڑے گا۔“ جاوید کہنے لگا۔ ”ادرا ب وہ ہمارے پیچھے اپنے آدمیوں کو فروزہ لگائے گا۔“

”صاف ظاہر ہے۔“ زاہد بولا۔ ”آؤ چلیں ٹرین آرہی ہے۔“

”چلیے۔“

چلتے چلتے زاہد نے روم چمکا دیا ہوا کارڈ دیکھا۔ اس پر خوبصورت نقوش ہیں چھپا ہوا تھا۔

”جی۔ پی۔ روم۔ جاریہ صفحہ ہوٹل، پیرس۔“

زاہد نے مسکرا کر یہ کارڈ اپنے کوٹ کی جیب میں رکھ لیا۔

اداسلو سمندر کے کنارے بسا ایک خوبصورت شہر تھا۔ یہاں کے لوگ بہت ہی خوش اخلاق اور منشار تھے اور زیادہ تر پھلیں کا شکار کرتے تھے۔

کنزل زاہد اور جاوید اداسلو کے ریلوے اسٹیشن سے باہر نکلے اور نیکی کیڑ کر سیدھے ہوٹل برشل پہنچ گئے جہاں ساتویں منزل پر انہیں ایک ڈبل بیڈ والا کمرہ مل گیا۔ دونوں تھکے ہوئے تھے اس لئے جانے ہی فوراً سو گئے۔

دونوں چار بجے اٹھے اور نہادھو کر تیار ہو گئے۔

”جناب! کچھ ہیٹ پورا جا کا کتنی خیال ہے یا نہیں۔“

جاوید بولا۔

”ہے۔ لیکن یہاں کے لوگ بخی نہیں پڑتے۔ یہ خیال رکھنا صرف ڈزنیٹ ہیں اور بخی میں سنو چن پر گزارہ کرتے ہیں۔“

”بہت عجیب لوگ ہیں؟ جاوید حیرت سے بولا تھا۔

”جی تو یہاں خوش رہ سکتا ہوں لیکن میری ڈیڑھ دو جن مجبور ہیں

ڈرا تو کر لیا کرتا تھا لیکن زیادہ تر وہ چن لیاؤ کے محافظ کے طور پر کام کیا کرتا تھا اور ہر وقت سائے کی طرح چن لیاؤ کے ساتھ چپکا رہتا تھا اور نلیٹ کی دوسری منزل اس کی رہائش گاہ تھی۔ نیچر کے کرس کی کھڑکی سے نلیٹ کا صدر دروازہ ، چہار دیواری اور باہر شہرک کا منظر صاف دکھائی دیا کرتا تھا۔ چن لیاؤ کا بیڑم کہیں اندر تھا؟

چونکہ وہ علامت مختلف ملکوں کے نمائندوں کا تھا اس لئے وہاں پولیس کا عزت انعام تھا اور گھنٹی کا ڈیاں ہر وقت گزرتی رہا کرتی تھیں۔ یہ ایک بہت ہی اہم بات تھی کیونکہ اس سے نلیٹ کے اندر داخل ہونے میں گرفتار ہونے کا زبردست خطرہ تھا۔ زاہد کو چن لیاؤ کے بارے میں معلوم ہوا کہ اس نے اپنے نلیٹ میں تنہا رہنے کا عادی ہے۔ وہ رہنڈو تھا اور اس کی بوری کمرے کا بیڑم بیت چکا تھا۔ اس کے پتے سوئزر لینڈ میں پڑھا کر لئے تھے وہ پاشیاں دینے اور پارٹیوں میں جانے کا بے حد شوقین تھا اور وہ رات کو ڈیڑھ دو بجے سے پہلے کبھی نہیں سوتا تھا۔

زاہد اور جاوید نے کالی پوشاری سے ملازمین کے بارے میں تحقیقات کی اور وہ آخر میں اس نتیجے پر پہنچے کہ فرانسیسی ڈاکٹر کپہر کلار کے ملا وہ کسی سے بھی کسی قسم کی مدد حاصل کرنا ناممکن تھا۔ کلار انقریب پچیس سال کی ایک دلکش لڑکی تھی۔ جو بواسطے فریڈریم کالی دل چسپی لیا کرتی تھی۔ رات کو شہرک کے وہ اپنی چھوٹی سی آسٹن میں سوار ہو کر وہاں سے روانہ ہوجاتی تھی۔ اور فریڈریم پارک میں واقع اپنے نلیٹ میں پہنچ جاتی تھی وہاں سے نہادھو کر اور نیا لباس پہن کر اپنے کئی دوست کو ساتھ لے کر تفریح کے لئے نکل جاتی تھی۔

زاہد اور جاوید دونوں نے یہ بات بھی خاص طور پر نوٹ کی تھی کہ کلار ڈاکٹر کی بے حد شوقین تھی اور زیادہ تر کلب مومن لائٹ میں جایا کرتی تھی۔

ان دونوں نے یہ بھی پتہ چلا لیا تھا کہ کلار کے پاس نلیٹ کے دونوں دروازوں کی چابیاں بھی رہتی ہیں۔؟

اس کے بعد زاہد کے لئے اس نتیجے پر پہنچنا ضروری ہو گیا کہ کلار سے دوستی پیدا کی جائے اور اس سے معرفت وہ چابیاں حاصل کر کے نقلی چابیاں بنوائی جائیں جبکہ کسی وقت نلیٹ کی تلاش فی کے کیجی دیکھ لیا جائے کہ مہمانا بدھ کا مجسمہ کہاں رکھا ہے؟ کلار سے دوستی پڑھانے کا کام جاوید کو سونپا گیا۔ اندھا کیا چاہے وہ انھیں جاوید کی یہ سستہ ہی باجھیں کھل گئی تھیں۔

جاوید نے اپنی علالت کے مطابق بہت جلد کلار سے راہ ورسم پیدا کر لی اور زیادہ وقت وہ کلب مومن لائٹ میں اس کے ساتھ گزارنے لگا۔

ایک ہفتہ بعد جاوید نے اگر زاہد کو یہ خوش خبری سنا دی کہ آج کلار نے اپنے نلیٹ پر مدعو کیا ہے۔ شہرک فوجیہ تیار ہو کر جاوید ہوٹل سے باہر نکل گیا۔

پ پ پ پ پ پ پ

زاہد ہوٹل میں تنہا تھا۔ اچانک کسی آہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اس نے کوئی آواز نہ کی بغیر اس کی طرف کان لگا دیے۔ اسے فوراً ہی احساس ہو گیا کہ کوئی کھڑکی کھولنے کی کوشش کر رہا ہے؟

چند لمحوں تک زاہد پڑا کچھ سوچتا رہا پھر وہ آہستگی سے اٹھا اور میز پر سے گل دان اٹھا کر ہتھ میں لے لیا اور اندھیرے میں دیے پاؤں چٹا ہوا کھڑکی کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے اپنی سانس بھی روک رکھی تھی۔

باہر سے بیٹھے ہوئے شخص کا سایہ کھڑکی کے شیشے پر پڑ رہا تھا چوڑھی کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ زاہد نہایت خاموشی سے انتظار کرنے لگا۔

آہستہ آہستہ کھڑکی کے پٹ کھلنے لگے۔ اس کے بعد ایک تاریک سایہ کھڑکی سے نکل کر کمرے کے دیبڑتالین پر کود گیا۔ اور پھر اس سے قبل کہ وہ سیدھا ہوتا۔ زاہد نے گلدان اس کے سر پر دے مارا۔

سائے کے حلق سے ایک گھٹی گھٹی سی کراہ نکلی اور وہ لہرا کر تالین پر ڈھیر ہو گیا۔

شہرک اکی لمحہ کسی نے اس کے اوپر چھلانگ لگائی اور دو مضبوط ہاتھوں نے اس کی گردن اور بوجھ لی۔

اب زاہد کو اپنی غلطی کا احساس ہوا تھا ہر تھا کہ کھڑکی پر دو آدمی تھے ایک آدمی کو اس نے نظر انداز کر دیا تھا۔ اسی لئے دھوکہ کھا گیا۔

اچانک دوسرے آدمی کے وزن سے زاہد کی ٹانگیں منظر نکلی تھیں۔ اس لئے دونوں ایک دوسرے سے اٹھے ہوئے تالین پر گرے۔ زاہد اب اپنی گردن کو اس آدمی کی گرفت سے آزاد کرانے کے لئے زور لگا رہا تھا لیکن وہ جیسے فولادی شکنے میں پھنس کر رہ گئی تھی۔ دونوں زور آزمائی کرتے ہوئے سانس کی دیوار سے ٹکرائے۔

ایک کرسی کھینچ کر وہ ہانک کے پاس بیٹھ گیا اور اس کے سامنے کرایا لور اپنی گود میں رکھ کر اس کے ہوش میں آنے کا انتظار کرنے لگا؟

تقریباً نصف گھنٹہ بعد ہانک کو ہوش آیا۔  
 کمرے میں تیز روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ زاہد نے ٹیبل لیپ کی روشنی کا رخ اسی کے چہرے کی طرف کر رکھا تھا۔  
 ہانک بڑا کرکھڑا ہو گیا۔

زاہد نے اپنی گود میں رکھا ہوا کرایا اور اپنے ہاتھ میں لے لیا۔  
 ہانک کمرے میں چاروں طرف اپنے سامنے کو تلاش کر رہا تھا۔  
 ”تم شاید اپنے سامنے کو دھونڈ رہے“ زاہد دھیرے سے بولا۔ ”میں نے اسے کچھ سوال پوچھے تھے اس نے جواب نہیں دیا۔ اس نے میں نے اسے اٹھا کر کھڑکی سے نیچے پھینک دیلے۔ ساتویں منزل سے نیچے۔“  
 شدید حیرت سے ہانک کی نگاہیں پھیل کر رہ گئیں۔ اس نے خوفزدہ نظروں سے بے اختیار کھڑکی کی طرف دیکھا۔

”بلٹھ جاؤ۔“ زاہد نے اس سے حکمانہ لہجے میں کہا۔  
 لیکن ہانک کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ زاہد نے کرایا اور اپنی انگلی پر پکڑتے ہوئے کہا۔

”ہاں اب فوراً شروع ہو جاؤ۔“  
 ہانک اپنے ہوشوں پر زبان پھیر کر رہ گیا تھا۔  
 ”اگر تم نے فوراً اپنی زبان نہیں کھولی تو میں بتائیں تمہارے سامنے کے پاس پہنچا دوں گا یا

”سنئے! ہم آپ کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتے تھے۔“  
 ہانک دھیرے دھیرے کہنے لگا۔ ”ہمیں تو صرف آپ کے کمرے میں داخل ہونے کا حکم ملا تھا؟“

”کہوں؟“ زاہد کی نظریں ہانک کے چہرے پر جم گئیں۔  
 ”ہمیں آپ کے کمرے کا سامان چننا اور اس شخص کے حوالے کرنا تھا ہمارا خیال تھا کہ آپ کمرے میں موجود نہیں ہیں۔“

”اب تم اس شخص کے بارے میں بتاؤ جس نے تمہیں یہاں بھیجا تھا؟“  
 ”میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔“ ہانک بولا۔

زاہد نے غصہ کر اسے دیکھا تھا۔  
 ”میں سوچ کہہ رہا ہوں۔“ ہانک جلدی سے بولا۔ ”میں واقعی اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ ہماری اس سے ملاقات ساحلی علاقے پر ایک گھنٹہ کی دوری پر ہوئی تھی۔ اس نے ہمیں آپ

ٹھیک اسی طرح پہلے والا بد معاش ہوش میں کرنا ٹھکھڑا ہوا اور انھیں پھاڑ پھاڑ کر اندھیرے میں زاہد اور اپنے سامنے کو گھٹے ہوئے دیکھنے لگا۔ جیسے پہلانے کی کوشش کر رہا ہو کہ ان میں اس کا سامنے کون سا ہے؟

زاہد برسی شکل سے اپنے شانوں پر سوار بد معاش کو لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ بد معاش کی ٹانگیں اس کی کمرے گرد پلٹی ہوئی تھیں اور اس کا ایک بازو اس کی گردن کو کھڑکے ہوئے تھلاؤ دوسرے ہاتھ سے وہ زاہد کی کھٹی پر مسلسل مٹے برسے رہا تھا۔  
 کرن زاہد کمرے کے درمیان میں پہنچ کر تیزی سے دیوار کی طرف بھاگا اور دوسرے طرف بد معاش اتنی دور سے دیوار سے ٹکرایا کہ بد معاش کے متعلق سے ایک تیز جرح عمل کی اور اس کی گرفت زاہد کے اوپر سے ڈھیلی پڑی اور وہ بے جان پھپکی کی طرح نیچے گر پڑا۔

زاہد نے اس پر ہیسی نہیں کیا بلکہ باؤں کی ایک زبردست مٹکڑ اور اس کے اوپر جمادی۔ بد معاش بے ہوش ہو کر سناکت ہو گیا۔

پہلا بد معاش اب دھیرے دھیرے زاہد کی طرف بڑھنے لگا تھا لیکن زاہد نے اسے عمل کرنے کا موقع نہیں دیا اور تیزی سے اس کی طرف جھپٹا اور کھینچ لیا کی مانند اس نے پناہ اس کے پیٹ سے دے مارا، پہلا بد معاش تکلیف سے چلا یا اور دوسرا ہوتا چلا گیا۔ زاہد نے پوری قوت سے اس کی گردن پر کرائے کا دار کیا وہ بھی لہرا کر اس کے قدموں میں بے ہوش ہو کر گر پڑا؟  
 زاہد نے ہانپتے ہوئے دیکھا۔ کمرے کے وسط میں بڑے بد معاش کے ہاتھ میں ایک دیوار بھی دبا ہوا تھا لگے بڑھ کر دیوار اور زاہد نے اپنے قبضے میں لے لیا اور اس کے بعد باری باقی دونوں کی تلاشی لینے لگا۔

پہلے والے بد معاش کی جیب سے ایک سگریٹ کا پیٹ اور ایک لائٹر اور ایک کینکھا اور چند نوٹ ملے۔

دوسرے بد معاش کی جیب سے سلفریا ویسی ہی چیزیں برآمد ہوئیں، لیکن ان میں دو چیزیں اور بھی تھیں۔۔۔ ایک توڑا سا خطرناک چاقو، جو کھینچے سے کھٹا تھا اور دوسرا ایک ڈرائیو لائسنس جس میں اس کا نام ہانک لکھا ہوا تھا۔

زاہد نے دونوں کی ٹانیاں اور کمرے پریشانی اتار لی اور اسے ان ہی کو باندھ کر ڈال دیا۔ پھر اس نے پہلے والے کو کندھے پر اٹھا لیا اور ہاتھ پر دم میں لے جا کر ڈال دیا اور دروازہ بند کر کے ہانک کے پاس آگیا۔

کے کمرے کا نمبر بتا کر کہا تھا کہ آپ کا سامان پڑا کر لاؤں گا  
 "وہ سامان ہمیں لے جا کر کہاں دینا تھا؟" زاہد نے پوچھا۔  
 "اے کیوں ہیں۔" ہنسنے لگا۔ "سامان کے ساتھ ہمیں  
 رات کے ایک بجے وہاں پہنچنا تھا۔ اس آدمی نے کہا تھا کہ سامان  
 لینے وہ خود آئے گا یا اپنے کسی آدمی کو بھیجے گا؟  
 زاہد نے اپنی گھڑکی میں ٹائم دیکھا۔ سوا بارہ بجے تھے۔ جاوید  
 اس تک واپس آگیا تھا چاہیے تھا لیکن وہ ابھی تک نہیں آیا تھا۔  
 زاہد کو لگا بیسے وہ ہیں کسی صحبت میں تو گرفتار نہیں ہو گیا۔ کہیں اس  
 کے کمرے کا نمبر اور منزل کا نام جاوید سے ہی تو نہیں اگلوایا گیا تھا؟  
 "اس آدمی کا کیا عہدہ تھا؟" زاہد نے سوال کیا۔  
 "میں اس کی شکل اچھی طرح نہیں دیکھ سکا۔ کیونکہ کہیں میں  
 اندر ہی داخل ہوا تھا۔"

"اب کتنا رات رہ گیا ہوگا۔"  
 "وہ.... ایک دو رات قدر آدمی تھا۔"  
 "کیا وہ آنکھوں پر چشمہ لگاتے ہوئے تھا اور روک پٹے پہنے تھا۔"  
 "جی نہیں۔"  
 زاہد نے گہرا سانس لیا۔ اگر ہنسنے نہیں کہہ رہا تھا تو وہ  
 شخص روہم نہیں ہو سکتا تھا۔ ویسے روہم اپنا ایک ہی مزدور بھیج سکتا  
 تھا۔ لیکن زاہد کے نام میں یہ بات نہیں چھڑھ رہی تھی کہ ہنسنے  
 آدمیوں سے روہم جیسا کوئی تعلق رکھے؟  
 "کیا وہ فرانسیسی تھا؟"  
 "جی نہیں۔"

"تہا رے خیال میں وہ آدمی کس ملک کا ہو سکتا تھا؟"  
 "بہت ممکن ہے کہ وہ کوئی ایشیائی رہے ہو، لیکن اسے یقین  
 مزدور ہو سکتا تھا۔"  
 "اچھا ہنسنے بناؤ اگر تمہیں یہ معلوم ہو جاتا کہ میں کسے میں  
 ہوں تو تم کیا کرتے؟"

"تو میرے خاصوشی سے واپس چلے جاتے۔" ہنسنے لگا  
 "اور اس آدمی کو جا کر بتا دیتے کہ آج کام نہیں ہو سکا۔"  
 "تمہیں یہ حالت میں آج ایک بجے وہاں اس سے ملے؟"  
 "جی ہاں۔" ہنسنے لگا۔ "میں ٹھیک ایک بجے رات کو  
 ساحلی کیبن میں جا کر بیٹھ جا رہا تھا۔ وہ خود اس کا کوئی آدمی لے آیا تھا۔"  
 "کیا تم جھوٹ بول رہے ہو؟"

"مگر نہیں جناب! ہم معمولی چور ہیں۔ چھوٹی موٹی رستوں  
 کے لئے کام کرتے۔ ہمیں اپنی جان بچانی ہے۔ ہم جھوٹ نہیں بولیں گے۔  
 ہاں اسے مزید وہ اپنے میں بولا۔ "آپ نے ہمارے دوست کو غصے میں

بچے چھٹک دیا۔ بے چارہ۔"  
 زاہد نے غصے سے کہہ دیا کہ ہنسنے نہیں بول رہا ہے۔ یہ یقینی  
 بات تھی کہ وہ پراسرار آدمی رات ایک بجے ہنسنے لگا اور اس کے سامنے  
 سے ساحلی کیبن پر ملنے والا تھا۔ اگر یہ لوگ وہاں ایک بجے تک  
 نہیں پہنچے تو اس آدمی کو تکڑے ہو جائے گا اور پھر شہر ہو جائیگا؟  
 اگر بالفرض جاوید اس اجنبی کی قید میں تھا تو ایک بجے  
 تک ہنسنے لگا اور اس کے سامنے کی رپورٹ ملے تک باہر غصہ نہ تھا۔  
 اب زاہد کو جو کچھ بھی کرنا تھا ایک بجے سے پہلے کرنا تھا۔  
 ایک بجے کے بعد شاید دشمن جاوید سے چھٹکارا حاصل کرنے میں ہی  
 بہتری سمجھے گا۔

زاہد سوچنے لگا کہ جاوید دشمن کے چھپنے میں کیسے چھپیں  
 گا، پھر اسے کلارا کا خیال آیا.... کلارا کے عجیب بات معلوم  
 ہو سکتی تھی۔

"ٹھیک ہے ہنسنے۔" زاہد نے اس سے کہا۔ "میں تہا رے  
 بات پر یقینی تھے لیکن ہوں۔ اب تم آزاد ہو۔"  
 "تھیں کس سر۔" ہنسنے غصے سے پوچھا۔  
 "اور تہا رے سامنے ہاتھ روہم میں پڑا ہے، جا کر اسے بھی آزاد  
 کرادو۔" زاہد بولا۔

ہنسنے غصے سے ہاتھ روہم میں گیا اور غصہ کی دیر میں ہی اپنے  
 سامنے کمرے کو دہرا دیا۔  
 دونوں نے زاہد کا شکریہ ادا کیا اور وہاں سے سر پر پاؤں  
 رکھ کر بھاگے۔

ان کے جاتے ہی زاہد نے کچرے بدلے اور کمرے سے  
 باہر نکل کر اس نے قفل لگا یا اور لفٹ کے ذریعے نیچے آ گیا۔  
 ٹھیک سامنے ہی کھڑی تھی۔ زاہد نے دروازہ کھولا اور کھلی  
 سیٹ پر زور دیا کہ ہوتے ہوئے بولا۔

"چلو...."  
 ٹھیک سامنے فراتے بھرنے لگی تھی۔

ٹھیک ایک پانچ منزلہ عمارت کے سامنے آکر ٹھک گیا۔  
 زاہد نے نیچے آکر ایک فوٹ ٹھیک ہی ڈیرا پور کھنکھایا اور  
 عمارت کی طرف بڑھ گیا۔ یہ ایک پرانی عمارت تھی۔

گہری میں بہت سے لیڈر کس نصب تھے۔ ان میں سے  
 ایک پر کلارا کا نام بھی لکھا ہوا تھا اور لفٹ کا نمبر بھی۔  
 زاہد سیدھا چھوٹی منزل پر پہنچ گیا۔ گہری میں کافی روشنی  
 پھیلی ہوئی تھی اور سارے دروازے بند تھے۔ زاہد نے دیکھا وہ

ایک گاؤں پہنچے ہوئے تھے اور ابھی ابھی سو کر اٹھ کر آئی تھی۔ وہ ظاہر  
 بھی کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن زاہد کی گہری نظروں سے اس  
 کے بالوں کی حالت چھپی درہمکی جو اپنی جگہ سے اس سے مس  
 ہوئے تھے۔ اگلے درست حالت میں تھے۔

”کیا چاہتے۔؟“

زاہد نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن اسی وقت اندر سے تباہی کا جھکا  
 آیا جو زاہد کی ناک میں گھس گیا۔ اندر شاید کوئی سگاری رہا تھا۔  
 ”ارے؟ کیا کر گئے ہو۔؟“

زاہد نے نہایت بھڑکی کا مظاہرہ کیا۔ ایک ہاتھ سے اس  
 نے کھار کا منہ دبوچا اور دوسرے ہاتھ سے اس کی کمرنگام لی اس  
 نے اپنی کہنی سے دروازہ بند کیا اور کھار کو لے لے اندر گھس گیا؟  
 کھار زاہد کی گرت سے آزاد ہونے کے لئے بری طرح  
 پھڑپھڑا رہی تھی۔

برکات سے کو پار کر کے زاہد آگے بڑھا اور ایک شاندار ڈانگ  
 روم میں پہنچ گیا۔ جہاں سے ایک گوشے میں ٹیبل لیپ چل رہا تھا۔  
 اس میں دو دروازے تھے جن میں سے ایک بند تھا۔ دھکے دھاک  
 سے سگاری کو آری تھی اور روشنی بھی ہو رہی تھی۔  
 ”کھار۔۔۔ اندر سے بھاری آواز آئی۔“

کھار کے حلق سے گھول گھول کی سی آواز نکلتی لگی۔ زاہد  
 نے اپنی گرفت اس کے اوپر اور زیادہ مضبوط کر دی۔  
 اس کے دروازے پر ایک عظیم و ضخیم سایہ نمودار ہوا۔  
 ٹیبل لیپ کی روشنی اس تک بالکل بھی نہیں پہنچ رہی تھی۔ اس لئے  
 زاہد اس کی شکل نہیں دیکھ سکا۔ دوسرے ہی لمحے زاہد نے کھار  
 سمیت فرنیچ پر چلا ہٹ گئی تھی۔

اچانک خانہ کی آواز گونگی اور گونگی زاہد کے سر کے اوپر سے  
 سنائی دینی لگی تھی۔؟

زاہد نے کھار کا ایک طرف پیچھا کر اور فوراً اپنا ریلوارینگال  
 لیا اور کھار کے اوپر سے چھلانگ لگا کر اس کے پیچھے پہنچ گیا۔  
 کھار اس وقت تک بے ہوش ہو چکی تھی۔ زاہد اس وقت  
 جہاں تھا وہیں تک ٹیبل لیپ کی روشنی بھی نہیں پہنچ رہی تھی ظاہر  
 تھا دروازے پر کھڑا آدمی اسے بھی صاف طور پر نہیں دیکھ پا رہا ہوگا؟  
 زاہد نے دروازے کی طرف اپنے ریلوارینگال کی ناک میں اس  
 کے فائر کرنے سے پہلے ہی وہ سایہ غائب ہو چکا تھا۔

اچانک اندر وائے کرے میں اندھیرا چھا گیا۔ زاہد اچھل  
 پیٹھ گیا اور دروازے کی چوکت کو آگئیں چھاڑ پھاڑ کر گھونٹنے  
 لگا۔ اسے ساتے کا دروازے پر دوبارہ ظاہر ہونے کا اشتعال تھا۔

دفعتاً اندھیرے میں ایک ہلکی سی چاپ اُبھری اور دوسرے ہی لمحے  
 کوئی چہرہ ڈانگ روم میں رکے ٹیبل لیپ سے ٹکرائی۔  
 نیچے میں ٹیبل لیپ گر پڑا اور اب ڈانگ روم میں بھی  
 گھس اندھیرا چھا چکا تھا۔

زاہد کے کان اب بھی سی آہٹ سننے کے لئے لگے ہوئے  
 تھے۔ وہ دھیرے سے کھار کے پاس سے اٹھا اور جھکا جھکا جھکا ہوا  
 ڈانگ روم کی چوکت تک پہنچ گیا اور وہیں قریب بڑی ایک  
 میز کی آڑ میں ہوتے ہوئے بولا۔

”اے۔۔۔ میری بات سن رہے ہو؟“

لیکن اندر گہری مکمل خاموشی طاری رہی۔

”سنو، تم ایک ناز کر چکے ہو۔ اب اور گولیاں میں چلاؤنگا۔  
 نازنگ کی آواز سن کر اس عمارت کا کوئی نہ کوئی شخص ہراس کر ضرور  
 فرار کرنے لگا۔“

”تم کیا چاہتے ہو۔؟“ اندر اندھیرے میں سے ایک بھڑکی  
 ہوئی سی آواز اُبھری۔

”سنو۔۔۔ زاہد حکیمانہ بیجے میں بولا۔“ میں ابھی اپنا ریلوارینگال  
 کھار پر خالی کر دوں گا اور دروازے سے نشور چھا کر لوگوں کو جمع کر دوں  
 گا اور ریلوارینگال سے اپنی انگلیوں کے نشان مار کر یہیں چھبک دوں گا۔  
 ویسے یہ ریلوارینگال میرا ہے نہیں۔۔۔ میں چونکہ دروازے کے قریب ہوں  
 اس لئے لوگوں کے آنے سے پہلے یہاں سے کھسک بھی سکتا ہوں  
 لوگوں نے یا پولیس نے اگر نہیں یہاں کھار کی لاش کے ساتھ پکڑ دیا  
 تو تم خود جانتے ہو کہ تمہارا حشر کیا ہو سکتا ہے۔“  
 اندر سے جواب نہیں ملا۔

”اچھا تو میں کھار پر گولیاں برسنا شروع کرتا ہوں۔“

”شہر۔۔۔ اندر سے کہا گیا۔ لیکن آواز بالکل فریب سے  
 آئی تھی۔“

زاہد نے انداز سے اس جانب اندھیرے میں آنکھیں  
 پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا شروع کر دیا۔ آواز بھڑکی۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“  
 ”پہلے روشنی کرو تا کہ میں تمہیں دیکھ سکوں۔“

”جیس میں روشنی نہیں کروں گا۔ آواز آئی۔ میری صورت  
 دیکھنا تمہارے لئے موزوں نہیں ہے۔ بات چیت اندھیرے میں بھی  
 ہو سکتی ہے۔“

اب زاہد کو اس کی آواز سن کر احساں ہوئے لگا تھا جیسے وہ  
 یہ آواز پہلے بھی کہیں سن چکا ہے۔ لیکن کہاں یہ اسے یاد نہیں آیا۔  
 اس نے دوبارہ حکیمانہ بیجے میں کہا ”تم پہلے روشنی کرو۔“  
 ”ہرگز نہیں، جو چھہ کہتا ہے اندھیرے میں ہی کہو، بولو،

کیا چاہتے ہو؟

”کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں؟“ زاہد نے کہا۔

”کون سی معلومات۔؟“

”جاوید کہاں ہے۔؟“

”اچھا! تو یہ بات ہے۔؟“ اندھیرے میں سے ایک تہقیر

مچھوٹ پڑا تھا:

زاہد نے کچھ لمحوں تک انتظار کیا، اس کے بعد بولا۔

”تم اپنے آپ کو زیادہ چالاک ظاہر کرنے کی کوشش مت کرو،

موت تمہارے سر پر کسی بھی وقت پہنچ سکتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”تم اس وقت اندر کمرے میں نہیں ہو۔“ زاہد کہنے لگا۔ ”تم

اس وقت ہمیں ڈرائنگ روم میں موجود ہو اور آہستہ آہستہ نہایت

ہوشیاری سے میری طرف بڑھ رہے ہو اور اب اگر تم ایک اونچ

بھی اگے بڑھے تو میں تمہاری طرف گریباں برساؤ شروع کر دوں گا۔“

”نہیں۔۔۔ تم ایسا نہیں کرو گے۔؟“

”تو پھر میرے سوال کا جواب دو۔“ زاہد بولا۔ ”جاوید

کہاں ہے۔؟“

وہ میرے قبضہ میں ہے لیکن بالکل محفوظ ہے۔ میں اس سے

کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا، لیکن وہ بہت ہی ضدی ہے۔

اپنی زبان کھٹنے کے لئے تیار نہیں۔ میں اس سے اپنی مخصوص معلومات

حاصل کر کے اسے رہ کر دوں گا۔“

”تم کیا پوچھنا چاہتے ہو۔؟“

”اگر تم وہ معلومات مجھے بتا کر دو گے تب بھی میں جاوید کو

چھوڑ دوں گا۔ بتاؤ تم لوگ جن یاد میں کیوں دل پہنچائے رہے ہو۔“

”ایک خاص وجہ سے جن یاد میں دل پہنچے تھے وہ یہ ہیں۔“

زاہد کہنے لگا۔ ”کیا تم بھی اس میں دل پہنچ رہے ہو۔ اگر تم

دونوں کا مشق ایک نہیں ہے۔ تب ہمارا آپس کا کوئی جھگڑا نہیں۔“

”اور ہم دونوں کا مشق ایک ہوتا ہے۔“

”تب بھی کوئی مذکورہ سمجھوتے کا حل نکل سکتا ہے۔“ زاہد

بولا۔ ”اب پہلے تم بتاؤ، تمہارا کیا مشق ہے؟“

”نہیں، تم اپنا مشق بتاؤ۔“ اجنبی نے کہا۔ ”یہ تم مجھ کو

کہ تمہارا ایک ساتھی میرے قبضہ میں ہے، تم زبردستی اس سے سب

لے آؤ۔ اگلا کتنے ہیں۔“

اپنے مقررہ وقت تک اپنے ٹھکانے پر نہیں پہنچا تو تمہارے ساتھی

کمرے کے گھٹات اٹار دیا جائے گا۔“

زاہد ایک لمحے کے لئے خاموش ہو گیا۔

”معلوم نہ تھا، اب بتیں عقل اگلی ہے۔“ اجنبی نے

تہقیر لگاتے ہوئے کہا۔ ”اب بولو تم جن یاد کے پیچھے کیوں

پڑے ہو۔“

”لیکن میں بتیں ایک نہایت سفسٹی فیز خبر سنانا چاہتا ہوں۔“

زاہد بولا۔

”کیا۔؟“

”وہ یہ کہ میں بتیں پہچان چکا ہوں پیارے راہبر۔؟“

ایک لمحے کے لئے گہری خاموشی چھا گئی۔

”تم اپنی آواز کو کتنا ہی بدلنے کی کوشش کیوں نہ کرو راہبر۔“

زاہد نے دوبارہ کہا۔ ”لیکن میں نے بتیں پہچان لیں۔۔۔ سب آئی لے

اجنبی۔“

دوسری طرف سے پھر کوئی جواب نہیں ملا۔

”اب تو روشنی لگو پیارے۔“ زاہد بولا۔

جواب میں اچانک کوئی پتھر زاہد کے سر پر گرا۔ رولر اور اس

کے ہاتھ سے چھوٹ کر کہیں اندھیرے میں جاگرا اور وہ اپنے ساتھ

پلٹے والے سے بھڑ گیا۔

”میں نے اسے پکڑ لیا ہے۔۔۔“ کلارا زور سے چلائی۔ ”راہبر

میں نے اسے پکڑ لیا ہے۔“

زاہد کی یہ غلطی تھی کہ وہ کلارا کو جھول ہی گیا تھا۔ پتہ نہیں اسے

کب ہوش آیا تھا اور اب وہ کسی چھپکلی کی طرح اس سے چپکلی ہوئی تھی۔

زاہد اپنے آپ کو اس کی گرفت سے آزاد کرنے کے لئے زور لگانے لگا۔

ایک کھٹکا سا ہوا اور کوئی پتھر آلت کی بجائے گری اور پھر وہ

دھب کرتا ہوا کوئی بھٹکے لگا۔ اس کے بعد فلیٹ کا دروازہ کھلنے

اور بند ہونے کی آواز کے بعد سنانا چھا گیا۔

زاہد نے بڑی مشکل سے کلارا کو اپنے آپ سے چھڑایا اور

دروازے کا طرف تیزی سے بھاگا لیکن اسی وقت کلارا نے اس کی

ہانگ پکڑ کر کھینچ لی۔ زاہد اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور فرش پر ڈھیر

ہو گیا لیکن گرتے گرتے بھی اس نے ہٹ کر دوسری ہانگ کی ٹھوک

کلارا پر رسید کر دی تھی۔ کلارا آلت کر دو جاگ رہی۔

وہ سنبھل کر اٹھا اور دروازہ کھل کر گیلیری میں آگیا۔ راہبر کا

دور دور پتہ نہ تھا۔ وہ لفٹ تک پہنچا، لفٹ تیزی سے نیچے

جاتی ہوئی دکھائی دی۔



زاہد ہٹ کر فلیٹ کی طرف بھاگا۔ اب راجہ کے تعاقب میں بھاگنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اس کے چکر میں ملے تھے۔ کلا راجہ کی فلیٹ چلائی۔ کلا اس وقت تک فلیٹ سے نکل کر دوسری جانب پڑ چلا۔ کی طرف بھاگے لگی تھی۔ زاہد نے اسے دھڑک لیا۔ اور اسے آٹھاکر واپس فلیٹ کے اندر لے آیا اور فوراً رنگ روم میں روشنی کر دی۔ زاہد نے کلا کو گھومنے پر بھیج دیا کہ کچھ پڑا ہوا ریا لود اٹھایا اور بولا۔

”دیکھو وقت برباد کرنے کا موقع نہیں ہے، فوراً بتاؤ جاوید کہاں ہے۔؟“

کلا راجہ نے پر بڑی ہانپی رہی۔

زاہد نے اس کے بل اپنی منجھ میں جکڑ لئے اور رو رہے جھکا دیا۔ کلا راجہ نے چلتا چلنے کے لئے منہ کھولا تو زاہد نے ریا لود کی نال اس کے منہ میں گھسیٹ دی۔

”جلدی بتاؤ۔ جاوید کہاں ہے؟“

کلا راجہ نے سر ہلاتا تو زاہد نے نال اس کے منہ میں سے نکال لی اور کہنے لگا۔

”اس کا پتہ بتاؤ؟“

کلا راجہ نے کچھ کہا لیکن زاہد کی سمجھ میں نہیں آیا۔ اس نے کلا راجہ سے کہا۔

”تم کاغذ پر کچھ لکھ دو۔“

کلا راجہ نے میز پر سے کاغذ اور قلم اٹھا یا اور جلدی جلدی کچھ لکھ کر زاہد کی طرف بڑھایا۔ زاہد نے دیکھا کاغذ پر تحریر تھا۔

”ہاؤس نمبر ۳، شلور گیت“

”کیا یہ صحیح ہے؟“

”ہاں۔“

”اگر دھوکا ہوا تو۔؟“

”نہیں۔ دھوکہ نہیں ہے۔“ کلا راجہ نے انگلیش میں جواب دیا۔

”مجھ لو، اگر یہ پتہ غلط ثابت ہوا تو میں واپس آکر تمہیں شوت کر دوں گا۔“ زاہد نے کہا۔

کلا راجہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔

زاہد نے فلیٹ میں ایک ریشمی مٹن کی اداس سے کلا راجہ کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے اور منہ میں کچرا آٹھوئس کر اور پستے مٹائی بازو دی۔ پھر اس نے کلا راجہ کو اٹھایا اور بیڈ روم میں لے جا کر ڈال دیا۔

اس کے بعد اس نے بیڈ روم کا جانور لیا۔ راجہ کے ادھ جلتے سگڑ کے علاوہ اور کوئی چیز نہیں تھی۔

زاہد گردن ہلا کر واپس چل دیا۔

پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ

ابھی ایک بجنے میں ندرہ منٹ ہاتی تھے۔

شلور گیت پہنچ کر ۲۱ نمبر کی عمارت تلاش کرنا زاہد کے لئے زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوا۔ کیونکہ یہ ساحلی علاقے کا کین نما ہوٹل تھا۔ اس کے سامنے ایک وین کھڑی تھی جس کا زیادہ حصہ ترپال سے ڈھکا ہوا تھا۔

ہوٹل سے تھوڑی دور چلی ڈرائیور کے ساتھ غور کر لی زاہد موجود تھا اور خزانہ کر رہا تھا۔

وہ ابھی وہاں پہنچا تھا اور دین کو دیکھ کر صدمہ کا تھا۔ پھر اس نے وہیں ٹھہرنا مناسب سمجھا۔

تھوڑی دیر بعد ہوٹل کی عمارت سے دو آدمی گول پٹ ہوا تالین اپنے گاڑیوں پر آٹھائے باہر نکلے اور دین کی طرف بڑھنے لگے۔ زاہد سنبھل کر بڑھ گیا۔

دین کا دروازہ کھلا اور ایک آدمی باہر نکلا۔ تالین لائے والوں کا انتظار کرنے لگا۔ جب دونوں بوجھ اٹھاتے قریب آئے تو اس آدمی نے دین کا ترپال اٹھا دیا۔ دونوں آدمیوں نے پٹا ہوا تالین دین میں رکھ دیا اور خود بھی اس میں سوار ہو گئے۔ ترپال کھینچ کر کے تیسرا شخص دو پارہ سیٹ پر جا بیٹھا۔

دین کا انجن اشارت ہوا اور وہ ایک طرف چل پڑی۔

”دیکھو۔“ زاہد ڈرائیور سے بولا۔ اس دین کا بیچا کرنا ہے۔ لیکن ہوشیاری سے بہتیں انعام ملے گا۔“

”لیکن جناب۔۔۔۔۔؟“

وقت برباد ہو رہا تھا۔ کیونکہ دین کا آگے نکل گئی تھا۔ اس نے زاہد سے پھرتی ہے اپنا ریا لود نکال لیا اور اسے ڈرائیور کو دکھایا۔ ڈرائیور نے غور فرما کر فوراً ہی اپنی جیکسی دین کے تعاقب میں لگا دی۔

”جناب کوئی خطرے والی بات نہیں؟“

”بالکل نہیں، تم نے نہیں دیکھا تالین میں شاید کسی کا جسم پٹا ہوا تھا جو وہ لوگ کہیں لے جا رہے ہیں۔“ زاہد نے کہا۔ ”وہ میرا ساتھی بھی ہو سکتا ہے جو ان لوگوں نے پکڑ لیا ہے۔“

ڈرائیور مطمئن ہو کر جیکسی کو نہایت ہوشیاری سے دین کے تعاقب میں لگاتے ہوئے تھا۔ لیکن اس کی مختلف سرکوں سے ہوتی ہوئی حالت مت سمجھا گیا کی جارہی تھی۔ پھر وہ ندرہ منٹ بعد ایک دو منزلہ عمارت کے کپڑا ڈھکیں داخل ہوئی۔

جیکسی ڈرائیور نے سوالیہ نگاہوں سے زاہد کی طرف دیکھا۔ زاہد اسے آگے لے جا کر جیکسی روکنے کا اشارہ کیا۔





زاہد کے اشارے پر زیر ڈانے جاوید کو دین سے اتار دیا۔

ہوٹل کی عمارت سنان پر ہی تھی۔ تینوں چلے ہوئے اندر پہنچے۔ زیر ڈانے ایک کین کا قتل کھولا۔ زاہد اور جاوید اس کے پیچھے کین میں داخل ہو گئے۔

”کری پر بیٹھ جاؤ زیر ڈا“

جب زیر ڈا کری پر بیٹھ گیا تو زاہد نے جاوید سے کہا۔  
”تم اس پر نگاہ رکھنا۔ میں دین سے چھٹکارا حاصل کر کے بھی آتا ہوں“

”بے فکر رہیں : اب یہ مکھی بھی اڑاتے ہوئے گھبرائے گا“  
جاوید بولا تھا۔

زاہد دروازے سے باہر نکل آیا۔

دین لے کر زاہد تقریباً دو میل اگلے نکل گیا۔ اس نے دین ایک جگہ چھوڑا اور وہاں سے چھٹی پر دو گھر شوز گیت واپس آگیا۔ کین میں جاوید اسی طرح زیر ڈا کو کور کرتے ہوئے بیٹھا تھا جس طرح وہ اسے چھوڑ گیا تھا۔ اس نے جاوید سے پوچھا۔

”تم نے اس سے کچھ معلوم کیا۔؟“

”نہیں : آپ ہی پوچھیے“ جاوید بولا۔ اس نے مجھے بہت مارا تھا۔ مجھے ڈر ہے کہ میں اسے قتل ہی نہ کر دوں؟“  
کرلی زاہد زیر ڈا کو گھورتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا، اور حکماً دیکھ رہا تھا۔

”دیکھو زیر ڈا : اب تم سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں اگر تم نے اپنی زبان نہیں کھلی تو پھر ہم تمہاری بولی بولی بمب الگ کر دیں گے۔۔۔“

”تنت۔۔۔ تم کیا پوچھنا چاہتے ہو۔؟“ زیر ڈا غرا آیا۔

”زاہد صاحب ! یہ بہت شریف آدمی ہے۔ جب تک آپ اس کا ایک دانت نہیں توڑیں گے اور ایک ناخن نہیں اگھاؤں گے۔ یہ کچھ نہیں بولے گا۔“ جاوید بولا۔

”کیا تمہیں معلوم نہیں تم کس سے ابھر رہے ہو زیر ڈا کہنے لگا۔

”میرا اس اوسلو کا سب سے بڑا اور خطرناک آدمی ہے۔ وہ تم لوگوں کے پرزے ہوا میں بکھر دے گا“

”کون سے ہتھارا باس۔؟“

”طرف مارے کا نام اوسلو کا بچہ پتھر جانتا ہے۔ سب لوگ اس کے نام سے کہتے ہیں : زیر ڈا ڈانے ہوتے بولا تھا۔

”اور راجہ پال سے تمہارے پاس کا کیا تعلق ہے جس کے اشارے پر جاوید کو غرا کیا گیا تھا : زاہد نے پوچھا۔

”راجہ نے میرے پاس کو اس کام کے لئے ایک موٹی رقم دی تھی“

”راجہ جن کیا ڈکے بکریں کیوں ہے۔“

اس بات کا زیر ڈانے کو کوئی جواب نہیں دیا۔  
”کیا اب تم خود کو سنبھال سکتے ہو۔“ زاہد نے گھوم کر پوچھا۔

”بالکل۔۔۔ جاوید بولا۔

”تو ذرا ان حضرات کو تو دیکھو۔“

جاوید باہر نکلے اسے اٹھا اور زیر ڈا کی طرف بڑھا۔ اس کے چہرے پر اس وقت اتنے خوفناک تاثرات تھے کہ زیر ڈا لپکا کر رہ گیا اور اس کے چہرے سے پسینہ ٹپکنے لگا۔ جاوید نے بغیر سوچے سمجھے دیوار کی نالی کا دار زیر ڈا کے چہرے پر کر دیا۔

خسار لگنے سے زیر ڈا کا چہرہ بھی خون سے تر ہو گیا۔

جاوید نے مارنے کے لئے پھر اپنا ہاتھ اٹھایا۔

”نہیں۔۔۔ تمہرو۔۔۔“ زیر ڈا خوف سے گھگھکیا۔

”میں جانتا ہوں۔۔۔ سب جانتا ہوں۔“

چن لیا ڈکے فلیٹ میں مہاتما بھگا ایک مجسمہ ہے۔ راجہ سے چور کی کرنا چاہتا ہے۔ وہ اس مجسمے کے بدلے طرآن سارے کو ہیکاس ہزار ڈالر دینے کا سودا طے کر چکا ہے۔

زاہد اور جاوید ایک دوسرے کا منہ دیکھ کر رہ گئے اگر یہ سچ تھا تو راجہ کو معلوم تھا کہ مجسمے میں ایک گولم بھی ہوئی ہے تو ہرلے مقامی غنڈوں کی مدد سے چوری کر دینے کی کیا ضرورت تھی۔ چن لیا ڈکے ان کا اپنا آدمی تھا وہ مجرم ویسے بھی حاصل کر سکتے تھے۔ زاہد نے سر جھکا اور پھر زیر ڈا سے بولا۔

”راجہ لوگوں سے کیا جانتا ہے۔“

”وہ یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ کس لوگ جن لیا ڈکے میں مجسمے کی جگہ سے دل ہٹا کر لے رہے ہیں اور کوئی وجہ ہے۔ دیلے لے

خوف ہے کہیں آپ لوگ پہلے ہی مجرم پر ہاتھ صاف نہ کر دیں؟“

”اب راجہ کہاں ہے۔؟“

”وہ کلار کے فلیٹ پر ہی ہو سکتا ہے۔“ زیر ڈانے جواب دیا۔

”دیلے وہ جاوید کو کھانے سے پہلے یہاں آیا تھا۔“

کلار کے فلیٹ سے تودہ بھاگ کر آیا تھا۔ زاہد بولا۔

”بتاؤ اب راجہ کہاں ہو سکتا ہے؟ زیر ڈا غامض سا بولا۔

”جاوید اس سے پتہ معلوم کرو“ زاہد بولا۔

جاوید کا دین اور والا ہاتھ پھر اٹھا تو زیر ڈا ایک دھچکن پڑا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں مجھے مت مارو۔ میں جانتا ہوں۔ راجہ جگہ

ہاں کہہاں ہوگا۔

”نہیں، ہمیں کیا فائدہ؟“ جاوید بڑبڑایا۔ ”ہمارا ایک دشمن

ہی کم ہو گا۔“

اگر یہ مرگیا تو میں یہ کبھی نہیں معلوم ہو سکے گا یہاں وہ کیا کاروائی کرنا چاہتا تھا۔ بعد میں اس کی بگڑ کوئی نیا ایکٹ آجائے گا جسے ہم پہچانیں گے کبھی نیاں صرف راجہ جی ہیں بہت سی معلومات ہم پہنچا سکتا ہے؟

”بھٹیک ہے۔“ جاوید نے گردن ہلاتی ”آپ گاؤں والے کو دیکھئے میں ان دونوں گورکھن کو کھن تیار کرتا ہوں۔“

”اوکے؟“ زاہد نے سر ہلادیا۔

دو بے گاؤں وہ بیڑ حیاں آکر کچے پینے اور پھر زاہد کا اشارہ آتے ہی جاوید نے بھی فائرنگ شروع کر دی۔

دونوں قبر کھودنے والے گھبرا کر اپنی ہی گھوڑی ہوتی قبر میں جا گئے۔ گاؤں والے کے ہاتھ سے ریوا لور کھل کر دوڑا جا رہا رہا وہ لڑکھڑا کر ڈھیر ہو گیا۔

زاہد اور جاوید دونوں راجہ کے پاس پہنچے۔ جس کا چہرہ جلدی جلدی رنگ بدل رہا تھا۔ زاہد اس سے بولا۔

”کیا جہنم میں جانے کا ارادہ تھا؟“

راجہ کے منہ میں چرک پڑا مشتاقا ہوا تھا اس نے وہ گھول گھول کر کے رہ گیا۔

”تم کھلاؤ گے نفیث سے بغیر اپنی صورت دکھائے بھاگ آئے تھے؟“ زاہد بولا۔

جاوید نے اس کے مزے میں سے مشتاقا ہوا پڑا لکنا شروع کر دیا۔ راجہ گہری گہری سانسیں لے کر اپنے آپ کو سنبھالنے لگا۔ پھر

کہنے لگے بولا۔

”کرکلی! میری جان بچائی ہے اس نے شکریہ؟“

”نہیں! تمہاری جان ابھی بچی نہیں ہے؟“ زاہد نے پرسرا

بجیہ میں کہا۔

”میں نے جاوید کے ساتھ جو سونک کیا اس کے لئے مجھے

انسوں سے راجہ کہنے لگا۔

”میری تقدیر آج کل میرا ساتھ نہیں دے رہی۔ اب ہم

جو ہو چکا اسے بھول جاؤ کرکلی! اور مجھے اس جہنم سے بچاؤ۔ جہنم ملکر

باتیں کر لیں گے ہمارا کوئی جھگڑا نہیں۔ تم جہنم لیاؤ۔ اسے اپنا مقصد

حاصل کرنا۔ اپنا اس مطلب حل کر لوں گا۔ بالآخر اگر ہم دونوں کا

مشن ایک ہی ہو تا تب بھی تم آپس میں فیصلہ کر لیں گے؟“

”ہم تمہارے مشن کے بارے میں جانتے ہیں؟“ زاہد بولا۔

”کیا؟“

”فرات سارے کے پاس۔“

”ہاں؟“ زاہد روٹھ کر اڑاڑی بولا۔ ”میرا پاس مجھے جان سے

مار ڈالنے کا۔“

”گھبراؤ نہیں، اسے خبر نہیں ہوگی کہ ان کا ہتھ کمرے نہ چاہئے؟“

زاہد نے کہا۔ ”اے اب بتاؤ۔“

”جہازت گیت کے چور ہے کے پس نفیث غیر ۱۲ زاہد بولا۔

لگا۔ یہ ایک چور سافٹیٹ ہے۔ ہاں وہاں اکیلا رہتا ہے۔“

زاہد نے زاہد کے ہاتھ پاؤں بانٹھ کر اس کے سر میں کپڑا

مٹھو لٹے ہوئے کہا۔ ”م تمہیں چور ڈکر جا رہے ہیں۔ اگر تیار رہو

جھوٹا ثابت ہوا تو پھر ہم راجہ آکر تیار کر دیں گے۔ کوئی بات

خاندان دھول کی دھولیں بھی گلاب جاہن کی۔ آؤ جاوید ملیں؟“

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

۱۲ راجہ کا تیار مکان اس رات اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا

اور سارے علاقے میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔

زاہد نے جاوید کے ساتھ اس پرانے طرز کے مکان کے اندر

ایک بچہ لٹایا لیکن اندر نہیں بھی زندگی کے آثار نہیں دکھائی دیتے پھر

وہ عمارت میں داخل ہو گئے۔ دونوں کے ہاتھوں میں ریوا لور

دبے ہوئے تھے۔

کچن کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ اس سے زاہد کہیں ہیں داخل

ہوئے کا موقع مل گیا۔ جاوید کو بھی اس نے اندر گھنچ لیا۔

اندر سے انہیں وہب وحب کی آواز آتی ہوئی سنائی دی۔

کچن سے نکل کر وہ بال میں پہنچے۔ بائیں جانب ایک دروازہ دکھائی

دیا۔ وہ اس دروازے میں داخل ہو گئے۔ یہ کسی راہ داری کا

راستہ تھا۔ یہ راستہ دراصل ایک تہ خانہ کا راستہ تھا وہاں پہنچتے ہی

انہوں نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا وہاں چھاؤں سے ایک گڑھا کھڑے تھے۔

زاہد کچھ اور اترے بٹھا۔

اور تب وہ دے آدمی بھی دکھائی دے گیا جو زمینے کی طرف

پشت کے کھنڈ تھا اور اس نے لبا گاؤں پھین دکھا تھا اور اس کے

ہاتھ میں ایک ریوا لور تھا دبا ہوا تھا لیکن اس سے حیرت انگیز بات

یہ تھی کہ اس کے قدموں میں راجہ پل پڑا ہوا تھا۔

زاہد نے دیکھا راجہ کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے اور زمین

میں کچرا بھی مٹھو نہ ہوا تھا لیکن اس کی آنکھیں حرکت کھینچ رہی تھیں۔

”راجہ کی قبر کھودی جا رہی ہے۔“ جاوید نے زاہد کے کان

میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں اسے کچا چاہیے؟“ زاہد بولا۔

”ہاں! توہن لیاؤ گے گھر سے مہاتا بدھ کا بوسہ چوڑی کرنا چاہتے ہو راجہ۔“

”اچھا تو یہ کہانی! ہمیں ان لوگوں نے سنائی ہے جن کے ذہن میں نے جاوید کو بچا دیا تھا میں نے ان لوگوں کو بھی بتا دیا تھا۔“ راجہ نے لگا۔

”کرن! حقیقت یہ ہے کہ اس مہاتا بدھ کے بت سے مجھے کوئی دل چسپی نہیں۔ اگر ہمارا مشن اسے حاصل کرنا ہے تو میں اسے تجھے کے طور پر آپ کی تذکرہ گاہ۔“

زاہد اور جاوید دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر زاہد بولا۔

”ہاں! توہن لیاؤ گے گھر سے مہاتا بدھ کا بوسہ چوڑی کرنا چاہتے ہو راجہ۔“

”اچھا تو یہ کہانی! ہمیں ان لوگوں نے سنائی ہے جن کے ذہن میں نے جاوید کو بچا دیا تھا میں نے ان لوگوں کو بھی بتا دیا تھا۔“ راجہ نے لگا۔

”کرن! حقیقت یہ ہے کہ اس مہاتا بدھ کے بت سے مجھے کوئی دل چسپی نہیں۔ اگر ہمارا مشن اسے حاصل کرنا ہے تو میں اسے تجھے کے طور پر آپ کی تذکرہ گاہ۔“

زاہد اور جاوید دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر زاہد بولا۔

”راجہ! پھر تمہارا مشن کیا ہے۔ تم کیوں چن لیاؤ گے پیچھے پڑے ہوئے ہو۔“

”پہلے مجھے آزاد کرو۔ بعد میں ہمیں سب کچھ بتا دوں گا۔“

”تمہارا کیا پھر دوسرا دوست؟ تم کی بار مجھ سے فریب کر چکے؟“

”نہیں! میرا یقین کرو کرن!“

زاہد نے اشارہ کیا تو جاوید نے اس کے منہ میں کھول دیے راجہ سمجھ کر اپنے ہاتھ پاؤں چلا کر خود کو سنبھالنے لگا۔

”جواب شروع ہو جاؤ۔۔۔۔۔“

”نہیں۔ پہلے یہاں سے نکلے۔“ راجہ نے لگا۔ ”تم نے اوسلو کے سب سے بڑے بدعاش طرانت سارے کو اس کے گھر میں گھس کر موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔“

”اچھا چلو۔۔۔“

”میںوں ناموشی سے پڑھیں کی طرف بڑھے۔“

”یہ نامکون ہے۔۔۔۔۔ دولت اپنے ریشا تر ڈھونڈنے کے بعد غور کرنا چاہتا ہوگا اور اس کے ریشا تر ہونے میں اب حتمی ہے یہی سبب بانی ہیں۔“

”ممکن ہے ایسا ہو۔“ زاہد بولا۔ ”لیکن یہ کیا غور کر رہے کہ اس نے وہ ساری رقم یہاں ہی رکھ چھوڑی ہو۔“

”اور کہاں چھپا سکتا ہے۔“ راجہ نے کہا۔

”غیر تم نے چن لیاؤ گی دولت منہم کرنے کے لئے کیا کاروائی کی ہے۔“ زاہد بولا۔ ”لگتا ہے تمہارا مقصد اس کی دولت پر قبضہ کرنا ہی ہے۔“

راجہ یں گرد دھیرے سے مسکایا۔ پھر ٹھنڈی سانس بھر کر کہنے لگا۔

”آپ لوگوں کی طرح میں نے بھی اپنے کام کی ابتداء وہیں سے کی یہاں سے آپ نے کی ہے۔ کلا راہیت ہی شروع و منشر اور مردوں کی بھوک لڑکی ہے۔ مجھے اس کو اپنے قابو میں رکھنے کے لئے کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔“

”ہوں۔“ جاوید عرض کیا تھا۔ ”یہاں آکر ایک لڑکی مشکل سے ملی تھی، لیکن تم نے پہلے ہی اس پر قبضہ کر لیا۔“

”جہل رہے ہو۔؟“ راجہ ہنسا۔ ”غیر تو میں نے کلا را سے ایک دن پوچھا تھا کہ وہ چن لیاؤ گے گھر میں کوئی ایسی جگہ بنا سکتی ہے جہاں کافی موٹی رقم چھپائی جا سکے۔ وہ وہاں کیسے دوس کی پڑھتی۔ ایسی کوئی جگہ ہوگی جہاں اس کی نگاہیں نہ پڑتی ہوں اس نے مجھے کئی جگہوں کے نام بتائے لیکن مجھے ان میں سب سے مزید ایک ہی جگہ پسند آئی۔“ وہ کوئی جگہ؟“

”آپ لوگوں کی طرح میں نے بھی اپنے کام کی ابتداء وہیں سے کی یہاں سے آپ نے کی ہے۔ کلا راہیت ہی شروع و منشر اور مردوں کی بھوک لڑکی ہے۔ مجھے اس کو اپنے قابو میں رکھنے کے لئے کوئی پریشانی نہیں ہوتی۔“

”ہوں۔“ جاوید عرض کیا تھا۔ ”یہاں آکر ایک لڑکی مشکل سے ملی تھی، لیکن تم نے پہلے ہی اس پر قبضہ کر لیا۔“

”جہل رہے ہو۔؟“ راجہ ہنسا۔ ”غیر تو میں نے کلا را سے ایک دن پوچھا تھا کہ وہ چن لیاؤ گے گھر میں کوئی ایسی جگہ بنا سکتی ہے جہاں کافی موٹی رقم چھپائی جا سکے۔ وہ وہاں کیسے دوس کی پڑھتی۔ ایسی کوئی جگہ ہوگی جہاں اس کی نگاہیں نہ پڑتی ہوں اس نے مجھے کئی جگہوں کے نام بتائے لیکن مجھے ان میں سب سے مزید ایک ہی جگہ پسند آئی۔“ وہ کوئی جگہ؟“

”اچھا تو یہ کہانی! ہمیں ان لوگوں نے سنائی ہے جن کے ذہن میں نے جاوید کو بچا دیا تھا میں نے ان لوگوں کو بھی بتا دیا تھا۔“ راجہ نے لگا۔

”کرن! حقیقت یہ ہے کہ اس مہاتا بدھ کے بت سے مجھے کوئی دل چسپی نہیں۔ اگر ہمارا مشن اسے حاصل کرنا ہے تو میں اسے تجھے کے طور پر آپ کی تذکرہ گاہ۔“

زاہد اور جاوید دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر زاہد بولا۔

”راجہ! پھر تمہارا مشن کیا ہے۔ تم کیوں چن لیاؤ گے پیچھے پڑے ہوئے ہو۔“

”پہلے مجھے آزاد کرو۔ بعد میں ہمیں سب کچھ بتا دوں گا۔“

”تمہارا کیا پھر دوسرا دوست؟ تم کی بار مجھ سے فریب کر چکے؟“

”نہیں! میرا یقین کرو کرن!“

زاہد نے اشارہ کیا تو جاوید نے اس کے منہ میں کھول دیے راجہ سمجھ کر اپنے ہاتھ پاؤں چلا کر خود کو سنبھالنے لگا۔

”جواب شروع ہو جاؤ۔۔۔۔۔“

”نہیں۔ پہلے یہاں سے نکلے۔“ راجہ نے لگا۔ ”تم نے اوسلو کے سب سے بڑے بدعاش طرانت سارے کو اس کے گھر میں گھس کر موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔“

”اچھا چلو۔۔۔“

”میںوں ناموشی سے پڑھیں کی طرف بڑھے۔“

”جہاں دن پوچھا تھا کہ وہ چن لیاؤ گے گھر میں کوئی ایسی جگہ بنا سکتی ہے جہاں کافی موٹی رقم چھپائی جا سکے۔ وہ وہاں کیسے دوس کی پڑھتی۔ ایسی کوئی جگہ ہوگی جہاں اس کی نگاہیں نہ پڑتی ہوں اس نے مجھے کئی جگہوں کے نام بتائے لیکن مجھے ان میں سب سے مزید ایک ہی جگہ پسند آئی۔“ وہ کوئی جگہ؟“

”جہاں دن پوچھا تھا کہ وہ چن لیاؤ گے گھر میں کوئی ایسی جگہ بنا سکتی ہے جہاں کافی موٹی رقم چھپائی جا سکے۔ وہ وہاں کیسے دوس کی پڑھتی۔ ایسی کوئی جگہ ہوگی جہاں اس کی نگاہیں نہ پڑتی ہوں اس نے مجھے کئی جگہوں کے نام بتائے لیکن مجھے ان میں سب سے مزید ایک ہی جگہ پسند آئی۔“ وہ کوئی جگہ؟“

کی جہاں بھی نہیں پڑنے دیتا میں نے بڑے بڑوں کو چلا یا ہے تو پھر وہ کس گنتی میں تھے؟

”پھر طرات سائے تمہارے خلاف کیوں ہو گیا۔“ زاہر بولا  
 ”وہ ہمیں اپنے تہ خانے میں زندہ دفن کرنا چاہتا تھا“

”اس نے میرے ساتھ چال چلنے کی کوشش کی تھی۔“ راجر کہنے لگا۔ ”اس نے مجھ سے لوجھا تھا کہ اس موہا تباہ دھکے مہمہ سے اس کے

کیا بات ہے کہ جسے حاصل کرنے کے لئے میں اسے اتنی بھاری رقم پیش کر رہا ہوں۔ میں نے اسے بہت ٹھاننا چاہا، لیکن وہ کہہ کر بد

کر بھی پوچھتا رہا کہ مجھے کاراز کیا ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ مجھے

میں خرید سکتا ہے ، وہ حرام زادہ کسی اہر سے اس کے بارے میں تحقیق کرنے پہنچ گیا اور وہ اس سے سزا کا ایک سستہ لکھا رہا ہے

میں فروخت کیا جا سکتا ہے، واپس آکر وہ مجھ سے کہنے لگا کہ وہ

کرے گا۔ میں نے اسے بہت سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی

میں دفن کرنے کا فیصلہ کر لیا، لیکن عین موقع پر اسے آگئے کرنل

”تم ہمارے حکم میں کیوں پرو گئے تھے۔؟“ زاہد نے سوال کیا۔

”جب میں نے آپ کو ملو کو بھی لیا تو میں نے ہی سے ہئے  
وہ کچھ تو میرے ہاتھوں کے طوطے ہی اڑ گئے۔“ راجہ کہنے لگا۔ پہلے

لوہیں جھڑپیں پائیا کھانا آپ لوگوں کو بھلا پن کیا دے کیا دل چسپی ہو سکتی ہے۔ اپنے مشن کی کامیابی کے لئے اب یہ جانتا میرے لئے

بہت ضروری ہو گیا تھا، کہ آپ لوگوں کا سن لیا ہے اس کے لئے  
اس نے کھلا کر استعمال کیا اور جاوید کو دعوت دلائی۔ وہاں میں

نے جاوید کو طرفِ سامنے کے اڈ میوں کے ذریعے اغواء کر لیا۔  
پھر اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ آپ کو معلوم ہی ہے؟

”ہاں اب آپ لوگ بتائیے کہ آپ کا مشن کیا ہے۔“

”نہیں! ہم یہ نہیں بتا سکتے ہیں۔“

”کرنل! مجھے اتنا ہی بتا دیجئے کہ آپ چین لیاو کی دولت کے پکڑ میں نہیں ہیں۔ اگر آپ کا مشن یہ نہیں ہے تو پھر آپ جو چاہیں

”اچھا تو بیکسر سنو، تمہارے چہن لیاؤ کی دولت سے ہمیں

وہی بھی مل چسپی نہیں ہے! اب تو خوشی ہے، زادِ بولہ۔

”تھیکس گاؤ۔“ راجہ نے اطمینان کا گہرا سانس دیا تھا۔ اب میں مطمئن ہوں کہ ہمارے مشن ایک نہیں ہیں۔ پھر تو آپ کو میری مدد کرنے میں کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے کرتے۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں تنہا اپنے مشن میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ راجہ کہنے لگا۔ اب تو یہاں کے بعداثر سے مدد لینے کا مطلب اپنی عزت کو دعوت دینے کے برابر ہے۔ ایسی حالت میں آپ کے مدد و میری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“

”لیکن راجہ، ہم آپ کی مدد کیوں کرنے لگے۔“ ناہر بولا، ہم نے تمہاری جان بچا دی، یہی احسان کیا کیا ہے۔“

”اگر آپ نے میری مدد کی تو میں بھی آپ کے کام آسکتا ہوں۔“

”تم... تم ہمارے کیا کام آ سکتے ہیں؟“

”کرنل! میرے پاس چن لینا دے کے ٹریفک کی چابیاں موجود ہیں، ان کے بغیر آپ عمارت میں داخل نہیں ہو سکتے۔“ راجہ بولا

راجہ نے سوالیہ نظر دل سے جاوید کی طرف دیکھا۔ جاوید جلدی سے بولا۔ ”مسٹر راجہ...“ راجہ، تم اس وقت ہمارے قبضہ میں ہو۔ تم آسانی سے تم سے وہ چابیاں حاصل کر سکتے ہیں۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو کرنل۔“ راجہ بولا۔ ”میں زندہ بھی تمہاری وجہ سے ہوں... آپ لوگ میری زندگی کے ملک ہیں۔ چاہیں دیے بھی ہیں آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔“

یہ کہہ کر راجہ نے اپنی جیب سے چابیاں کا گچھا نکالا، اور زاہد کے سامنے رکھ دیا۔

”راجہ چال۔“ زاہد اس سے بولا۔ ”فی الحال تم یہیں آرام کرو، کل صبح میں تمہارے بارے میں کوئی فیصلہ کروں گا۔“

”آل راسٹ۔“

”اور سنو، ہم سے کوئی چال چلنے کی کوئی کوشش مت کرنا۔“ آپ بے فکر رہیں کرنل! اور جو کچھ ہو چکا ہے، اسے بھول جائیں۔“

”زاہد صاحب۔“ اچھا کہ جاوید جلدی سے بولا۔ ”ہم ایک بہت ضروری بات تو سمجھ رہے ہیں، گئے؟“

”وہ کیا۔؟“

”ہم نے راجہ چال کی تلاش نہیں کی ہے۔“

”نہیں کہیں۔! ایسا کرنے میں آٹا میرا ہی نقصان ہو گا۔“

راجہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ لوگوں کی مدد سے تو میں اپنا مشن کامیاب بناؤں گا۔“

”خوشامد غائب کر لیتے ہو؟“ جاوید نے بولا۔

”آپ کو میری باتوں کا یقین نہیں آ سکتا۔ میں کیسے یقین دلاؤں۔“ اچھا! اچھا! اب آرام کرو۔ ہم باری باری کر تمہاری نگرانی کرتے رہیں گے۔ زاہد نے اپنا فیصلہ سنایا۔

♣ ♣ ♣ ♣ ♣

دوسری صبح ناشتے کے بعد راجہ نے اپنا سگارا سلکتے ہوئے کہا۔

”کرنل! آپ نے میرے بارے میں کیا فیصلہ کیا۔؟“

”میرا خیال ہے کہ تم بہت دیر مدد قبول کر لیں۔“ زاہد بولا۔ حالانکہ کہیں جاوید اس کی مخالفت کر رہا ہے۔“

”تھیکس کرنل۔“ راجہ کا چہرہ خوشی سے کھل گیا۔

”لیکن اس کے ساتھ ایک مشرط بھی ہے۔“

”وہ کیا۔؟“

”چن لینا دے کے ٹریفک سے تم ملٹی دولت حاصل کرو گے، اس میں سے نصف تم ہمارے حوالے کر دو گے۔“

راجہ کا چہرہ زاہد کی طرح سپید چمکا۔ وہ جلدی سے کہنے لگا۔ ”کرنل! بات آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ وہ دولت حاصل کرنا ہی میرا مشن ہے۔ اگر آپ نے ان میں سے حصہ بٹالیا، تو میں کامیاب کیسے کہا سکتا ہوں۔“

”دیکھو راجہ! ہمیں دولت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے، وہ ایک کروڑ بھی ہو سکتی ہے۔ اور پچاس لاکھ بھی۔ اس لئے جتنی رقم ہم آپس میں تقسیم کریں، تم اپنے حصے کی رقم ہی اپنے آفسیئر کو بٹالیا کر چن لینا دے کے ٹریفک سے میں بھی برآمد ہوئی تھی۔“

”تم... مگر...؟“

”اگر کچھ نہیں۔“ زاہد کہنے لگا۔ ”یہ نصف رقم بھی تم نہیں اپنی طرف سے ملے جانے دیں گے۔ ورنہ تم کو ختم ہی ہو چکے ہو۔ اور اگر تم نے زیادہ بجائے تو کچھ رقم اس میں سے ہمیں ایک پائی بھی نہیں دیں گے۔“

”آپ ہی رقم کا کیا کریں گے۔؟“

”اپنے دشمنوں کو اس کی راہ سے جھانے میں صرف کریں گے۔“

”زاہد کہنے لگا۔ اس جو ساری دنیا کیلئے ضروری ہے۔“

”آل راسٹ کرنل! سمجھ منظور ہے۔“

”اور میں اپنے مشن کے دوران تم ہر وقت ہماری نگرانی میں رہو گے اور تم نے اگر ذرا بھی شرارت کرنے کی کوشش کی تو اس کا انجام موت ہو گا۔“

”اوکے سر۔“

اس کے بعد زاہد نے آپریشن کو نوٹ کر کے اپنے بغل والا خالی





”مجھے ایک دیرینے بتایا تھا کہ ایک عیسائی صحرانوی عورت اس کمرے میں رہتی ہے۔ میں نے آڑیا۔ بات سو فیصد سچی نکلی۔“  
راجہ بدیع بیچے میں بولا۔ ”آپ چاہیں تو آپ بھی موقع سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔“  
”فکر ہے... مجھے عورتوں سے کوئی دلی چسپی نہیں! زائد بولا۔

”اب میں سوئے جارہی ہوں، تم دروازہ بند کرلو۔“  
راجہ نے گردن ہلاتی تو زائد کمرے سے باہر نکل آیا۔ اس کے پیچھے راجہ نے دروازہ بند کر دیا۔ زائد ایک لمحے کے لئے ٹیکہ لگایا  
کھڑا کچھ سوچا۔ پھر وہ اس روم کی طرف بڑھا جس سے اس نے راجہ کو شکستہ دیکھا تھا۔

اس کے کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ زائد نے چابی کے سولخ پر لکھ لگا کر اندر جھانکا تو مصدقہ کی سانس بھر کر رہ گئی۔ اندر بستر پر ایک انگریز عورت بے باس حالت میں لیٹی ہوئی تھی۔  
زائد مطمئن ہو کر کہہ کر آیا۔

پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ  
”تو اُدھار دینے ایک گاڑی کرائے پر چال کر لی۔  
ہر ایک دیکھ بھی جو جاوید نے لا کر ہونے کے پار لنگ  
منیڈ میں کھڑی کر دی تھی۔“

اب وہ رات ہونے کا اظہار کر رہے تھے۔  
قریباً بارہ بجے کرنی زائد کے ساتھ جاوید اور راجہ ہال ہوئے  
سے باہر نکلے، مینز خاموشی سے ہونے سے نکل آئے۔

”جاوید! وگن نکال لاؤ۔“ زائد بولا  
جاوید پارکنگ شیڈ کی طرف چلا گیا۔ زائد اور راجہ کے ہتھکڑیاں  
میں ایک ایک سوٹ کپڑے دیا ہوا تھا جو اندر سے باہر خالی تھے،  
ان دونوں سوٹ کپڑوں میں جن لیاؤ کے فلیٹ سے ملنے والے  
روپوں کے سینے کے لئے انضمام کیا گیا تھا۔

”ایک ہی سوٹ کپڑے میں کیا کرتی؟ راجہ نے کہا تھا۔  
”نہیں! دوسرا بھی کا آمد ثابت ہو گا۔“

”شاید وہ آپ کے اپنے لئے ہے۔“  
”راجہ! زائد چالاک بننے کی کوشش مت کرو۔“  
راجہ خاموش ہو گیا۔

ایک وقت ایک سیاہ رنگ کی چمکدار نئی گاڑی وہاں ٹکر لگی  
جسے ایک بارودی ڈرائیور چلا رہا تھا۔

اچانک دروازہ کھلا اور گاڑی میں سے دو بھر نے باہر قدم  
رکھا۔ اس کے پیچھے ایک نہایت حسین لڑکی بھی تھی جو اس کا بازو  
تھام کر اس کے ساتھ چلنے لگی۔

”یہ کون ہے۔؟ راجہ نے زائد سے پوچھا۔ جو دو بھر کھینچے جا رہا تھا۔“

”یہ سٹر دو بھر تھے۔ فرانس کے خادرات کے شوقین کرہوتی؟“  
زائد سے پہلے گاڑی کا ڈرائیور بول پڑا۔ ”آج وہاں فرانس جا رہے  
ہیں۔ ان کا پانا ایک ذاتی جہاز بھی موجود ہے۔“

”وہ یہاں کب سے ہیں۔؟“ زائد نے پوچھا۔  
”چار ہفتے روز ہو گئے ہیں۔ ڈرائیور نے جواب دیا۔

زائد پر سن کر حیران رہ گیا۔ جسرت کی بات بھی تھی۔ دو بھر نے  
دووں سے یہاں تھا۔ لیکن زائد کی اس پر نگاہ نہیں پڑی تھی۔ اس  
نے ڈرائیور سے پوچھا۔

”دو بھر کس کمرے میں ٹھہرے ہیں؟“  
”جناب یہ مجھے نہیں معلوم۔“

اسی وقت جاوید وگن نکال لا پر زائد اور راجہ اس میں  
سوار ہو گئے۔ جاوید سیدھا چین لڑکی کو بھیگی کی طرف روانہ ہو گیا۔  
جاوید نے تقریباً پندرہ منٹ کے بعد وگن جن لیاؤ کے  
فلٹیٹ سے ایک فرلانگ سپر روک دی اور تینوں پیرل ہی  
چین لیاؤ کے فلیٹ کی طرف چل پڑے۔

اسی وقت پولیس کی گاڑی ان کے قریب سے گزری۔  
لیکن وہ لا پر داہی سے آئیں میں بائیں کرتے ہوئے جن لیاؤ کے  
فلٹیٹ تک پہنچ گئے۔

صرت دوسری منزل پر ایک پیس روشن تھا۔ پھر پورٹیکو  
میں باقی اور کسی حصے میں روشنی نہیں چھائی تھی۔

وہ نیچر واک کر رہے۔ ”راجہ نے ایک کمرے کی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے کہا ”اس وقت شاید وہ اپنے کمرے میں موجود ہے۔“  
تینوں خاموشی سے عمارت کی پشت پر پہنچے۔ پچھلی جانب  
بھی ایک کمرے میں انہیں روشنی دکھائی دی۔ وہ کمرہ چھٹی منزل پر  
تھا۔ اس نے اس کی کھڑکی میں سے جھانکا آسان تھا۔

زائد نے نہایت احتیاط سے اندر جھانکا دہل ایک شخص  
اندہ بیٹھا وہ سہ کی بی رہا تھا۔؟

”یہ چین لیاؤ کا ڈرائیور ہے۔“ راجہ نے کہا ”گھر خالی ہونے  
کی وجہ سے شاید آج یہیں ٹھہر گیا ہے۔ اس سے میں کوئی طرہ نہیں؟“  
زائد کھڑکی سے دور ہٹ گیا اور دوبارہ عمارت کا چکر  
لگا یا اب ایچرو باؤسی گاڑی کے کمرے کی روشنی بھی کچھ چمکی تھی۔

پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ  
زائد نے نقل چابی سے کھجلا دروازہ کھول لیا اور اندر داخل  
ہو گیا۔

اس کے پیچھے سوٹ کیس لئے جاوید اور راجتھے۔ زاہد نے سب سے پہلے ڈرائیور کے کمرے میں پہنچ کر اسے چمک کیا۔ وہ نشے میں ڈھٹ ہو کر بے سوت ہو گیا تھا۔

جاوید نے باہر نکل کر اس کے کمرے کی کنڈی لگا دی۔

پھر زاہد ان دونوں کے ساتھ دوسری منزل پر واقع میگزین کے کمرے کے دروازے پر پہنچے۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ نیگرو فائدہ بے فکر سو رہا تھا۔ تینوں نے اسے وہیں دبوچ لیا اور فوراً اس کے منہ میں کچڑا کھونٹا کر باندھ دیا گیا۔

اس کام سے ناراض ہو کر انہوں نے ساری عمارت کا چکر لگا کر جائزہ لیا، نیگرو اور ڈرائیور کے علاوہ فلیٹ میں اور کوئی موجود نہیں تھا اور اب انہیں ان دونوں سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ پھر وہ چن لیا کہ بڑی دھم کی طرٹ بڑھے۔

وہ کمرہ مقفل تھا، زاہد نے اسے بھی نقلی چابی سے کھول لیا۔ تینوں اندر داخل ہوئے اور زاہد نے سوچا کہ ان کے کمرے میں کچا کوئی تینوں کی نگاہیں ایک ساتھ مہاتما بدھ کے اس مجسمے پر پڑی تھیں۔ جو ایک چوتھے پر کھڑا ہوا تھا۔

”راجر“ زاہد کہنے لگا۔ اگر اس مورتی کا سر اپنے پنجوں پر گھوم کر عینہ نہ ہوتا تو پھر میں مہاتما سر عینہ کر دوں گا؟

”کرنل، میری معلومات غلط ثابت نہیں ہو سکتی۔“

”چلو آگے بڑھو۔“

راجر نہایت اطمینان سے آگے بڑھا اور سوٹ کیس نیچے رکھ کر چوتھے پر چڑھ کر اپنے دونوں ہاتھوں سے مجسمے کا سر گھمانے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن سر نشے میں نہ ہوا۔ راجر گھبرا کر اپنی پوری طاقت سے اس کا سر گھمانے کی کوشش کرنے لگا۔ اور اچانک مہاتما بدھ کا سر ایک جانب گھوم گیا۔

زاہد اور جاوید انھیں پچاڑے اسے دیکھتے رہے۔ راجر اب سر کو کئی چکر دے کر کھول رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد سر، دھڑ سے عینہ ہو گیا۔

راجر نے اس وزنی سر کو نیچے رکھ دیا اور خود ایک چمک کر کھوکھلے دھڑکے اندر جھانکنے کی کوشش کرنے لگا پھر وہ خوشی سے چلا یا۔

”مال اندر ہے۔“

راجر نے اس کے سوراخ میں ہاتھ ڈال لیا اور جب باہر نکلا تو اس کے ہاتھ میں ڈھیر سارے نوٹ دبے ہوئے تھے۔ پھر وہ ایک اسٹول اٹھا لیا اور اس پر چڑھ کر کھوکھلے مجسمے کے اندر سے نوٹ نکال نکال کر زاہد اور جاوید کو دینے لگا۔

وہ دونوں انہیں سوٹ کیس میں بھرنے لگے۔

پندرہ لمحوں میں ہی ایک سوٹ کیس دنیا بھر کے نوٹوں سے لبا لب بھر گیا۔ زاہد نے راجر سے پوچھا۔

”ابھی اور کتنا روپ باقی ہے؟“

”ابھی دو چار ہینڈل اور باقی ہیں۔“ راجر نے جواب دیا۔

”کیوں نہ انہیں چن لیاؤ؟“ مجسمے کے لئے چھوڑ دیا جائے؟“

”چھوڑ دو، زاہد نے کہا۔ اب جگہ بھی نہیں ہے۔“

”دوسرا سوٹ کیس جو ہے۔“

”نہیں۔ وہ مجھے اپنے کام کے لئے چاہیے۔“

راجر اسٹول سے نیچے کود گیا۔ زاہد نے نوٹوں سے بھرا سوٹ کیس بند کر دیا اور اس کے بعد اس نے مہاتما بدھ کے مجسمے کا سر اٹھا کر دوسرے خالی سوٹ کیس میں رکھ کر بند کر لیا۔

”اچھا! تو یہ تھا آپ کا شیٹن کراں!“ راجر بولا۔ ”آپ کو مجسمے کے سر کی ضرورت تھی۔ آخر اس میں کیا بات ہے؟“

”پوشٹ اپ۔“ جاوید دھاڑا۔

”آل راست۔“ راجر خاموش ہو گیا۔

جاوید نے مہاتما بدھ کے سر والا سوٹ کیس سنبھالا اور زاہد نے نوٹوں والا۔ اور تینوں چل پڑے۔ دروازے کے قریب پہنچ کر راجر اچانک ٹھٹھک کر رک گیا، اور کہنے لگا۔

”کرنل! ہم سے زیادہ بہتوں کو کون ہو سکتا ہے جو باقی نوٹوں کے بنڈل چھوڑے جا رہے ہیں۔ ایسی ہماری جیبوں میں نہ ہوتی۔“

”اب چھوڑ دو بھی راجر۔“

”نہیں۔ میں ابھی آتا ہوں۔“ راجر نے کہا اور واپسی کے لئے گھوم گیا دھال و دوبارہ چوتھے پر چڑھ گیا اور مجسمے کے خول میں سے نوٹوں کے بنڈل نکال کر اپنے کوٹ کی جیبوں میں بٹھوٹے لگا۔

راجر نے دوبارہ ہاتھ ڈالا تو اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا خوبصورت کھونٹا سیپا ریوا لورا لگ گیا۔

زاہد نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر دوسرے ہی لمحے زاہد نے جاوید کا اشارہ کرتے ہوئے سوٹ کیس نیچے رکھا۔ اپنا ریوا لورا نکال لیا، جاوید نے بھی بہت چھپرتی کا مظاہرہ کیا۔ اور اپنا ریوا لورا نکال لیا۔

ای لمحے راجر نے دفعتاً کہنے۔

زاہد کے ساتھ جاوید بھی لہرا کر نیچے گرا۔ اسی وقت راجر چوتھے پر سے چھلانگ لگا کر باہر کی طرف بھاگا۔

باہر سے کسی گاڑی کے آکر رکنے کی آواز کے ساتھ کسی عورت نے کہا۔

”تم نے گولی چلنے کی آواز سن لی تھیں“

”تم نقشے میں معلوم ہوتی ہو، کسی مرد نے جواب دیا۔

”نہیں! اندر چل کر دیکھو“

راجہ نے دونوں سوٹ کس اٹھائے اور زاہد کے بے حس و حرکت جسم کے اوپر سے چھلانگ مار کر باہر گلیری میں نکل آیا، اور پھر عمارت کی پشت کی طرف بھاگنے لگا۔  
کچھ ہی دیر بعد وہ عمارت سے باہر تھا۔

پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ

راجہ کافی دیر تک بھاگتا رہا۔

اس کے مضبوط ہاتھوں میں دونوں سوٹ کہیں دیے ہوئے تھے اور اب وہ گہری گہری سانسیں لینے لگا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ کار کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے دونوں سوٹ کہیں گاڑی میں بچیکے اور اس پر بڑی ترپال بٹلنے لگا۔ یہ ایک مرشد پر گاڑی تھی، راجہ نے اپنی جیب سے چابی نکال کر دروازہ کھولا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

پھر وہ گاڑی اسٹارٹ کر کے سمندر کی طرف جانے لگا۔ سمندر کے کنارے کی سڑے سے بڑھتے ہوئے وہ ایک اجاڑ اور ویران علاقے میں پہنچ گیا۔ وہاں کوئی بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ راجہ نے گاڑی ایک ٹھکروک دی اور باہر نکل آیا۔

کار کی ڈی کھول کر اس نے اس میں سے دو نمبر پیشین نکالیں اور آگے پیچھے سے لگی ہوئی پہلی دانی نمبر پیشین اکھاڑ دیں اور ان کی نگہبانی پیشین لگا دیں۔ نئے نمبر پیشین کے مطابق اب وہ چینی سفارت خانے کی گاڑی تھی۔

کار کی پرانی نمبر پیشین کو اس نے وہیں ریت میں دبا دیا۔ اس کے بعد راجہ نے گاڑی کا کچھلا دروازہ کھولا۔ وہ بہت بڑی کار تھی۔ اس کی اگلی اور پچھلی نشست کے درمیان کافی جگہ موجود تھی۔ راجہ نے ٹھیکوں سے مٹول مٹول کر کار کے فرش پر بچھا کر لیٹا ہوا سر جاکر بٹایا تو اس کے نیچے ایک ریشمی تہہ نکل آئی۔ اس نے اسے بھی عیدہ کر دیا۔

اب کار کا فرش صاف دکھائی دینے لگا تھا۔ راجہ نے بیچ کنش کی سروسے وہاں گئے کچھ اسکرود ڈھیلے کر دیے پھر صفوی ڈی دیر بعد لوہے کی ایک پوری شیٹ کا رے فرش سے جدا ہو گئی۔ اس کے نیچے ہی فرش میں آنا پڑا سونا دکھائی دینے لگا جس میں دونوں سوٹ کہیں آسانی سے آسکتے تھے۔ یہ راجہ کی مخصوص گاڑی تھی جسے اس نے اپنے ڈھنگ سے سے بنوایا تھا اور اسے اس نے پہلے سے ہی چن لیا تو کی کوئی کے

قرب کھڑا کر دیا تھا۔

دونوں سوٹ کس سوراخ میں رکھنے کے بعد اس نے دوبارہ چہرے پر کچھ برابر کر دیا۔ اب کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ کار میں کیا چیز چھپی ہوئی ہے۔ مطمئن ہو کر وہ پھر گاڑی میں بیٹھا، اور گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

وہاں سے راجہ انٹرنیشنل ٹیلی گراف آفس پہنچا، وہاں سے اس نے نیویارک میں اپنے ڈائریکٹر کو تار پیغامیں پر صرف ایک نکتہ لکھا ہوا تھا۔

”نہیں۔“

یہ ایک مکمل کوڈ ورڈ تھا جس کا مطلب تھا کہ جن لیاؤ کے متعلق رقم کی بے ایمانی کے سلسلے میں جو رپورٹ تھی وہ بالکل صحیح تھی اور وہ مارا مل اس نے اپنے قبضہ میں کر لیا تھا۔ اس کا مشن کامیاب رہا تھا۔

وہ دوبارہ چہرے پر آ۔ فتح کی چمک اس کی آنکھوں سے ظاہر ہو رہی تھی اور ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ چلی ہوئی تھی۔ وہ خوش تھا کہ اس نے ضرورت بازی جیت لی تھی بلکہ کرنل زاہد کو بھی ہمیشہ کے لئے راستے سے ہٹا دیا تھا۔

اس نے بھاگتے وقت جن لاؤ کی آواز سنی تھی۔ وہ حیران تھا کہ جن لیاؤ اپنی غدلی دعوت میں سے کہیں آ گیا تھا۔ اسی گھبراہٹ میں وہ یہ بھی نہیں دیکھ سکا کہ کرنل زاہد اور کیپٹن جاوید فوراً ہی مر گئے تھے یا ان میں کچھ جان بانی تھی؟ وہ سیدھا گیلیں گیٹ پہنچا جہاں اس نے گیلیں ہونٹ میں اپنے لئے ایک کمرہ لیا۔ اور نہایت اطمینان سے آکر اس کمرے میں سو گیا۔

پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ

دوسرے دن راجہ نے اپنے لئے ہائی کے ہماز.....  
”کراؤن پرنس ہیرالڈ“ میں گیلیں بھانے کے لئے سیٹ بمب کر لائی۔

جیسی طرح کا مال اس کے پاس تھا اس کی وجہ سے وہ کسی ہوائی جہاز میں سفر نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے اس نے ٹیویٹ دلی مرسیڈیز گاڑی کا انتظام کیا تھا۔ ”کراؤن پرنس ہیرالڈ“ میں کار سمیت سوار ہوا جاسکتا تھا۔

سترہ گھنٹے کے سفر کے بعد وہ جرمنی کے ساحل کیل میں پہنچ جانے والا تھا اور وہاں سے وہ آسانی سے اپنے ملک کی طرف روانہ ہو سکتا تھا۔  
شام کو وہ ہونٹ سے نکلا اور اپنی کار سمیت، پرنس ہیرالڈ

نہی جہاز پر سوار ہو گیا۔

راجہ کا ڈیوٹی چنگ پاسپورٹ اور کارڈ نمبر پیٹ۔ ہر جگہ اس کے لئے آسانی پیدا کرتے جا رہے تھے۔  
اگلے دن دوسرے پہرے سے پہلے وہ کیل کے ساحل پر موجود تھا۔ وہاں سے وہ کارڈ نمبر مرکز کے راستے فرانس کے لئے روانہ ہوا، اسے کوئی جلدی نہیں تھی۔ اس لئے وہ اطمینان سے سفر کر رہا تھا۔

تین دن راجہ کو فرانس پہنچنے میں لگے۔ وہاں اس نے پہلی خارجہ فوج کاٹش کیا، جہاں اسے معلوم ہوا تھا کہ دوسرے رہتا تھا۔  
”میرا نام راجہ پال ہے؟“ اس نے استقبالیہ کرک سے پوچھا۔  
”ہیں، وہ لندن گئے ہیں۔“  
”کب واپس آئیں گے؟“  
”یہ معلوم نہیں، آپ کون ہیں؟“  
”میرا نام راجہ پال ہے۔“

”اوہ راجہ! آپ کے لئے سن فورنس کا پیغام ہے کہ آپ انہیں کسی بھی وقت دوسرے کمرے میں لے سکتے ہیں؟“  
”اوہ،“ راجہ نے کہا، ”کیا مجھے روم مل سکتا ہے؟“  
”کیوں نہیں؟“  
”تھوڑی دیر بعد راجہ کو ہڑن میں ایک روم مل گیا۔ وہ باغیچہ میں گھس کر نہانے لگا۔

بندرہ منٹ بعد وہ تیار ہو کر روم سے باہر نکلا اور نہایت اطمینان سے فورنس سے ملنے کے لئے روانہ ہو گیا۔

زاہر نے گراہ کر دھڑ بولی۔

راجہ کی چلائی ہوئی گولی اس کی پیٹ کی بجلی سے اگر چڑائی تھی پھر بیٹھ کر اس کی دائیں طرف کی پسلیوں کا گرفت کاٹھی ہوئی گزرتی تھی۔  
باہر سے قندوں کی آواز آ رہی تھی۔

زاہر پر بے ہوشی طاری ہوئی جا رہی تھی۔ اس نے بہت مشکل سے اپنے آپ کو سنبھال رکھا تھا۔ اس نے آنکھیں کی گوشش کی اور اپنی پوری طاقت صرف کر کے آنکھ کھلا ہوا، لیکن دوسرے ہی لمحے وہ دوبارہ فرش پر پڑ پڑ کر ڈھیر ہو گیا۔  
باہر قندوں کی چاب اب گہری ہوئی جا رہی تھی۔

زاہر نے ایک بار پھر بہت کی اور دانت بچھ کر کمرے کے دروازے کا سہارا لے کر دوبارہ دھیرے دھیرے آنکھیں لگا اس کا لباس خون سے چھبک گیا تھا کھڑے ہو کر اس نے ہڑن

گہری سانسیں لیں اور بہت کر کے ایک ایک قدم بڑھانا آگے بڑھا۔  
اور غور سے جا دید کی طرف دیکھنے لگا۔

جاوید فرش پر بے حس و حرکت پڑا تھا اور اس کے ارد گرد خون ہی خون پھیلا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی ایسا لگتا تھا جیسے جاوید ختم ہو چکا ہو۔

لیکن دوسرے ہی لمحے اسے جاوید کے ہونٹوں کے کناروں پر غن کے پبلے سے اٹھنے دکھائی دیے۔

اس کا مطلب تھا کہ ابھی وہ زندہ تھا اور سانس کیساتھ اس کے منہ سے غن بھی آ رہا تھا بہت خطرناک بات تھی۔  
قندوں کی آواز اب بالکل قریب آگئی تھی۔

زاہر نے نیچے پڑا ہوا اپنا رولیا لڑا اٹھا لیا۔ اس کے سانس جسم میں درد کی ناقابل برداشت لہریں اٹھ رہی تھیں۔

اجالک دروازے پر ایک شخص اکھڑا ہوا۔ زاہر نے اپنی نیند ہوتی آنکھوں کو کھول کر اُسے دیکھا اور پہچان لیا وہ جن لیاؤ تھا۔

پھر اس سے پہلے جن لیاؤ کچھ کہتا، زاہر نے اپنے رولیا اور کارڈ اس کی جانب کر دیا اور اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔  
جن لیاؤ پہلے تو زاہر کو کھڑا گھورتا رہا۔ پھر اس کی نظریں چھلکتی ہوئی فرش پر پڑے جاوید پر جا کر جم گئی تھیں۔ پھر بولا۔  
”کیا مر گیا؟“  
”نہیں۔“

”اور تباہی حالت بھی ابھی نہیں ہے؟ جن لیاؤ بولا۔  
”تم کون ہو اور وہ کون ہے؟“

”وہ وہ...“ زاہر کے منہ سے بہت مشکل سے نکل پایا۔ مکلف ناقابل برداشت حد تک بڑھ گئی تھی۔

دفعتاً جن لیاؤ کی نظریں کمرے کے اندر بھاتا بدھ کے بے حس کے جسم پر پڑیں اور دوسرے ہی لمحے اس کا چہرہ زرد ہو گیا۔  
ایک لمحے کے لئے زاہر کو لگا جیسے وہ ابھی گر پڑے گا۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ وہ اچھل کر جسم کی طرف بھاگا۔

زاہر نے پاؤں کی ایک زبردست تھوکر مار کر دروازہ بند کر دیا۔ خود اس کے ساتھ پیٹھ لٹا کر گہری گہری سانسیں لینے لگا۔  
جن لیاؤ بالکون کی طرح اسٹول پر چڑھ کر جسم کے اندر اپنے ہاتھ کو ادھر ادھر گھمانے لگا اور دوسرے ہی لمحے اسے حقیقت کا علم ہو گیا۔ اب وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے تیزی سے زاہر کی طرف گھوم کر کہا۔  
”مم میری دولت کون لے گیا ہے۔“

”جو بھی لے گیا ہے، میں اسے جانتا ہوں۔“ زاہد بولا۔ وہ کہاں جا سکتا ہے۔ مجھے اس کا بھی علم ہے۔ لیکن ابھی میرے پاس کہانی سننے کا وقت نہیں ہے پھر کسی موقع پر سب کچھ بتا دوں گا۔  
 ”تم... تم کیا چاہتے ہو؟“  
 ”ایک سوڈا کرنا چاہتا ہوں“ زاہد نے کہا۔ ”میں نہیں تمہاری ساری دولت واپس دلوں گا۔ لیکن نہیں میرے ساتھی کی جان بچانا ہوگی۔ تم یہاں کسی ایسے ڈاکٹر سے ضرور واقف ہوں گے جو اس حادثے کی اطلاع پولیس تک دے بیچنا تے اور میرے ساتھی کو بھی بچائے۔“  
 ”لیکن اس کی حالت بہت خطرناک ہے یہ تو ڈاکٹر کے آنے سے پہلے ہی مر جائے گا۔“  
 ”مشرچن لیاؤ! اگر میرا ساتھی مر گیا تو پھر ہمارا معاملہ بھی ختم ہو جائے گا، پھر ہمیں زندگی بھر یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ تمہاری دولت کون لے گیا۔ کہاں لے گیا؟“  
 ”میں اپنی دولت کی خاطر سب کچھ کرنے کے لئے تیار ہوں۔“  
 ”چن لیاؤ لے کہا۔“

پندھوں کی خاموشی کے بعد زاہد کہنے لگا۔  
 ”بہت ممکن ہے میرا ساتھی موت سے بچ جائے، جتنی دیر ہوگی۔ اس کی زندگی بچنے کا چانس اتنا ہی کم ہو جائے گا اور آنا ہی چانس تمہاری دولت ملنے کا بھی ختم ہو جائے گا۔“  
 ”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم معاہدے سے پھر نہیں جاؤ گے؟“ چن لیاؤ بولا۔  
 ”میں صرف میری زبان پر ہی یقین کرنا چاہتا ہوں کہ دوست نہ ہوں۔“  
 ”تمہارا نام کیا ہے؟“  
 ”کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“ زاہد نے کہا۔ ”تمہاری دولت ہمیں واپس دلانے کے علاوہ نہیں ہمیں ایک راز بھی بتا سکتا ہوں جس سے تم اپنی جان بچا سکتے ہو۔“

”وہ کون سا راز ہے؟“ چن لیاؤ نے چوک کر پوچھا۔  
 ”وقت آنے پر بتا دوں گا۔“ زاہد نے کہا۔ ”اب تم جلدی ڈاکٹر کو ملنے کے لئے کچھ کرو۔ ورنہ سب کچھ ختم ہو جائے گا۔“  
 ”آل راستہ“ مجھے تمہاری شرط منظور ہے۔“ چن لیاؤ نے کہا۔ ”میں ابھی ایک ڈاکٹر کو ملاتا ہوں۔“  
 ”اور سو؟ کوئی دھوکہ دینے کی کوشش مت کرنا۔“ زاہد نے اس سے کہا۔ ”اگر تم نے کوئی مٹرائت کی تو پھر تم بھی نہیں بچ سکو گے۔“

چن لیاؤ نے زاہد کو گھورا پھر کوئی جواب نہ دینے لگا۔  
 ”اس نے جلدی جلدی ڈاکٹر کو ہدایت دیں۔ پھر ریسور کھ کرنا ہر سے بولا۔“  
 ”ڈاکٹر ابھی پہنچ رہا ہے۔“  
 ”او۔ کے۔“

چن لیاؤ جاوید کے قریب جا کر اس کا ہاتھ پھینک لگا۔  
 ”میرا خیال ہے اسے ابھی یہاں سے ہٹانا مناسب نہیں ہے۔“  
 ”ختم خطرناک معلوم ہوتا ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے، اور میں تمہارے ساتھ میں کسی ٹری کی آواز بھی سنی تھی۔ تم نے ڈاکٹر لگ کہا تھا۔“  
 ”وہ ڈاکٹر اب دم میں ہے۔“  
 ”لو کی کون ہے؟“ زاہد نے سوال کیا۔  
 ”کوئی نہیں۔“  
 ”تو پھر اسے یہاں سے بھیج دو۔“  
 ”آل راستہ!“

”اور سو، ہمارا بیگرو باڈی گاڑو اپنے کمرے میں بندھا پڑا ہے۔ اگر تم اس کی ضرورت محسوس کرتے ہو تو جا کر اس کو آگرا دو کرو۔ لیکن اسے خبردار کر دینا کہ وہ کوئی چال چلنے کی کوشش نہ کرے۔“  
 ”ٹھیک ہے۔“ چن لیاؤ نے گردن ہلائی اور کمرے سے باہر نکل گیا۔  
 زاہد کی کمر جواب دیتی جا رہی تھی۔ وہ دو قدم آگے بڑھا۔ لیکن اپنے آپ کو زنبھال سکا اور نیچے گر کر بے ہوش ہو گیا۔  
 زاہد کتنی دیر بے ہوش رہا اسے معلوم نہیں۔ لیکن ہوش میں آتے ہی اس کی نگاہیں سب سے پہلے اس طرف گئی جہاں جاوید پڑا ہوا تھا۔

”لیکن اب جاوید وہاں نہیں تھا۔“  
 ”جہاں زاہد نے گزیرا اگر اٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن یہی تو کسی نے اسے دھوکا دیا تھا۔“  
 ”زاہد نے اپنی آنکھیں کھلیں۔ چن لیاؤ اس کے سر پر ہاتھ رکھا ہوا تھا اور ڈاکٹر دوڑ کھڑا گلشن تیار کر رہا تھا۔“  
 ”وہ... تم... میرا ساتھی کہاں ہے؟“ زاہد کے منہ سے نکلا۔  
 ”وہ برابر والے کمرے میں ہے۔“ چن لیاؤ بولا۔ ”گھر کو نہیں ایمان سے پھرتے رہو۔“

اسے کسی ذمہ نرسنگ موم میں داخل ہونا بہت محذوری ہے کیونکہ یہاں اس کی صحیح طور پر دیکھ بھال نہیں ہو سکتی۔  
 ”پھر۔“ زاہد نے پوچھا۔

”میں ایک پرائیویٹ نرسنگ ہوم میں جا کر انضمام کر کے ہوں، جہاں اس کا علاج بہتر طور پر ہو سکتا ہے۔“ چن لیاؤ بولا۔  
 ”وہاں کوئی خطرہ تو نہیں ہے؟“  
 ”خطرہ وہی بات ہوتی تو میں نہیں اس کا مشورہ نہیں دیتا۔“ بہت خوب، ”زاہد دھیرے سے بولا۔ ”تم بہت ہی تکلیف اٹھاتے ہو جارہے ہو؟“

”اس کی بھی ایک وجہ ہے۔“ چن لیاؤ کہنے لگا۔ ”مجھے اپنی زندگی بھر کی جمع کی ہوئی دولت کی فکر ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مجھے اپنی جان کی بھی فکر ہے جس کے بارے میں ہتھارا دعویٰ ہے کہ تم اسے بچا سکتے ہو۔“

”چن لیاؤ! میرا دل اور ہتھارے پاس ہے۔“  
 ”میں نے اسے مزید دراز نہیں ڈال دیا ہے۔“ چن لیاؤ بولا۔  
 ”جاوید کا رلیو اور بھی اسی میں ہے۔“  
 ”مثلیک ہے۔“

”مسٹر زاہد! اب تم مجھے وہ کہانی سناؤ جسے سنانے کیلئے کل تمہارے پاس وقت نہیں تھا۔“ چن لیاؤ بولا۔ ”مجھے بہت زیادہ اشتیاق پیدا ہو گیا ہے۔“  
 ”کیا تم نے رابرٹ پال کا نام سن رکھا ہے؟“ زاہد نے سوار کیا۔

”نہیں۔ یہ کون ہے؟“  
 ”وہ کیا آئی اے کا انجینئر ہے اور وہی ساری دولت پر دستہ صاف کر گیا ہے۔“

”نہیں...؟“  
 ”یہ حقیقت ہے دوست۔“ زاہد بولا۔ ”ان لوگوں کو تباہی ساری باتوں کا علم ہے اور تباہی کا جائز طریقے سے جمع کی ہوئی دولت کا بھی، اب وہ تمہارے آقاؤں کو اس کی رپورٹ بھجوا کر تمہارا پتہ صاف کر دے گی۔“  
 چن لیاؤ کا رنگ دھلے ہوئے کپڑے کی مانند سفید پڑ گیا۔ اور اس کے جسم سے ٹھنڈا ٹھنڈا ایسہ چھوٹ پڑا۔  
 ”نہیں! نہیں ہو سکتا۔“

”چن لیاؤ! فکرت کرو، فی الحال تمہاری زندگی کو کوئی خطرہ نہیں۔“ زاہد بولا۔ ”تمہیں کوئی بھی میز ملک میں قتل کر دے سیریل کھڑا کرنا نہیں چاہے گا۔ اگر وہ لوگ یہ چاہتے تو اب

”اب وہ کیسا ہے؟“  
 چن لیاؤ نے کچھ نہیں کہا اور ڈاکٹر کی طرف دیکھا، ڈاکٹر زاہد کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

”میں نے کوئی نکال کر زخم کی ڈرنسنگ کر دی ہے، اس لئے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ دیے خزن کافی نکل چکا ہے اور وہ کافی کمزور ہو گیا ہے۔ میں یہ رات اس پر بھاری ہے۔ لیکن جب اس کا آپریشن بھی کرنا پڑے۔“  
 زاہد گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ ڈاکٹر نے اسے انگلیش لنگاٹے ہوئے کہا۔

”ہتھاری حالت بھی کم خطرناک نہیں۔ مجھے ڈر ہے، کہیں ہتھاری پسلی نہ ٹوٹ گئی ہو۔“

”اوہ۔۔۔“  
 ڈاکٹر اس کی ڈرنسنگ پہلے ہی کچکا تھا۔ جاتے ہوئے زاہد سے کہنے لگا۔  
 ”صبح تک ہتھارا جسم صحت ہو جائے گا۔ لیکن تم مرو گے نہیں سمجھے۔“  
 زاہد صرخت مچا دیا تھا۔

زاہد کافی دیر تک متارام  
 جب اس کی نگاہ کھلی تو وہ کمرے میں بائیں تہا تھا۔ اس کی نگاہیں اچانک کمرے کے گوشے میں رکھے ہوئے دوسرے کیلینا پر پڑیں جنہیں دیکھ کر وہ ایک دم چونک پڑا۔ وہ اس کے اور جاوید کے سوٹ کیس تھے۔ جو ان کے ہوشوں سے یہاں آگئے تھے۔ انہیں منگوانے والا شاید چن لیاؤ ہی تھا۔  
 زاہد پڑا ہوا اس کے پاس ہی ہی سوچ رہا تھا کہ چن لیاؤ کمرے میں داخل ہوا اور سرکراتے ہوئے بولا۔

”گنڈ مارنگ مسٹر زاہد!“  
 ”اچھا تو تمہیں میرا نام معلوم ہو گیا؟“ زاہد نے پوچھا۔  
 ”آج ہی معلوم ہوا ہے۔“ چن لیاؤ بولنے لگا۔ ”میں نے تمہارا اور تمہارے ساتھی کے فون آئوڈ کپڑے تباہ کر دیا ہے۔ چن لیاؤ نے کہا کہ پورے سے جو چیزیں برآمد ہوئی تھیں۔ تب مجھے تمہارا اور تمہارے ساتھی کا نام معلوم ہوا۔“

”اوہ! تو یہ بات ہے۔ اب جاوید کی طبیعت کیسی ہے؟“  
 زاہد نے پوچھا۔

”اب خطرے سے باہر ہے۔ زخم دھیرے دھیرے ٹھیک ہو جائے گا۔“ چن لیاؤ بتانے لگا۔ ”ڈاکٹر کا خیال ہے کہ

مک تم زندہ نہیں ہوتے۔“

صبح تک وہاں اُنے والے نہیں۔ لیکن پھر تم آدھی رات کو کیسے واپس لوٹ آئے تھے؟“

• بات یہ ہوئی کہ کسی وجہ سے پارٹی کو جلدی ختم کرنا پڑا۔ اس لئے میں واپس آگیا تھا۔ چن لیا نے جواب دیا۔ ”کیا تم تنہا پیرس جاکر راجہ پال سے میری رقم واپس چھین لگے؟“

”ہاں، مع سروس کے“ زاہد بولا۔  
”کیا مطلب ہے؟“

”ایک بات اور۔“ چن لیا تو بولا ”مجھے ہمارا تاج کے جیسے کارٹر کہیں دکھائی نہیں دے رہا وہ کہاں گیا؟“

”اسے بھی راجہ اپنے ساتھ لے گیا ہے۔ لیکن اب اسی سر کی وجہ سے ہمیں تمہاری دولت واپس ملے گی۔“

”آل رائٹ! ایسی اب کچھ نہیں بڑھیں گے۔“ چن لیا تو خاموش ہو گیا۔

اگلے دن چن لیا نے زاہد کو اکڑا کر بتایا۔  
”جہاز میں کوئی سیٹ نہیں مل رہی ہے۔ اگلے دوروز تک ساری سیٹیں بک ہیں۔ اب کیا کروں۔“ مشر زاہد آپ ٹریں سے جا سکتے ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”یہاں سے آپ کو پین ہیگن جا لینے اور وہاں سے ناٹھ۔“

انچر میں پکڑ کر سب سے پیرس پہنچ گئے ہیں۔ ”چن لیا تو بولا۔“

”جی نہیں شکریہ۔“ زاہد نے کہا ”میں وہاں سے ہی جاؤں گا۔“ اور کے۔ پھر میں جس دن کی بھی ٹکٹ دست یاب ہوئی خرید لوں گا۔“

”تھینکس۔“ زاہد خاموش ہو گیا۔

”میرے خیال میں واپس چن لیا کو تیار کرکٹ مارشل کر دیا جائے گا۔“

”نہیں۔“

”اگر تم چاہو تو میں واپس جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”پھر میں کہاں جاؤں گا۔ اب تو دولت بھی میرے پاس نہیں ہے۔“

زاہد نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا۔

”چن لیا تو! میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری دولت تمہیں واپس دلاؤں گا مجھے خوب اچھی طرح معلوم ہے کہ راجہ اول سے بھاگ کر کہاں جا سکتا ہے۔“

”کہاں۔“

”فرانس۔“ زاہد نے اطمینان سے کہا ”اب تم میرا ایک کام کرو کہ پیرس میں ایک سیٹ بک کروا دو میرے لئے؟“

”کب کے لئے؟“

”آج ہی کی۔“ رات کی سیٹ مل جلتے تو چاہا ہے۔

”کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟“ چن لیا تو زاہد۔

”چن لیا تو بولا۔“

”تم زخمی ہو اور سڑک کرنے کے قابل نہیں ہو۔“

”مکرمٹ کرو، میں شک ہوں۔“ زاہد بولا ”اگر میں بھکر چل پھر سوں گا تو سڑکیوں نہیں کر سوں گا۔“

”یہ کہہ کر زاہد نے اٹھ کر چلنے کی کوشش کی، لیکن وہ جھڑوم ہی چلا تھا کہ دروازے اس کا سینہ پھٹنے لگا اور اسے یوں محسوس ہونے لگا، جیسے کسی نے اس کے اوپر سون کا بوجھ لا دیا ہو۔ وہ لوٹ کر گیا۔ چن لیا نے اسے فوراً ختم کر دیا۔“

”بستر پر لٹا ہوا ہے۔“ دیکھا، میں نے کہا تھا تم سفر کے قابل نہیں ہو۔“

”خیر آج نہیں، لیکن کل کے لئے میری سیٹ ضرور بک کرادو۔“

”کیا تم ایک ہفتہ رازم ٹیک ہو جاتے گا؟“

”ہونا ہی چاہیئے۔“ زاہد نے کہا۔ ”اگر میں فوراً ہی یہاں سے روانہ نہیں ہوا تو راجہ ہمیشہ کے تمہاری دولت میں غائب ہو جائے گا۔“

”بھگے کوئی ایسی دوا دے جس سے چلنے پھرنے کے قابل ہو جاؤں۔“

”میں ڈاکٹر سے کہہ دوں گا۔“

”ہاں ایک بات یاد آگئی۔“ زاہد اچانک بولا ”مجھے بتا یا گی تھا کہ اتوار کی رات تم کسی پارٹی میں گئے ہوئے ہو اور۔“



باہر ہو چکا تھا۔

اگلے دو دنوں تک زاہد کی حالت بھی پہلے سے کافی سنبھل گئی تھی، وہ آسانی سے چلنے پھرنے لگا تھا۔

جس دن چن لیاؤ نے جس کراچیٹ لاکر دیا تو اس نے زاہد کو یہ بھی بتایا کہ پنگک سے اس کے نام تارا ہے۔

”کیا لکھا ہے؟“ زاہد نے پوچھا۔

”فائن سیکر فزی نے مجھے فوراً پنگک بلا دیا ہے، چن لیاؤ بولا، اگلے ہفتہ مجھے مشنری میں رپورٹ پیش کرنا ہے“

”کوئی وجہ بھی تو لکھی ہوئی ہے؟“ زاہد بولا۔

”ہاں، مجھے کئی دوسرے ملک میں سیکنڈ سیکر فزی بنایا جائے گا“

”بادک ہو، ترقی مل رہی ہے“

”بے شک، مجھے سوٹ کر کے قتی دی جائے گی۔“

چن لیاؤ زہر قند کرنے ہوئے بولا۔

”چن لیاؤ گھبراؤ نہیں، ایک ہفتہ سے قبل ہی تمہاری دو بہنیں واپس لی جاتے گی۔ سمجھو جہاں تم خود کو محفوظ سمجھو، وہیں چلے جانا“

”مشنر زاہد! میں اب آپ پر بھروسہ کرنے لگا ہوں“

”شکوہ؟“

”میں رات کو آپ کو رپورٹ پر پھوڑاؤں گا مشنر زاہد“

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

چن لیاؤ نے کہا اور کمرے سے ترخصت ہو گیا۔

اس نے ہوٹل کے سامنے والے صفے میں غاص طور پر پسند کیا تھا، دیگر اسے تیری منزل کے۔ روم میں چھوڑ کر چلا گیا۔

دوسری صبح زاہد نے راجہ پال کو ایک سرٹیز میں آتے دیکھا۔ گاؤں سے آکر راجہ ہوٹل کی کافی شاپ میں بیٹھا تھا۔

تھوڑی دیر بعد زاہد نے کسی کو فون کیا اور اس کے بعد ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ اس نے ایک بار پھر سرٹیز سنبھال لی تھی۔

زاہد سوچنے لگا کہ راجہ کیوں آیا تھا اور پھر واپس کیوں چلا گیا۔ لیکن ہندو منٹ بعد راجہ دوبارہ ہوٹل میں واپس آگیا۔

زاہد نے سکون کا گہرا سانس لیا۔

راجہ اسی وقت ہاتھ میں سوٹ کیس لٹکائے وارد ہوا تھا۔ لیکن بہت سی سرٹیز زینڈ کھائی تھیں، راجہ نے اسے کاؤنٹر پر بٹے کو ہسٹ کر کے ہوتے دیکھا۔ زاہد نے سچا کہ شاید وہ گاؤں کیس چھوڑ آیا ہو، نہ جانے سوچتے ہوئے اپنا سگرا سلگایا، اور گہرے گہرے کش لگانے لگا۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد راجہ پال پھر اسے دکھائی دیا، لیکن اس وقت وہ تنہا نہیں تھا، اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی۔

زاہد نے اس لڑکی کو فوراً پہچان لیا۔ یہ وہی لڑکی تھی جسے اس نے دو ہفتے کے ساتھ دیکھ رکھا تھا۔

دو دنوں باری داخل ہو گئے۔

زاہد تیزی سے باہر نکلا اور ایک دیگر کو ایک نوٹ کی شپ دیتے ہوئے بولا۔

”اچھا، جی لڑکی اس امریکین کے ساتھ بارش لگتی ہے، وہ کون ہے؟“

”وہ... وہ داماد فلورنس ہے جناب، مشنر روہری کی بیوی“

”وہ بڑے اچھے واسطے ہوتے جواب دیا۔ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ“

”مشنر روہری ابھی آئے نہیں؟“

”جی، ابھی نہیں۔“

”وہ کون سے کمرے میں رہتے ہیں؟“ زاہد بولا۔

”ان کا کوئی روم نہیں ہے جناب۔“ ”وہ بڑے کہا“ وہ ہوٹل کے ٹاپ فلور پر واقع سب سے شاندار سوٹ میں بہتے ہیں جس میں شاندار چار کمرے ہیں“

”اوہ! اچھا کیا تم میرا ایک کام کر سکتے ہو؟“ زاہد بولا۔

”میں روم ۵۳۲ میں ہوں جب روہر صاحب آئیں تو مجھے مطلع کر دینا“

”بہت اچھا سر۔“

زاہد اگلے بڑھ گیا اور ہوٹل میں ادھر ادھر گھومتا سہلا ٹاپ فلور پر پہنچ گیا جہاں روہر کا چار کمروں والا سوٹ تھا۔ وہاں اس وقت

کوئی نہیں تھا، زاہر نے ادھر ادھر دیکھا اور چپکے سے سوٹ  
میں گھس گیا، اور اس کا خوب اچھی طرح جائزہ لینے لگا۔  
مختصری دیر بعد وہ خاموشی سے باہر نکل آیا۔

پنپن پنپن پنپن

اجہاک زاہر کے کمرے پر دستک ہوئی۔  
زاہر نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو وہی دھڑاں کے سامنے کھڑا  
تھا جسے اس نے شب دی تھی۔  
"مر! مسٹر روہر آگئے ہیں؟"

"کب۔؟"

"ابھی دس منٹ پہلے۔"

زاہر نے اسے ایک نوٹ نکال کر دیا۔ ویٹر سر جھکا کر وہیں  
چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد زاہر نے گھڑی دیکھی، رات کے  
نوبے تھے۔ وہ کمرے سے باہر نکلا اور لفٹ کے ذریعے ٹاپ فلور  
پر پہنچ گیا۔

زاہر لفٹ سے نکل کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا سوٹ سی کی طرف  
بڑھا اور سوٹ سی میں داخل ہو کر اس کی بالکونی میں پہنچا اور پیٹک  
پر چڑھ کر برابر والی بالکونی میں کود گیا، کئی سی آواز کے علاوہ اور کوئی  
آواز پیدا نہیں ہوئی۔

وہ چند لمحوں تک کھڑا آہٹ تیار ہوا پھر دروازہ کھول کر بہت  
سے اندر داخل ہوا۔ اندر کوئی بھی نہیں تھا۔ لیکن ہاتھ روم میں شاؤ  
چلنے کی آواز آ رہی تھی۔ جیسے کوئی نہا رہا تھا۔

مختصری دیر بعد شاؤ کی آواز آنا بند ہو گئی۔ اندر ایک  
دروازہ کھلا اور بند ہوا۔ پھر ایک عورت کی آواز سنائی دی۔  
جس کا جواب روہر کی آواز نے دیا۔ اس کے بعد دو لمحوں کی  
چلپ اس طرف آئے مگر وہاں زاہر کھڑا ہوا تھا۔

زاہر نے ادھر ادھر دیکھا اور حلقے سے وارڈ روم میں  
گھس گیا اور اس طرح اس کا دروازہ نہ دیکھا کہ کبھی سی جھری باقی  
رہی اور وہ باہر کا منظر صاف دیکھ سکتا تھا۔

فلورس لنگھتی ہوئی اندر آئی اور فرج سے شراب کی بوتل  
نکال کر اسی طرح واپس چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد زاہر بھی وارڈ روم سے باہر نکل آیا  
اور وہی سی کی چال سے دروازے تک پہنچا اور جہانک کے دوسرے  
کمرے میں دیکھنے لگا۔

روہر اور فلورس تڑپ بیٹھے ہوئے چھوٹے چھوٹے  
گلاسوں میں شراب پی رہے تھے اور دھیرے دھیرے بائیں  
کوتے ہوئے ہنس رہے تھے۔

اجہاک دروازے پر دستک ہوئی۔  
فلورس اپنی جگہ سے اٹھی اور دروازہ کھول دیا۔ زاہر خاموش  
کھڑا رہا۔ اسے دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ کون آیا ہے؟  
"بیوہ... آؤ آؤ۔" روہر حلقی سے بولا۔  
"گڈ نائٹ سر۔" آواز راجر ہال کی تھی۔  
فلورس راجر کے لئے چمک بنانے لگی۔  
"کہتے ہیں ہمارا کام ہو یا نہیں؟" روہر نے سوال کیا۔  
"بائبل۔"

"مجھے کاسرے آئے ہو۔؟"

"وہی ہاں وہ میرے پاس ہے۔" راجر ہال نے جواب دیا۔  
"بہت خوب۔" روہر نے جھنجھٹہ کیا۔ "اور ان دونوں  
بے وقوف جس سو سوں کا کیا حال ہے؟"  
"دونوں جہنم رسید ہو چکے ہیں۔"

"اوہ! بے وقوف کہیں کے؟" روہر نے کہا، "تم ان دونوں  
کو دھوکہ دینے میں کیسے کامیاب ہو گئے؟"

"وہ سب مہتابے دیے گئے رینا کی وجہ سے کرشمہ  
ہوا مسٹر روہر۔" راجر بولا۔ "وہ دونوں مجھے باکل امن اور غیر متوجہ  
سمجھتے تھے۔ لیکن میں نے ایسی چال چلی کہ بازی جیت لی۔" فلورس  
کھکھلا کر ہنسی۔

"مسٹر روہر، راجر ہال دھیرے سے بولا۔ "آپ نے مجھے  
کے بدلے مجھے پانچ لاکھ دینے کا وعدہ کیا تھا؟"

"بائبل کیا تھا۔" وہ میں یہی ضرور دوں گا۔" روہر نے  
جواب دیا۔ اور گوہم کر فلورس سے بولا۔ "فلورس! مسٹر راجر کیلئے  
پانچ لاکھ لے آؤ۔"

"تیار ہیں بائبل؟" فلورس نے کہا اور اٹھ کر ایک  
برلیٹ کیس اٹھالائی جو زونوں سے بھرا ہوا تھا۔ وہ اس نے اس  
کے سامنے میز پر رکھ دیا۔

پنپن پنپن پنپن

اجہاک راجر ہال نے دھڑکی کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔  
"کیوں میں روہر اس طرح نہیں چاہتا۔؟"  
"بائبل... پھر کیسے چاہتے ہو تم؟" "حیرت سے روہر نے  
پوچھا۔

راجر ہال نے نہایت اطمینان سے پیٹک حتم کرتے ہوئے کہا۔  
"مجھے یہ رقم امریکن ڈالروں کی شکل میں ایک ہی ہی ملنی  
چاہیئے۔"

"یہ انتظام بھی ہو جائے گا۔" روہر بولا۔ "لیکن مجھے کاسر

مجھ کے بٹے گا۔“

”وہ جی ایسی وقت آپ کو پیش کر سکتا ہوں۔“

”لیکن سٹر راجہ پال بات یہ ہے کہ۔۔۔“

”نہیں۔ مجھے آپ پر مکمل اعتماد ہے جناب۔“ راجہ اس کی بات کا تختہ ہوتے جلدی سے بولا۔ ”مجھے یقین ہے کہ آپ میرے ساتھ کوئی دھوکہ بازی نہیں کریں گے۔ کیونکہ بغیر اسے حاصل کئے آپ کا اتنی بھاری رقم میرے سامنے لا رکھنا آپ کی ایمان داری اور نیک نیتی کا ثبوت ہے۔“

”شکریہ۔“

”میں امریکہ پہنچ کر راجہ جیہدوں کا تب آپ میری رقم مجھے وادہ کر دیکھنے گا۔“

”آل رات سٹر راجہ۔“

”اچھا، میں ابھی مجھے کاسرے کے حاضری ہوتا ہوں۔“ راجہ پال اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

راجہ دروازے کی آڑ میں کھڑا سب کچھ سن رہا تھا۔ اس نے پھر اندر جھانکا تو راجہ وٹل سے جا چکا تھا۔

راجہ چند لمحوں تک کچھ سوچتا رہا پھر اس نے اپنا ریلو اور نکالا۔ اور دروازہ کھول کر ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔

”ہیلو سٹر راجہ۔“

راجہ نے چونک کر آواز کی طرف دیکھا تھا اور زار زار بولنے پرستے ہی اس کی انھیں فرط حیرت سے پھیلتی چلی گئی تھیں۔ دوسرے ہی لمحے شراب کا گلاس اس کے ہاتھ سے پھسل کر نیچے فرش پر گرا اور ٹوٹ گیا۔

فلورنس کا منہ شدید حیرت سے کھل گیا تھا۔

دونوں ظاہر کو گھوڑے جارہے تھے جو ریلو اور تھامس ان کے سامنے کھڑا ہوا تھا اور اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی۔

”تنت۔۔۔ تم۔۔۔ تم زندہ ہو۔۔۔“ راجہ کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔ لیکن راجہ کہتا تھا کہ تم مر چکے ہو۔“

”میں آسانی سے مرنے والا نہیں دوست۔“ زار بولا۔

”فلورنس جاؤ جا کر دروازہ بند کر دو۔“

فلورنس نے سوالیہ نظر دے کر راجہ کی طرف دیکھا۔

”راجہ۔“ زار بولتا ہے ہوتے بولا۔ ”اپنی محبوبہ کو کچھ عقل سکھاؤ۔ کوئی بات دوبارہ نہیں دہرائی گا۔“

”فلورنس جاؤ جا کر دروازہ بند کر دو۔“ راجہ نے لڑکی کو اشارہ کیا۔

فلورنس نے اٹھ کر دروازہ بند کر دیا اور کھڑی ہو گئی۔

زار نے دوہر کی طرف جڑھتے ہوئے کہا۔

”اب میں جو کچھ بھی پوچھوں اس کا بالکل صحیح جواب دینا۔ بناؤ تم راجہ پال سے کہے جھوٹے تھے؟“

”کوہن بیکین میں ہمارے ساتھ ملاقات ہونے کے بعد میں نے تمہاری نگرانی کر دانی شروع کر دی تھی۔“ راجہ کہنے لگا۔ ”ان لوگوں نے مجھے رپورٹ دی کہ تم اوسلو میں جن لیاؤ کے پیچھے پڑے ہوئے ہو۔ میں فوراً سمجھ گیا کہ مہا متا بدھ کا سر میں اپنے کے قبضہ میں ہے۔ پھر مجھے رپورٹ ملی کہ ایک بارٹی اور جن لیاؤ کے پیچھے پڑی ہے اور تم دونوں کی آپس میں چل رہی ہے میں نے فائدہ اٹھانے کا ارادہ کیا اور اوسلو پہنچ گیا۔ اسی وقت راجہ ہمارے قبضہ میں پہنچ چکا تھا اور ہمارے ساتھ ہو مل میں ٹھہرا دھکا اور میں بھی وہیں پر تھا۔“

”سائرس منزل کے آفری دے کرے ہیں۔“ زار بولنے کہا۔

”بے شک۔“

”اور فلورنس بھی ہمارے ساتھ تھی اور میں شرط لگا سکتا ہوں کہ

وہ فلورنس کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔“

”وہ فلورنس ہی تھی۔“ راجہ نے جواب دیا۔

”بھروسے نے راجہ پال سے مجھے کہہ کے کہ تانت میں بات کی۔“ راجہ کہنے لگا۔ ”میں نے اسی رات کو راجہ پال کو اپنے کمرے میں بلایا اور اس سے تفصیل کے ساتھ بات چیت کی۔ اس نے کہا کہ اگر اسے ریلو اور مل جاتے تو وہ ہمیں اور ہمارے ساتھی کو مصائب دھوکا دے سکتا ہے۔ میں نے اپنا ریلو اس کے حوالے کر دیا اور اس کے سامنے وہی آفر دہرائی جو میں ہمارے سامنے رکھ چکا تھا۔“

”بہت خوب۔“ اس کے بعد کیا ہوا؟

”پھر راجہ میرے کمرے سے باہر نکلا تو گیلری میں قدم رکھتے ہی اسے احساس ہو گیا کہ اس کے کمرے کی بتی جل رہی ہے اور اسے ایک سایہ سوجھکٹ پر کھڑا دکھائی دیا جو پاک جھپکنے میں غائب ہو گیا۔ راجہ فوراً سمجھ گیا کہ اس کے کمرے میں تم یا تمہارا ساتھی ہی ہو سکتا ہے۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے یہ بات

مجھے بھی بتادی۔ میں نے ہی اسے اس مسئلہ کا حل بتا دیا کہ اسے تم سے کیا کہنا چاہیے۔ اس نے عورت والا قصہ بیان کر دیا۔“

دانی اس وقت مجھے یقین لگایا تھا۔“ زار بولا۔ ”بعد میں جب

میں نے تصدیق کے لئے چابی کے سوراخ میں سے جھانکا تو میں بالکل ہی مطمئن ہو گیا تھا۔“

مجھے اس بات کا احساس تھا کہ تم درمگرے میں جھانک کر

معلوم کرنے کی کوشش کر دے۔ اسے خود پر ہتھ بڑھ کر دیکھو  
 میں تجھ پر کیا؟  
 "میں تجھ گیا" زاہد بولا۔ "اب یہ بتاؤ راجہ نے مجھے کاسر  
 کہاں رکھا ہے؟"

"مجھے نہیں معلوم، لیکن وہ اسے لینے گیا ہے" روہم نے  
 جواب دیا۔ "کرنل! اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟"  
 زاہد نے فوراً ہی کوئی جواب نہیں دیا۔  
 پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ  
 "روہم؟" کچھ دیر بعد زاہد بولا۔

"ہوں۔"  
 "کیا تم اتنے ہی احمق ہو کہ راجہ مجھے کے سر کے لئے اپنی  
 اور اس لڑکی کی زندگی خطرے میں ڈالو گے؟"  
 "کیا مطلب ہے؟"

"مطلب یہ کہ راجہ ابھی مجھے کاسر لے کر کہاں آ رہا ہے۔"  
 زاہد کہنے لگا۔ "تم دونوں کو اس کے ساتھ اسی طرح پیش آنا ہے،  
 جس طرح اسے تک آتے رہے ہو۔ اگر دروازہ کھلنے کے بعد راجہ نے  
 کمرے میں قدم رکھنے کی بجائے فرار ہونے کی کوشش کی تو میں فوراً تمہیں  
 جواز کا قلم دونوں میں سے کسی نے اسے اشارہ کر دیا ہے۔ اور میں پھر  
 انہماک کی پردہ کی بجائے تم دونوں کو گولی مار دوں گا۔"  
 "ارے کے کرنل! جیسا تم کہو گے، ہم ویسا ہی کریں گے"  
 "شاہی۔"

ایک ٹھوڑا سا پردہ لٹک دی گئی۔ زاہد نے روہم سے اشارہ کرتے  
 ہوئے دیکھنے پر کہا۔  
 "جا کر دروازہ کھولو اور اسے اندر آنے دو، روہم اگر تم نے  
 ذرا سی بھی ہوشیاری دکھانے کی کوشش کی تو میں فوراً اس کو ختم کر دوں گا۔"  
 یہ کہہ زاہد صوفے کے پیچھے چھپ گیا اور روہم دروازہ کھولنے  
 آگے بڑھا۔ کھولنے پر ہی چھپ چھپ بچنے کی سعی۔  
 "مسکراؤ۔" زاہد نے اسے گھورا۔

نورس نے زبردستی اپنے چہرے پر مسکراہٹ پیدا کر لی۔ اس  
 وقت تک روہم جا کر دروازہ کھول چکا تھا۔  
 دروازے پر سوت کیس نے راجہ کو کھڑا کیا۔  
 "لو، میں ہمارا ہتھ کاسر لے آیا ہوں۔" راجہ اندھکتے ہوئے بولا۔  
 "نکریہ۔" روہم نے سوٹ کیس سنبھال لیا۔ "آؤ بیٹھے  
 راجہ بالی آگے بڑھا۔ وہ اس صوفے کی طرف بڑھا جس کے پیچھے دیوار  
 لے زاہد بیٹھا تھا۔

"آؤ ڈر راجہ بال۔" زاہد فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔  
 راجہ سناٹے میں کھڑا اکھڑا رہ گیا۔ اس کی نگاہیں حیرت کی  
 زیادتی سے پھیل کر رہ گئیں۔

"تت۔۔۔ تم۔۔۔؟"  
 "ہاں، ہتھاری بد قسمتی سے ہم دونوں پہنچ گئے۔"  
 "ہیسی۔۔۔؟" راجہ کے حلق سے پھنی پھنی سی آواز نکلی۔ "میں  
 ۔۔۔ میں نے تو۔۔۔"

"سٹ اپ۔" زاہد نے غرا کر کہا اور پیٹ کر روہم سے  
 بولا۔ "تم سوٹ کیس ادھر لاؤ۔"  
 روہم سوٹ کیس لے کر زاہد کے قریب پہنچ گیا۔  
 "سوٹ کیس کھولو اور بتاؤ سر ہے یا نہیں؟"  
 روہم نے سوٹ کیس کھولا مجھے کاسر موجود تھا۔ زاہد نے کہا۔

"چیک کر کے بتاؤ یہ سراسلی ہے؟"  
 روہم کو خود کام کرنا پڑا تھا اس نے کافی مشقت کے  
 بعد سوٹ کیس میں سے مجھے کاسر نکال کر میز پر رکھا اور نہایت  
 باریکی سے اس کا جائزہ لینے لگا۔

"کیا رہا۔۔۔؟"  
 "سراسلی ہے کرنل۔" روہم نے جواب دیا۔  
 زاہد نے گردن ہلاتی اور راجہ کی طرف دیکھا جو اپنی نظروں  
 سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ زاہد بولا۔  
 "نہیں! اب تمہارا فرار ہونا ناممکن ہے اور ویسے بھی میرا  
 نشانہ تم ہی خطا جتنا ہے۔"

"نہیں۔ تم مجھے اس ہوش میں نہیں مار سکتے۔ لوگ جمع ہو  
 جائیں گے اور ہو سکتا ہے، پولیس کی گولی سے تمہارا کام تمام ہو جائے۔"  
 "تم میری حکومت کرو ڈر۔" زاہد بولا۔ "یہ بتاؤ دوسرا  
 سوٹ کیس تم نے کہاں چھپایا ہے؟"  
 راجہ بالی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"مجھے معلوم ہے وہ اس جگہ سے زیادہ دور نہیں ہوگا جہاں  
 تم نے مجھے والا سوٹ کیس رکھا ہوگا۔ دیہی وہ بھی ہوگا؟"  
 "کرنل، مجھے کچھ نہیں معلوم۔" راجہ بالی جھلک کر بولا۔ "میں  
 مجھے کاسر چھپانے وہ نہیں مل گیا۔ اسے لے کر جھاگ جاؤ۔"

"لیکن وہ رقم۔۔۔؟"  
 "اچھا اس میں سے میں تمہیں نفع دولت دے دوں گا۔ یہ  
 سر بھی لے جاؤ۔" راجہ خوش۔ "؟"  
 "اور میں زندہ چھوڑ دوں کیوں۔"  
 "اگر نہیں چھوڑو گے تو میں دولت والا سوٹ کیس کبھی نہیں  
 مل سکتا۔"

"آل راسٹ۔" زاہد اس کے قریب پہنچ کر بولا۔ "اپنے  
 جوئے آمارو۔"  
 "کیا۔؟" راجہ بالی اچھل پڑا تھا۔  
 "ہاں! جوتے آمارو۔"

وہاں سے وہ سیدھا اپنے کمرے میں پہنچا اور اپنا سامان سمیٹ کر اس کے کاذب تر پر فون کر کے اپنا بل تیار کرنے کا حکم دیا۔ اور دیر کو طلب کیا۔

چند لمحوں بعد ویرسا مان نیچے پہنچانے کے لئے آگیا۔ زاہد نے نیچے کاؤنٹر پر آکر اپنا بل چکایا اور گیراج سے سر بیٹہ نکال کر روک دیا۔ اُسے سوٹ میں بند کھڑکس، رومر اور راجر ہال کی قطع کوئی نمونہ نہیں تھی۔ وہاں سے وہ سیدھا رومر کے اسٹیشن پہنچا اور فونوں والا سوٹ کیس کلاک روم میں جمع کرادیا اور دوبارہ کارے کر دوسرے ہوٹل میں پہنچ گیا۔

ہوٹل میں کمرہ لے کر اس نے اطمینان سے سوٹ کیس سے جیسے کامر نکالا اور شیشے سے اس کا معائنہ کرنے لگا۔ اسے چار ٹکٹے لگ گئے۔ سبب کیس جا کر اسے خفیہ شیکر فلم کا پتہ چلا۔ وہ ٹانگیں اٹھائے جسے دی آدھیں آنکھ میں نہایت خوبصورتی کے ساتھ چھپائی گئی تھی۔

زاہد نے فلم کو ایک لفافے میں بند کیا اور اسے سیل کرنے کے بعد اپنی جیب میں رکھ کر اسی وقت وہ اپنے ملک کے سفارت خانے پہنچ کر سفر سے لا اور فون سے جسے کامر اور فلم سوٹ کر فون چویس فوراً جنرل کیو کے پاس بھیجنے کی درخواست کی۔ سفیر نے دعوہ کر لیا۔

وہاں سے زاہد سیدھا اسٹوڈیو بس آیا۔ جاوید کو ہوش آچکا تھا اور اس کا زخم تیر کی سے بھرنے لگا تھا۔ جن لیاؤ نے اسے تباہ کر دیا ایک ہفتے کے بعد چلنے پھرنے کے قابل ہو چلے گا۔ "اے شک ہے۔"

"یرمال کہاں ہے کرنل؟" "جن لیاؤ نے پوچھا۔"

"مال میں نے راجر ہال سے واپس لے لیا ہے اور وہ تمہیں ضرور ملے گا۔"

"مگر کہاں؟"

"اپنے ساتھ لا لیں یا زبردست خطرہ تھا۔ اس لئے اسے جمع کر آیا ہوں، یہ رہی رسید۔"

"کرنل آپ کا بہت بہت شکریہ۔ جن لیاؤ بولا۔" اب میں اس کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خیرباد کہہ دوں گا۔

"آل راسٹ۔" زاہد مسکرایا۔

اس کے بعد زاہد کی ملاقات مجا وید سے ہوئی۔ دونوں گرم چٹے سے۔ زاہد نے اس کا شاز تھپتھپانے سے کہا۔

"ہمارا مشن کامیاب ہوا جاوید!۔"

"مم... مگر کیوں۔"

"دیکھو راجر! مجھے عبور مت کرو کہ تنہا ہی ناگ توڑ دوں!"

راجر ہال گہرا سانس لے کر اپنے جوتے اتارنے کے لئے نیچے جھکا۔ زاہد کو اس کے کاغذ اٹھار تھا۔ اس نے نہایت بھرتی سے رومر اور کے دستے سے اس کی کھوپڑی پر ضرب لگائی۔ وہ بغیر آواز نکالے فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

زاہد کچھ دیر کھڑا راجر ہال کو گھورتا رہا۔

پھر وہ جھکا اور اسے گھٹیا ہوا ہاتھ رومر میں لے لیا۔ راجر کے منہ سے خون رسنے لگا تھا۔

زاہد نے اس کی ٹانگیں لی اور چابیاں نکال کر اپنی جیب میں ڈالیں۔ اس کے بعد وہ سوٹ سے باہر نکل آیا۔

لفٹ میں، لفٹ میں مجبور تھا۔ زاہد نے جیب سے ایک فوٹ لفٹ میں کو دیتے ہوئے پوچھا۔

"تم ابھی کچھ دیر پہلے مسٹر راجر کو کس منزل پر لے گئے تھے؟"

"نیچے بیس سیٹ میں۔"

وہاں کیا ہے۔

روم لگ کر آج ہے جناب۔" لفٹ میں نے جواب دیا۔

"آل راسٹ: تم مجھے وہیں چھوڑ دو۔" زاہد بولا۔

لفٹ میں نے اسے نیچے پہنچا دیا۔ وہاں اس کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ زاہد نے راجر ہال کی رسید پر فوراً اپنی ٹانگیں لڑائی اور جیب سے چابیاں نکال کر گاڑی کی دنگی کھولی، دنگی خالی پڑی تھی۔

اس کے بعد زاہد دروازہ کھول کر کار کے اندر داخل ہو گیا۔ لیکن وہاں کچھ اسے کوئی سوٹ کیس نہیں دکھائی دیا۔ لیکن زاہد کو پورا یقین تھا کہ سوٹ کیس گاڑی میں ہی ہونا چاہیے۔

ایک لمبے لمبے گاڑی کے کار کو ادھیر تا شروع کر دیا۔ اس کی تیر لگا ہوا نے جلدی ہی اس جگہ کو تلاش کر لیا جہاں راجر نے سوٹ کیس چھپایا تھا۔

زاہد نے سوٹ کیس نکالا اور اسے کھول کر دیکھنے لگا۔ سوٹ کیس میں ساری رقم موجود تھی۔ اس نے سوٹ کیس بند کر کے اسے دنگی میں رکھ دیا اور پھر نہایت اطمینان سے لفٹ کے ذریعے واپس کمرے میں پہنچ گیا۔

ہاتھ روم میں پہنچ کر زاہد نے پیچھے راجر ہال کی بغلیں ٹولنے کی دیکھی، بغلیں بہت دھیمی چل رہی تھی اور اس کے ہوٹل میں آنے کی فی الحال کوئی امید نہیں تھی۔

وہ واپس ڈرائنگ روم میں پہنچا اور جیسے کامر اٹھا کر سوٹ کیس میں بند کرنے کے بعد اس نے وہ شیشہ بھی اٹھا لیا جسے رد جبر نے سر کا معائنہ کیا تھا اور اس کے بعد نہایت اطمینان سے وہ باہر نکل آیا۔



وہ سیدھا ریلوے اسٹیشن پہنچا اور نوٹوں والا سوٹ کیس کلاک روم میں جمع کرادیا اور دوبارہ کارلے کر دوسرے ہوٹل میں پہنچ گیا۔

ہوٹل میں کمرہ لے کر اس نے اطمینان سے سوٹ کیس سے مجسمے کا سر نکال اور شیشے سے اس کا معائنہ کرنے لگا۔ اسے چار گھنٹے لگ گئے جب کہیں جا کر اسے خفہ مائیکرو فلم کا پتہ چلا۔ وہ مائیکرو فلم مجسمے کی دائیں آنکھ میں نہایت خوب صورتی کے ساتھ چھپائی گئی تھی۔

زاہد نے فلم کو ایک لفافے میں بند کیا اور اسے سیل کرنے کے بعد اپنی جیب میں رکھ کر اسی وقت وہ اپنے ملک کے سفارت خانے پہنچ کر سفیر سے ملا اور اسے مجسمے کا سر اور فلم سونپ کر دونوں چیزیں فوراً جزل کیو کے پاس بھیجنے کی درخواست کی۔ سفیر نے وعدہ کر لیا۔

وہاں سے زاہد سیدھا واسلو واپس آیا۔ جاوید کو ہوش آچکا تھا اور اس کا زخم تیزی سے بھرنے لگا تھا۔ چن لیاؤ نے اسے بتایا کہ وہ ایک ہفتہ کے بعد چلنے پھرنے کے قابل ہو جائے گا۔ ”اوہ شکریہ۔“ ”میرا مال کہاں ہے کرٹل؟“ چن لیاؤ نے پوچھا۔

”مال میں نے راجر سے واپس لے لیا ہے اور وہ تمہیں ضرور ملے گا۔“ ”مگر ہے کہاں۔“

”اپنے ساتھ لانے میں زبردست خطرہ تھا۔ اس لیے اسے جمع کر آیا ہوں۔ بد رہی رسید۔“ ”کرٹل آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ چن لیاؤ بولا۔ ”اب میں واسلو کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ جاؤں گا۔“ ”آل رائٹ۔“ زاہد مسکرایا۔

اس کے بعد زاہد کی ملاقات جاوید سے ہوئی۔ دونوں گرجوشی سے ملے۔ زاہد نے اس کا شانہ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”ہمارا مشن کامیاب ہوا جاوید!“

☆☆

”وہاں کیا ہے۔“ ”وہاں گیراج ہے جناب۔“ لفٹ مین نے جواب دیا۔ ”آل رائٹ۔ تم مجھے بھی وہیں چھوڑ دو۔“ زاہد بولا۔

لفٹ مین نے اسے نیچے پہنچا دیا۔ وہاں کئی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ زاہد نے راجر پال کی مرسیڈیز فوراً ہی تلاش کر لی اور جیب سے چابیاں نکال کر گاڑی کی ڈیگی کھولی۔ ڈیگی خالی پڑی تھی۔ اس کے بعد زاہد دروازہ کھول کر کار کے اندر داخل ہو گیا لیکن وہاں بھی اسے کوئی سوٹ کیس نہیں دکھائی دیا۔ لیکن زاہد کو پورا یقین تھا کہ سوٹ کیس گاڑی میں ہی ہونا چاہیے۔

اچانک زاہد نے کار کو ادھیڑنا شروع کر دیا۔ اس کی تیز نگاہوں نے جلدی ہی اس جگہ کو تلاش کر لیا۔ جہاں راجر نے سوٹ کیس چھپایا تھا۔ زاہد نے سوٹ کیس نکال اور اسے کھول کر دیکھنے لگا۔ سوٹ کیس میں ساری رقم موجود تھی اس نے سوٹ کیس بند کر کے اسے ڈیگی میں رکھ دیا اور پھر نہایت اطمینان سے لفٹ کے ذریعے واپس کمرے میں پہنچ گیا۔

ساتھ روم میں پہنچ کر زاہد نے پہلے راجر پال کی نبض ٹٹول کر دیکھی نبض دھیمی چل رہی تھی اور اس کے ہوش میں آنے کی فی الحال کوئی امید نہیں تھی۔

وہ واپس ڈرائنگ روم میں پہنچا مجسمے کا سر اٹھا کر سوٹ کیس میں بند کرنے کے بعد اس نے وہ شیشہ بھی اٹھالیا جس سے روہرنے سر کا معائنہ کیا تھا اور اس کے بعد نہایت اطمینان سے وہ ہر نکل آیا۔

وہاں سے وہ سیدھا اپنے کمرے میں پہنچا اور اپنا سامان سمیٹ کر اس نے کاؤنٹر پر فون کر کے اپنا بل تیار کرنے کا حکم دیا۔ اور ویٹر کو طلب کیا۔ چند لمحوں بعد ویٹر سامان نیچے پہنچانے کے لیے آگیا۔ زاہد نے نیچے کاؤنٹر پر آکر اپنا بل چکایا اور گیراج سے مرسیڈیز نکال کر روانہ ہو گیا۔ اسے سوٹ میں بند فلورس، روہر اور راجر پال کی قطعی کوئی فکر نہیں تھی۔ وہاں سے

# کہتے ہیں جس کو عشق

خواجہ احمد عباس

ترقی پسند مصنفین کی کہانیوں میں عشق و محبت کا عنصر بہت کم ہوتا ہے۔ جو کہانی پڑھو وہ خون، پسینے، شراب قے اور پیپ سے لت پت نظر آتی ہے۔ ہر طرف آپس اور گراہیں نہیں تو انقلابی نعرے ضرور سنائی دیتے ہیں اور تو اور کرشن چندر کو بھی ”پورے چاند کی رات“ میں کسی دلکش رومانی منظر کے بجائے ”مہالکشمی کا پل“ نظر آتا ہے۔ عصمت چغتائی کا ریشمی ”لحاف“، کیڈل کورٹ“ کے نیچے بیٹھتے ہوئے موچی کی گندی گڈری میں تبدیل ہو چکا ہے۔

خواجہ احمد عباس پر بھی یہ شکایت عائد ہوتی ہے کہ وہ بھی رومان سے پہلو تہی کرنے کے مجرم ہیں۔ ان کی کہانیوں میں ڈھونڈے سے بھی کوئی عاشق معشوق نظر نہیں آتے۔ زیر نظر کہانی میں انہوں نے دو رومان سے بھرپور کردار تخلیق کرنے کی کوشش کی ہے۔

ان کے نام یہ شکار: کہ جس کے ترقی پسند افسانہ نگار محبت کی کہانی نہیں لکھتے



پورے چاند کی رات میں میں نے ان دونوں کی ملاقات گرائی۔ پورے چاند کی رات..... جب چاندنی ہر حساس دل میں سوئی ہوئی محبت کو گدگدا کر بیدار کرتی ہے۔ شاب کے چہرے پر نور کا غازہ ملتی ہے حسن کو خود ہیں اور خود آرا اور عشق کو متوالا اور بد ہوش بنا دیتی ہے۔ اس وقت ماحول میں شعریت گھٹی ہوئی ہے۔ زندگی کی تلخ حقیقتوں پر چاندنی کی لطیف چادر ڈھک جاتی ہے۔ اور ہر طرف محبت کے نغمے کو بجتے سنائی دیتے ہیں۔

اور اس رات کو جب میرے نزل کی بانسری کی تان فضا میں گونجی اور آشا اس کے جادو بھرے ان دیکھے تاروں سے لٹکی ہوئی اسنے گھر سے باہر نکل آئی تو مجھے ایسا لگا کہ میرے فن کا جتنی مقصد پورا ہو چکا ہے۔ اب کہانی دونوں خود لکھیں گے۔ اب آشا نزل سے پوچھ گئی۔ ”مسافر تمہاری بانسری کسے آواز دے رہی ہے؟ اور نزل جواب دے گا۔“ ”تمہیں سندرہ اور کسے؟“ اور تمہید کے بعد اقرار محبت ہوگا۔ عہد و پیمان باندھے جائیں گے۔ ہجر و وصال کے تذکرے چھڑیں گے۔ اور جیسے پورے چاند کی رات ڈھلتی جائے گی ان دونوں کی لازوال محبت جوان ہوتی جائے گی۔

مگر آشانے کہا۔ ارے او! یہ کیا بے وقت کی راگنی چھیڑی ہے تو نے؟ سونے بھی دے گا یا رات بھر بانسری ہی بجاتا رہے گا؟“

اور نزل نے جواب دیا۔ ”چل چل بڑی مہارانی آئی کہیں کی۔ دیکھتی نہیں پریکٹس کر رہا ہوں۔“

”پرائیکٹس؟“ آشانے انگریزی کا منہ چڑاتے ہوئے کہا۔ ”وہ کیا بلا ہے۔“

”اری مشق کر رہا ہوں بانسری بجانے کی۔ نہیں تو بینڈ میں کیسے کام ملے گا۔“

بینڈ کا نام سن کر آشا کی دلچسپی جاگ اٹھی۔ ”تم بینڈ بجاتے ہو، سچ سچ؟“

”بینڈ نہیں بجاتا۔ بینڈ میں بانسری بجاتا ہوں۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ پیسے ملتے ہیں۔ سوارو پیہ روز۔“

”ڈھول کیوں نہیں بجاتے؟“

”ڈھول بجانے والے کو دو روپے روز ملتے ہیں اس لیے ڈھول بینڈ ماسٹر کا سالا بجاتا ہے۔“

مجھے غصہ آ رہا تھا کہ چاندنی رات بیکار ڈھلتی جا رہی ہے اور یہ لوگ محبت ٹھہری باتیں کرنے کے بجائے آنے پیسوں کا حساب لگا رہے ہیں۔ میں نے موسیقی کے جادو سے رومانی ماحول پیدا کرنے کے لیے ایک بار بانسری نزل کے ہونٹوں سے لگادی اور ایک نئی فلمی دھن فضا میں گونج اٹھی۔

”آشا بولی۔“ مجھے یہ بانسری کی ریں ریں بالکل نہیں بھائی۔“

”پھر کون سا بابا اچھا لگتا ہے؟ ہارمونیئم؟“

”او نہو۔“

”پھر کیا؟ سارنگی؟ ستار؟“

”اوں ہو۔“ مجھے تو گراموفون اچھا لگتا ہے جیسا ہمارے برابر کے پڑوسی تھانیدار کے گھر میں ہے۔ جیسا ریکارڈ راجی چاہا چڑھا لیا۔“

”یہ نہ تھانیدار کیسا آدمی ہے؟“

”اچھا ہے بے چارہ جب مانگو ہمیں اپنا گراموفون بجانے کو دے دیتا ہے۔ اس کے پاس ریڈیو بھی تو ہے۔“

”پر تھانیدار کے پاس اتنا روپیہ کہاں سے آیا۔ تنخواہ تو سو سو سو ملتی ہوگی۔“

”پھر بھگوان اوپر کی آمدنی بھی تو دیتا ہے۔“

”تمہارے بینڈ میں اوپر کی آمدنی نہیں ہوتی؟“

”ہوتی ہے جب کبھی کسی کی شادی میں جاتے ہیں تو کبھی کبھی ہر ایک کو چوٹی اٹھنی انعام مل جاتی ہے۔۔۔۔۔ تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“

آشانے جواب نہیں دیا۔ شرماسر جھکا لیا۔ مگر اس پر چاندنی کا جادو کام کر رہا تھا۔ اور اس کا دل نہ جانے کیوں دھڑک رہا تھا۔

”تمہیں ہوئی؟ تو اچھی بات ہے؟“

آشانے سر اٹھا کر شرارت سے نزل کی طرف میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا۔



باغ اجڑ کے رہ گیا کی نے نکلنے لگی۔ جب جھانجن والے نے اسے ٹوکا اور پوچھا۔ ارے نزل تجھے کیا ہو گیا ہے۔ آج؟“ تو وہ بولا۔ ”میں بڑا پریشان ہوں پار۔ ماں بیمار ہے اور ڈاکٹر نے نسخہ لکھ دیا ہے منہ گا۔ دوا آتی ہے پونے دو کی اور شام کو میلہ گا صرف سو روپیہ یہی سوچ رہا تھا کہ باقی آٹھ آنے کہاں سے آئیں گے۔“

پر مجھے یقین تھا کہ یہ بات صرف ٹالنے کے لیے نزل کہہ رہا تھا۔ ورنہ دراصل اس کا دل ٹوٹا ہوا ہے۔ آشا کے بیاہ کی وجہ سے اور جب بینڈ ماسٹر نے دھن بدلی تو میں نے سوچا واہ واہ کیا کلاسیکی تریچڑی ہے۔ کہ معشوق کی برات جارہی ہے اور عاشق اس برات میں جھوم جھوم کے ناچو آج گاؤ خوشی کے گیت کی دھن بانسری بجا رہا ہے۔

پھیروں کے وقت جب آشا سرخ ریشمی ساڑی میں لپٹی۔ زیوروں سے لدی پھندی۔ منڈپ کے بیچ میں آگ کے پاس لا کر بٹھائی گئی۔ تو مجھے یقین تھا کہ وہ نزل کی ناکام محبت کو یاد کر کے رو رہی ہوگی۔ کون جانتا ہے۔ زہر کھانے والی ہوگی۔ گھونگٹ کی وجہ سے چہرہ تو دکھائی نہ دیتا تھا۔ مگر اس کے مہندی لگے پیروں پر جب چند قطرے گرے تو اس کے سوا کیا سوچا جاسکتا تھا۔ کہ یہ ٹوٹے ہوئے کھڑے ہیں۔ جو آنسوؤں کی شکل میں ٹپک رہے ہیں، پر جب اس کی سیپلی نے مذاق کرتے ہوئے گھونگٹ اٹھایا تو وہ دیکھا کہ کپڑوں اور زیوروں کی گرمی کی وجہ سے آشا کو سخت پسینہ آ رہا ہے۔ اور یہ پسینے کے قطرے تھے۔ جو اس کے ماتھے اور گالوں پر سے ٹپک رہے تھے۔ اور میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے اپنی سیپلی کے کان میں کہا ”ارے میری یہ انگلی تو دیکھ اصلی ہے۔ اصلی۔“

”عورتیں تو ہمیشہ بے وفا ہوتی ہیں۔ میں نے سوچا۔ آشا کو دیکھو۔ وہاں وہ نزل اپنے ٹوٹے ہوئے دل کو سنبھالنے خون کے آنسو رو رہا ہے اور یہ کمخت ادھر ہیرے کی انگلی پا کر پھولی نہیں سارہی ہے۔ اور یہ نہیں سمجھتی کہ اسے چند سکوں کے عوض ایک بڑھے بد صورت آدمی کے ہاتھ بیچ دیا گیا ہے۔

”کیوں، اچھا کیا ہے۔ اس میں؟“ اور میں نے سوچا ”اب اچھا موقع ہے نزل کو اپنی محبت کا اظہار کرنے کا۔“ مگر اس نے جواب دیا۔ اس لیے کہ جب تیری شادی ہوگی اور برات میں ہمارا بینڈ آئے گا تو تیرا دلہا مجھے انعام دے گا۔ اس سے زیادہ اچھی بات کیا ہو سکتی ہے؟“

”چل ہٹ آشانے کہا..... اور بھاگ کر اپنے گھر لوٹ آئی۔

جب نزل نے اپنے دوستوں سے آشا کا ذکر کیا تو انہوں نے کہا۔ ابے دماغ خراب ہوا ہے۔ اس لونڈیا کے باپ کو بھی دیکھا ہے۔ چاول کے بلیک مارکیٹ میں ہزاروں کمارہا ہے۔ وہ بھلا بینڈ والے سے کیوں شادی آشا کی شادی کرنے لگا؟“

”پھر ذات پات کا فرق بھی تو ہے..... تم ٹھہرے راجپوت، اور وہ ہے بنیادہ بھی جینی“ اور ہم سے پوچھو تو بڑھا لونڈیا کی بات کب کی پکی کر چکا ہے۔ میں نے تو سنا ہے اگلے مہینے شادی بھی ہونے والی ہے۔“

”کس کے ساتھ۔“

”یہ نیا تھانیدار جو آیا ہے۔“

”پردہ نورنڈھا ہے اور بالوں میں خضاب لگاتا ہے۔“

”اس سے کیا تھانیدار تو ہے۔“

نزل نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور بانسری منہ سے لگا کر جیسا بے قرار ہے آئی بہار ہے۔ کی لے بجانے لگا۔ میں نے سوچا چلو اچھا ہے۔ جنوں اور ہیرا رنجھا کی طرح میری پریم کہانی کا اختتام بھی ٹریچڑی پر ہوگا۔ اور اگلے مہینے جب تھانیدار اپنے بالوں اور مونچھوں میں خوب خضاب لگا کر دلہنا اور گھوڑے پر چڑھ کر بارات ساتھ لے کر چلا تو آگے آگے بینڈ چل پل رے نوجوان کی دھن بجا رہا تھا۔ اور نزل حسب معمول بانسری بجانے میں مشغول تھا اس کے چہرے پر اس کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ اور وہ اپنے خیالات میں اتنا کھویا ہوا تھا کہ ”چل چل رے نوجوان“ سے ہلک کر اس کی بانسری سے ”آندھیاں غم کی یوں چلیں

نزل اور آشا ایک ہی گاؤں میں پیدا ہوئے۔ گاؤں کی گلیوں میں ساتھ ساتھ کھیل کود کر بڑے ہوئے۔ گاؤں کے دوسرے لڑکے لڑکیوں کے ساتھ مل کر زمیندار کے باغ میں وہ کچے کچے آم توڑتے پھر کافی اور کنول کے پھولوں سے ڈھکے تالاب میں انہیں دھوئے مزے لے لے کر کھاتے کبھی کبھی نزل آشا کے ہاتھ سے آدھا چسا ہوا آم چھین کر خود چوسنے لگتا۔ اور پھر اسے آم کی کھٹاس میں بھی ایک عجیب مزا آتا۔ جیسے آشا کی ساری ہٹھاس ہونٹوں کے ذریعے آم کے دس میں کھل گئی ہو۔ اور وہ شرارت بھری کن آنکھوں سے آشا کی طرف دیکھ کر کہتا۔ ”آشا آم بہت میٹھا ہے۔“ اور آشا تھپتھپ کر ایک بچی اپنی نزل کی طرف پھینک کر کہتی جاہ۔ ”دشو کو تھکا۔“ (چل ہٹ شریر نہیں) کا مگر نزل آشا کی شرمیلی نگاہوں میں محبت کا پیغام پالیتا۔

بڑی احتیاط سے میں نے اس معصوم محبت کو سنبھالا پروان چڑھایا جو ان کیا۔ اس بار میں نے ان کو ایک ہی ذات کے گھرانوں میں پیدا کیا تھا۔ گوت بھی الگ الگ تھی تاکہ ان کی محبت کو شادی کی منزل تک پہنچنے میں کوئی سماجی رکاوٹیں حائل نہ ہوں آشا کے ماں باپ نزل کو پسند کرتے تھے اور نزل کے ماں باپ آشا کو بیابا کی بات چل رہی تھی کہ.....

بارش کی کمی وجہ سے فصلیں جل گئیں۔ رہا سہا اناج چور بازاری سینکھوں کے گوداموں میں پہنچ گیا۔ کسانوں کے گھنوں باتے۔ برتن بھاندے۔ یہاں تک کہ زمینیں بھی مہا جن کے ہاتھوں گروی ہو گئیں۔ جب کھانے کو دھان نہ رہے تو پتوں، گھاس اور جڑوں پر گزارہ کرنے لگے۔ جب ہر قسم کی سبزی سوکھ گئی تو سب نے گاؤں چھوڑ کر شہر جانے کا فیصلہ کر لیا۔

میں نے سوچا مصیبت میں محبت معراج کمال کو پہنچتی ہے۔ اس آڑے وقت میں نزل اور آشا کی محبت ہی ان کو سہارا دے گی۔ بھوک میں پیاس میں غریب الوطنی میں وہ جہاں اور جس حال میں ہوں گے محبت کا چراغ ان کی زندگی کو منور رکھے گا۔

پر جب باہر جا کر دیکھا کہ وہ دوسرے بیٹے والوں کے ساتھ وہ نزل بھی اطمینان سے بیٹھا لڈو کھا رہا ہے۔ وہی لڈو جو آشا اور تھانیدار کی شادی میں تقسیم ہو رہے تھے اور جن کی ہٹھاس میں نزل کی محبت کے لیے زہر ہی زہر بھرا ہوا تھا۔ تو میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی یہی نہیں بلکہ وہ ہنس کر کہہ رہا تھا۔ ”یار لڈو اچھے ہیں۔“ پھر میں نے سوچا شاید یہ زہر خند ہے۔ ”دل رو رہا ہے۔ لب مسکر رہا ہے ہیں۔“ اس قسم کا کلاسیکی المیہ منظر مگر اگلے لمحے تھانیدار پھپھروں سے فارغ ہو کر اپنی خضاب شدہ مونچھوں کو تاد دیتا ہوا باہر آیا اور بیٹے والوں کو آٹھ آٹھ آنے تقسیم کرنے لگا۔ جب نزل کی باری آئی تو مجھے امید تھی کہ وہ ہرگز اپنے رقیب روسیاء کے ہاتھوں سے یہ بھیک قبول نہ کرے گا ممکن ہے کہ پیسے منہ پر پھینک کر دے مارے۔ ممکن ہے کہ ایک شاعرانہ طنز بھرے جملے کے ساتھ واپس کر دے۔ مثلاً جہاں آپ دنیا کی اتنی بڑی دولت سمیٹ لیے جارہے ہیں وہاں یہ آٹھ آنے بھی آپ ہی رکھیے۔“ مگر مشکل سے ایک سینکڑی خفیف کی پچکا ہٹ کے بعد نزل نے تھانیدار کے ہاتھ سے چمکتی ہوئی اٹھنی لے لی اور سلام کرتے ہوئے کہا۔ بھگوان آپ کا سہاگ قائم رکھے۔ تھانیدار صاحب۔“ اور جب وہ چلا گیا تو اپنے ایک دوست سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چلو بھئی اب ماں کے لیے بازار سے دو اتو آجائے گی۔“

میں نے چالعت ہوا ان گھٹیا پریمیوں پر یہ تو رویو جیولٹ اور مہو ال کی روایات پر چلنا تو الگ دیوداس اور پاورتی کے نقش قدم پر بھی نہ چل سکے۔“ اور اس لمحے میں نے اپنی ٹیکل کی تلوار سے ان دونوں کو ختم کر دیا۔ اور ایک نئے نزل اور نئی آشا کو جنم دیا۔

اس بارے میں نزل اور آشا کو بنگال میں جنم دیا۔ سنہرا بنگال ٹیکور کا وطن تمدن، آرٹ اور ادب کا گہوارہ جہاں شاعری بچوں کو کھٹتی میں ملتی ہے جہاں دھان کے سرسبز کھیتوں میں چوڑے چمکے دریاؤں کے کنارے تاڑ کے چھنڈوں میں رومان ملتے اور پروان چڑھتے ہیں۔ ایک پریم کہانی کے لیے اس سے زیادہ موزوں ماحول بھلا اور کہاں ہو سکتا ہے؟

مگر جب سے کال پڑا نزل اور آشا اور ان کے گھر والوں کے میل جول میں وہ پہلی سی بات نہ رہی اول تو دن بھر نزل بے چارہ اپنے گھر والوں کے لیے گھاس اور پتے اور جنگلی پیر تلاش کرتے نہ جانے کہاں کہاں مارا پھرتا۔ شام کو جب گھر آتا تو بھوک اور تھکن سے اتنا غدا حال کہ بس لیتے ہی سو جاتا۔ مگر نیند بھی ٹھیک طرح نہ آتی۔ بھوکے پیٹ میں آنتوں کا کھچاؤ سونے نہ دیتا۔ پھر بھی کمزوری کے باعث نیم مد ہوشی سی طاری رہتی۔ عجیب عجیب خواب نظر آتے۔ خواب پہلے بھی آتے تھے۔ آشا کے خواب مگر اب اس کے سپنوں میں گرم گرم بھات کے پہاڑ نظر آتے۔ دودھ کے دریا اور سرس گلوں کے مینار، آشا نظر نہ آتی۔ ان دنوں وہ دونوں اکیلے مل جاتے تو کوئی ڈھنگ کی بات نہ کر پاتے۔

”کہو آشا کیسی ہو؟“

”اچھی ہوں۔“

”کیا کھاتے ہیں تمہارے والے آج کل؟“

”جو بھی مل جاتا ہے۔“

”سناتم نے سب شہر جانے کی بات کر رہے ہیں۔“

”ہاں اور کیا ہو سکتا ہے۔“

ایک بار نزل کی تھکی ہوئی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے ایک پرانی چمک جاگ اٹھی اور اس نے آشا سے کہا۔ ”شہر ساتھ ہی چلنا۔ تم تھک جاؤ گی تو میں کمر پر چڑھالوں گا۔“

اور آشانے جواب میں وہی پرانا فقرہ دہرایا۔ ”وٹھو کو تھکا کار۔“ مگر اس بار ان الفاظ میں کوئی محبت کا پیغام نہیں تھا۔ صرف ایک عجیب تھکی ہوئی بے نیازی سی تھی۔ جیسے اب اسے اتنا سوچنے کی نہ طاقت تھی نہ پردا کہ وہ کب اور کہاں جائے گی اور کس کے ساتھ۔ اور اگلے لمحے نزل کی تھکی آنکھوں میں بھی وہ پرانی چمک سو گئی اور اس کے پیٹ کی جھپٹی ہوئی بھوک پر جاگ اٹھی۔

بھوکا کارواں چل پڑا شہر کی طرف۔

گاؤں چھوڑنے کے تیسرے دن ہی نزل کی ماں چل بسی۔ باپ بوڑھا اور بیمار تھا۔ دوسرے گاؤں والوں

سے پیچھے رہ گیا۔ اور اس کے ساتھ نزل بھی۔ کئی میل تک نزل باپ کو پیٹھ پر لاد کر چلا۔ مگر ایک رات کو جب انہوں نے پڑاؤ کیا اور سونے کے لیے لیٹے تو نزل کے بھوکے پیٹ میں عجیب عجیب ڈراؤنے خیالات اٹھ کر اس کے دماغ میں آنے لگے۔ باپ بیمار ہے۔ اس نے سوچا آج نہیں تو کل ضرور مر جائے گا میں اسے کہاں کہاں لادے پھروں گا۔ اس کی وجہ سے میں قافلے سے بچھڑ گیا تو میری موت بھی یقینی ہے جیسے ہی یہ سو جائے گا میں یہاں سے چل دوں گا۔ قافلے والوں سے جا ملوں گا نہ جانے آشا کس حال میں ہے۔ شاید اسی کے باپ کے پاس دھان کے چند دانے ہوں۔ دھان، بھات، بھوک..... باپ..... دھان..... بھات.....“

سویرے جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ اس کا باپ مرا پڑا ہے۔ آنکھیں آسمان کو تنک رہی تھیں پر نزل کو ایسا لگا جیسے وہ اسے گھور رہی ہوں۔ تعجب اور حیرت اور غصے اور نفرت سے۔ اور وہ وہاں سے چل پڑا۔ جتنا تیز بھی اس کا بھوکا جسم گھسٹ سکتا تھا۔ اور اس نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔ خوف اور کمزوری سے اس کے قدم ڈمگ رہے تھے۔

قافلے والوں تک پہنچنے میں اسے دو دن لگے۔ اس عرصے میں وہ جسم بھوک بن کر رہ گیا تھا۔ ساری زمین اس کے تیل میں ایک عظیم الشان گول روٹی بن گئی تھی۔ کمزوری اب اتنی ہو گئی تھی۔ وہ گھسٹ گھسٹ کر ہی چل سکتا تھا۔ تیسرے دن سامنے سڑک کے اگلے موڑ پر جب قافلہ جاتا نظر آ رہا تھا۔ نزل نے سڑک کے کنارے ایک نوجوان لڑکی کو کھڑی اور ریت میں لت پڑے ہوئے دیکھا۔ وہ یہ سوچ کر ٹھہر گیا کہ شاید یہ لڑکی مر چکی ہو یا کم سے کم بے ہوش ہو اور اس کی پھٹی ہوئی ساڑی کے پلوں میں اب تک چند دانے چاویل بندھے ہوئے ہوں.....

لڑکی شاید مری نہیں تھی۔ کیونکہ کے سپاٹ سینے میں اب بھی بھی بھی سانسوں کی ہلکی سی موج اٹھتی تھی۔ اٹنی ہلکی جیسے کسی تالاب کی پرسکون سطح پر ہوا کے جھونکے سے ایک خفیف سی لہر پڑ جائے۔ لڑکی کا سر ایک طرف ڈھلا ہوا تھا۔ اس کی مٹھیاں زور سے جھنجھکی

ہوئی تھیں۔ جیسے سنج کا دورہ پڑا ہو۔ نزل نے جلدی جلدی سے ساڑی کے پلوؤں کا جائزہ لیا کھانے کی کوئی چیز کہیں بندھی ہوئی نہ ملی۔ پھر ادھر ادھر نظر دوڑائی کہ شاید آس پاس کچھ پڑا ہوا ہو۔ مگر وہاں سوئے سڑک کے کنارے کی دھول کے اور کچھ نہیں تھا۔ مہین ریشمی دھول جو اس لڑکی کے اچھے ہوئے بالوں میں اٹی ہوئی تھی۔ جس کا غارہ اس کے پیلے سوکھے ہوئے پتکے ہوئے گالوں پر لگا ہوا تھا ”ہنہ مرنے دوا سے۔ اور چلو۔“ نزل نے سوچا اور اس کے بھوکے پیٹ انتڑیوں نے یاد دلایا کہ اسے فوراً کہیں نہ کہیں کھانے کی کوئی چیز تلاش کرنی چاہیے۔ چاہے۔۔۔ کسی درخت کے پتے ہی کیوں نہ ہوں۔ گھاس ہی کیوں نہ ہو۔ کوئی مرا ہوا پڑا ہی کیوں نہ ہو؟ مگر جاتے جاتے اس نے گھوم کر ایک نظر پھر اس بیہوش لڑکی پڑی نہ جانے کیوں اسے محسوس ہوا جیسے اس نے اس لڑکی کو پہلے نہیں دیکھا ہے۔۔۔ وہ اس کے دماغ کے پردے پر ایک دھندلی سی تصویر کیوں ابھر رہی تھی؟ اپنی دھندل کہ وہ اسے پہچان نہ سکتا تھا۔ اس کے کانوں میں دور سے کسی مانوس نام کی ہلکی ہلکی گونج کیوں سنائی دے رہی تھی؟ جیسے کسی دوسرے دنیا سے آواز دے رہا ہوں اور یہ اس کے اپنے دل کی دھڑکن کیوں تیز ہو گئی تھی؟ بھوک کی شدت سے اس پر دل کا دورہ پڑ رہا تھا۔ یا اس لڑکی سے اس کا اپنا تعلق تھا؟ یہ لڑکی کون ہے؟ کیا میں نے پہلے اسے دیکھا ہے؟ کہاں؟ کب؟ دھندلے دھندلے سوالیہ نشان اس کے شعور میں ابھرتے رہے۔ مگر جلد ہی اس کے بھوکے پیٹ کا بنیادی سوالیہ نشان ان سب سوالوں کو سمیٹتا ہوا اس کے شعور پر۔ اس کے دل و دماغ اور روح پر چھا گیا اور اس لمحے سڑک کے کنارے بڑی ہوئی وہ لڑکی اسے اتنی ہی اجنبی اور بیکار اور غیر متعلق لگی۔ جیسی سڑک کے کنارے پڑے ہوئے پتھر یا وہ سوکھے ہوئے پیڑ جن کی شاخوں پر سے ہریالی کی آخری کوئیل بھی نوح لگئی تھی۔ اپنے بدن کو گھسیٹتا ہوا نزل پھر چل کھڑا ہوا۔۔۔

اور میں چلا تارہ گیا۔ ارے نزل تو کہاں جا رہا ہے؟ یہ تیری آشا ہے جو سڑک کے کنارے بھوک سے لپکتی ہوئی پڑی ہے۔ تیری آشا۔ تیری محبوبہ وہی آشا جس ساتھ لے کر تو زمیندار کے باغ سے کچے کچے آسم توڑ کر لاتا تھا۔ اور پھر تم دونوں ان آسموں کو کنول کے پھولوں سے ڈھکے ہوئے تالاب میں دھوتے تھے اور تو آشا کے ہاتھ آدھا چسپا ہوا آم چھین کر خود چوسنے لگتا تھا۔ اور پھر اسی آم کی کھاس میں تجھے ایک عجیب مڑا آتا تھا۔ جیسے آشا کی ساری مٹھاس ہونٹوں کے ذریعے آم کے رس میں گھل گئی ہو۔۔۔ کیا تو اسے نہیں پہچانتا؟ کیا تو نے اپنی محبت اپنی جوانی اپنے بچپن سب کو بھلا دیا ہے؟“ مگر نزل نے جواب نہ دیا۔ وہ آہستہ آہستہ سیدھا چلتا رہا۔ میرے آواز دینے پر بھی وہ نہ رکا مٹیر چلایا۔ مگر اس نے پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔ میں نے چیخ کر کہا۔

”میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ ٹھہر جا اپنی محبوبہ کو گو میں اٹھا۔ اس کے سوکھے ہوئے ہونٹوں میں اپنے پیار بھرے لبوں سے جان ڈال دے۔ اسے کندھے پر اٹھا کر لے چل اس کے بغیر تیری زندگی بیکار ہے اس لیے کہ وہ تیری محبوبہ ہے۔ تیری جان ہے۔ تیرے دل کی دھڑکن ہے۔ تیرے سپنوں کی رانی ہے۔۔۔ اگر مرنے سے تو تم دونوں کو ہم آغوش ہو کر ساتھ ہی مر چاہیے۔ تاکہ تمہاری موت بھی ام ہو جائے۔ سلی بچنوں کی طرح شیریں فرہاد اور سونو مہینڈال اور ہیرا نکھا کی طرح۔“

مگر نزل نے میری ایک نہ سنی۔ چادلوں کے چادلوں کے پیچھے وہ اپنی محبوبہ کو چھوڑ کر اسے بھلا کر چلا گیا۔ میں پھر چلایا اور غصے میں میری آواز کانپ رہی تھی ”نزل ٹھہر تو میری مخلوق ہے۔ میں تیرا خالق ہوں۔ میں نے تجھے اپنے خصل سے پیدا کیا ہے۔ میرا حکم نہ ٹال سکتا۔“

مگر نزل نے اپنے خالق کی پکار بھی نہ سنی اور اسے روکنے کے لیے مجھ اس کے پیچھے دوڑنا پڑا۔ جب میں ہانپتا کانپتا اس کے قریب پہنچا تو نزل

موٹر میں بیٹھتے ہوئے چند سفید پوش آدمیوں سے کھانے کے لیے بھیک مانگ رہا تھا۔  
”بابو جی..... ذرا سا بھات دے دو نہیں تو مر جاؤں گا۔“

یہ دیکھ کر غصے اور نفرت اور شرم سے کانپ اٹھا۔ میری مخلوق، اشرف المخلوقات..... اور دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلائے کیا میں نے اس کے ضمیر میں غیرت اور خودداری اور عزت نفس کے بیش بہا، انسانی جوہر نہ رکھے تھے؟ میں نے ڈانٹ کر کہا۔  
”نزل..... تجھے شرم نہیں آتی۔ چاول کے چند دانوں کے لیے بھیک مانگ رہا ہے۔ کہاں ہے تیری خودداری؟“

نزل نے میری طرف مڑ کر نہیں دیکھا۔ مگر اس کی گڑ گڑاہٹ میں میرے سوال کا جواب بھی تھا۔  
”بابو جی دیا کرو..... پانچ دن کا بھوکا ہوں۔“  
اور میں نے ڈانٹ کر کہا۔ بھوکا ہوا تو کیا ہوا۔ ایک بہادر اور خوددار انسان کی طرح جان دے دے، مگر بھگ مت مانگ۔ بھوک تیری خودداری، تیری عزت نفس اور تیری انسانی عظمت کو نہیں چل سکتی۔“  
اور اس بار اس کی گڑ گڑاتی ہوئی آواز میں میرا جواب بھی تھا۔

”بھوک بری بلا ہے، بابو جی۔“

موٹر میں بیٹھے ہوئے سفید پوش آدمیوں نے تھیلے سے ایک سوکھی ہوئی ذیل روٹی نکالی اور نزل کو دے دی۔ اور اس کے پاتے ہی نزل کی بچھی ہوئی آنکھوں میں زندگی آگئی۔ اس نے روٹی کو کوئی بار چھو کر دبا کر سونگھ کر دیکھا جسے یقین کرنا چاہتا ہو کہ یہ سچ مچ کھانے کی ذیل روٹی ہے۔ راستے کا پتھر نہیں ہے جسے اس نے بھوکے کتنے کی طرح اس نے دانتوں سے ایک بڑا سا ٹکڑا توڑا اور اسے جلدی جلدی چبا کر دیکھا۔ تب جا کر اسے اطمینان ہوا۔ کہ یہ سچ مچ ذیل روٹی ہی ہے۔ اور پھر دفعتاً وہ اوندھے منہ زمین پر گر پڑا۔ اور اسے سجدہ کرتے دیکھ کر موٹر والے کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ اور میں شرم سے پانی پانی ہو گیا کہ میری مخلوق جسے میں نے خدا سے لکر لینے

کے لیے تخلیق کیا تھا۔ آج انسان کو سجدہ کر رہی ہے۔ اور پھر موٹر والوں میں سے ایک موٹے چچک منہ داغ والے آدمی بھینگی آنکھوں میں ایک عجیب چمک پیدا ہوئی اور اس نے نزل کو اشارے سے پاس بلا کر کہا ”ایک بات تو بتلاؤ“

نزل روٹی چباتے ہوئے بولا۔ ”جو کہو بابو جی۔ تم نے میری جان بچائی ہے۔ میں تمہاری کیا سیوا کر سکتا ہوں؟“  
بھینگی آنکھوں نے نظر ادھر ادھر دوڑائی اور سڑک کو سنسان پا کر نزل سے پوچھا۔ کوئی کام کی لڑکی دیکھی ہے آس پاس؟ ذرا جوان سی۔“

اور اس سے پہلے کہ میں اسے چلا کر ہوشیار کر سکوں نزل کا جواب اس کی زبان سے نکل چکا تھا۔  
ہاں بابو جی ایک دیکھی تو ہے پیچھے کوئی میل بھر پرے سڑک کے کنارے پڑی ہے بے ہوش پر جلدی کرو کہیں مرنے جائے۔“

اور پلک جھپکتے وہ موٹر گرداڑاتی ہوئی غائب ہوئی۔ اب تو میں غصے کے مارے آپے سے باہر ہو گیا۔ ”اے ذلیل انسان۔ مجھے شرم آتی ہے کہ تو میرے تخیل کی تخلیق کی ہے۔ جانتا ہے یہ لوگ کون ہیں؟ اور کیوں جوان لڑکیوں کی تلاش میں پھر رہے ہیں؟ جانتا ہے تو نے کیا کیا ہے؟ ایک سوکھی ہوئی ذیل روٹی کے بدلے تو نے آٹا کی لاج بیچ دی ہے۔ تو نے اپنی عزت آبرو اور انسانیت بیچ دی ہے۔“

مگر نزل سوکھی ہوئی روٹی کو چبانے میں اتنا مصروف تھا کہ اس نے میری باتوں کی طرف دھیان نہیں دیا۔ ہاں میں نے یہ ضرور محسوس کیا کہ جیسے جیسے روٹی اس کے پیچھے ہوئے پیٹ میں جارہی تھی۔ اور جیسے جیسے اس کی سکڑی ہوئی سوکھی ہوئی سوکھی ہوئی انتڑیاں پھر سے جاگ رہی تھیں نزل کی آنکھوں میں سے وہ غیر انسانی وحشت دور ہوئی جارہی تھی۔

اس کا احساس جاگتا جا رہا تھا۔ اور اس کے تحت ا لشعور سے یادیں، اس طرح سیر اٹھا رہی تھیں۔ جیسے کوئی حسینہ انڈرائی لے کر کسمپانی ہوئی اٹھتی ہے جیسے

اس کی آشا.....

آشا!

آشا!

اودہ بھگوان! آشا!

روٹی کے آخری تقمے کے ساتھ ایک بھیا نک خیال بجلی کی طرح اس کے دماغ میں کوندا۔

”نہیں نہیں!“ اس کے دل نے آواز دی ”ایسا نہیں ہو سکتا۔ ایسا بھی نہیں ہو سکتا! کبھی نہیں!..... کبھی نہیں.....“

وہ مڑ کر پیچھے بھاگنے ہی والا تھا کہ ادھر سے وہی موٹر لپٹی ہوئی نظر آئی۔ چار سفید پوش آدمی اور ان کے ساتھ ایک خاک آلود چیتھڑوں میں لپٹی ہوئی جوان لڑکی۔

آشا! آشا! وہ چلایا جب موٹر اس کے پاس سے گزری اور وہ اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔

کیا ہے؟“ ایک سفید پوش نے اس سے پوچھا۔ جب وہ بانپتا ہوا موٹر کے پاس پہنچا اور ایک لمحہ کے لیے نزل کوئی جو بند دے سکا۔

لڑکی کو ہوش آچکا تھا۔ وہ ایک سوکھی ہوئی ڈبل روٹی کا ٹکڑا آہستہ آہستہ چبا رہی تھی۔ اس کی توجہ تمام تر روٹی پر تھی۔ اس نے آنکھ اٹھا کر بھی اس بھیک منگنے کی طرف نہ دیکھا۔ جو پاگلوں کی طرح ”آشا، آشا“ چلاتا

ہو، موٹر کے پیچھے دوڑتا آیا تھا اور وہ یہ دیکھتی بھی کیوں؟ اس کا نام آشا تھوڑا ہی تھا۔ اس کا نام تھا کیا؟ اس کا کوئی

نام تھا بھی؟ اسے کچھ یاد نہ تھا۔ اور نہ اسے کوئی برادری تھی۔ اس وقت روٹی کے سوا دنیا کی کوئی چیز اہمیت نہ رکھتی تھی۔

”آشا۔ بالآخر نزل چلایا۔“ موٹر سے نیچے اتر آؤ یہ برے لوگ ہیں تمہیں بیچ ڈالیں گے۔ آؤ آشا!

میرے ساتھ آؤ ہم دونوں اکٹھے چلیں گے۔“ لڑکی نے ایک بیل کے لیے نزل کی طرف دیکھا۔

مگر اس کی وحشت بھری بھٹی ہوئی آنکھوں میں پچپان کی کوئی چمک پیدا نہ ہوئی۔ پھر وہ اپنے برابر سفید پوش کی طرف مڑی اور اس سے پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“

”تم مجھے نہیں پہچانتی، آشا تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ نزل ہوں۔ نزل یاد نہیں۔ ہم دونوں ایک ہی گاؤں

میں پیدا ہوئے؟ یا نہیں ہم ساتھ ہی کھیلا کرتے تھے؟ یا نہیں اہم اکٹھے ہی زمیندار کے باغ میں آم توڑ کر لایا کرتے تھے۔ اور انہیں تالاب میں دھو کر چوستے تھے اور جب میں تمہارے ہاتھ سے آدھا چوسا ہوا آم چھین کر خود چوستے لگتا.....؟“

لڑکی نے کہا۔ ایک عجیب مری ہوئی آواز میں جیسے اس کی آواز نہ ہو۔ ”جارے..... جارے..... آمی کی جانوں؟“ اور موٹر دھول اڑاتی ہوئی غائب ہو گئی۔

پبلک جھپکتے میں میرے تخیل نے ان دونوں کو فنا کر دیا۔ ”بھلا یہ بھی کوئی عشق ہوا؟“

میں نے سوچا ”اس بار نزل اور آشا کو ایسے ماحول میں پیدا کروں۔ جہاں وہ عشق کی روایات کو پوری طرح سمجھ سکیں۔“

میں نے فیصلہ کر لیا کہ چونکہ بھوک محبت کی قاتل ہے۔ اور بے زہر عشق میں نہیں ہوتا ہے۔ اس لیے اس بار نزل اور آشا کو ایسے گھرانوں میں پیدا کیا جائے جہاں ان کی محبت کو اخلاص اور قضا کا شکار نہ ہونا پڑے۔ بلکہ ان کی محبت کو پروان چڑھنے کے لیے ہر قسم کی آسانی اور آسائش مہیا ہو۔ یہاں تک کہ وہ ہر قسم کی اقتصادی ضروریات اور مشکلات سے بے نیاز ہو کر محبت اور صرف محبت پر اپنی تمام توجہ صرف کر سکیں۔

میں نے آشا کو ایک لکھ پتی سیٹھ کے ہاں پیدا کیا اور نزل کو دوسرے لکھ پتی کے ہاں۔ نزل کو اسفورڈ یونیورسٹی، پیرس کے تاج گھروں اور نیویارک کے ٹائٹ کلبوں میں تعلیم دلائی۔ آشا کو مینی تال کے ایک انگریزی اسکول، ٹیگور کے شائق تعلیم اور ہمہ تن تاج محل ہوٹل کے پال روم میں اپنی تعلیم اور شخصیت کی تکمیل کرنے کا موقع دیا۔ پھر آشا کو ”اعلیٰ تعلیم“ کی غرض سے فرانس، سویٹزرلینڈ اور انگلستان کی سیر کرنے کو بھیجا۔ اور واپسی سفر میں ان دونوں کی ملاقات ایئر انڈیا انٹرنیشنل کے ایک ہوائی جہاز میں کرائی۔

”کہاں؟ جینوا؟“

”جی نہیں۔ انٹرلاکن۔“

”بڑی خوبصورت جگہ ہے۔ مجھے بہت پسند ہے۔ میں تو سال میں کم از کم دو ہفتے انٹرلاکن میں ضرور گزارتا ہوں۔“

”اس سال تو آپ نہیں آئے؟“

”جی ہاں۔ اس کا افسوس ہے۔ بات یہ ہے کہ میں امریکہ گیا تھا۔ صرف تین ہفتے کے لیے مگر وہاں دو ہفتے ٹھہرنا پڑا.....“

”جینوا اور روم کے درمیان جب ان کا ہوا جہاز اطالوی کے اوپر سے گزر رہا تھا۔ نزل نے کہا۔“ سردی بہت ہو گئی ہے آپ یہ کبل ٹانگوں پر ڈال لیجیے۔“

”آپ کو بھی تو سردی لگ رہی ہوگی۔ آپ بھی لیجیے۔“

”نرم کبل کے نیچے ان کے گھٹنے ایک دوسرے کو اتفاقاً چھو گئے اور پھر الگ نہ ہوئے۔“

”اگر آپ کی آنکھوں کو یہ لائن بری لگ رہی ہو تو بھادوں؟“

”ہوائی جہاز کے کیمبن میں ایک لطیف اندھیرا چھا گیا اور دور دور نیچے برف سے ڈھکی ہوئی چوٹیاں چاندنی رات میں سیلابی بادلوں سے آنکھ چمکی کر رہی رہیں۔“

نہ جانے کیسے آشا کا نرم دنازک ہاتھ نزل کے ہاتھ میں پہنچ گیا۔

”یہ کون سی خوشبو ہے جو آپ نے بالوں میں لگائی ہے؟“ نزل نے آشا کے کان میں کہا۔

”میں نے نہ آج بالوں میں تیل لگایا ہے اور نہ کوئی سینٹ ہی استعمال کیا ہے۔“

”جسبی خوشبو اتنی مست کرنے والی ہے۔“

”تو آپ بن پے بھی مست ہو جاتے ہیں۔“

”ہاں بھگوان بھلا کرے مرار جی ڈیائی کا، اس شراب بندی کے زمانہ میں کم سے کم عشق کے نشہ پر ابھی پابندی نہیں لگی۔“

لندن سے جب ہوائی جہاز روانہ ہوا تو ایک خوب صورت لڑکی کو اکیلا بیٹھے دیکھ کر مسکرایا اور دوسری سیٹ خالی نہ ہونے کا بہانہ کرتے ہوئے اپنے بہترین اکسفورڈ نیم امریکی لیچے میں آشا سے کہا۔ ”اگر آپ برا نہ مانیں تو آپ کے برابر والی سیٹ پر میں بیٹھ جاؤں۔“

آشا نے ایک نظر نزل کے پاس پونڈ والے بڑھیا سوٹ پر ڈالی اور کہا ”ہاں، ہاں کیوں نہیں بڑے شوق سے۔“

”میرا نام نزل کمار کا رہا تھا۔“ نزل نے لیپ، اسٹریپ (Lapstap) باندھتے ہوئے کہا۔

”اور میرا نام آشا آلودالا ہے۔“

”ہاؤڈ یو ڈمس آلودالا۔“ پلیئر ڈٹو میٹ یو۔“

”شک پیئڈ کرتے ہوئے آشا کی نازک نرم اور سرخ پالش کیے ہوئے ناخن والی انگلیوں نے نزل کے ہاتھ میں ضرورت سے قدرے زیادہ گرمجوشی اور بے تکلفی محسوس کی مگر سوسائٹی میں ایسی باتوں کا نوٹس نہیں لیا جاتا۔ ایسے ہی مسکوں پر تعلیم حاصل کرنے تو وہ ولایت آئی تھی۔“

”تو آپ، کارا بھائی کاٹن ملز والے کارا بھائی ہیں۔“

”جی ہاں یایوں سمجھ لیجیے کہ میں ان کا چھوٹا بیٹا ہوں۔ اور آپ تو یقیناً سیٹھ آلودالا کی پتری ہیں۔“

”تو کیا آپ پتا جی کو جانتے ہیں؟“

”لیجیے ایسا بھی کوئی ہے جو ہندوستان کے Potatoking کے نام سے واقف نہیں ہے۔“

تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ ہوائی جہاز نے لندن کی ایئر پورٹ کو ہی نہیں

English Channai کو بھی کافی پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ اور اب

فرانس کے سربزمیدان نیچے نظر آرہے تھے۔ پھر نزل

نے کہا آپ انڈیا ہاؤس کی پارٹی میں شاید نہیں

آئیں۔

ورنہ پہلے ہی ملاقات ہو جاتی۔

”جی میں اس وقت سویٹزرلینڈ میں تھی۔“

”آپ بہت شریف ہیں۔“

”نہیں یقین مایے میں بہت شریف ہوں۔ مگر کیا کروں آپ بہت خوب صورت ہیں۔“

جب ہوائی جہاز روم پہنچا اور لیکن میں روشنی کی گئی۔ تو دوسرے مسافروں نے کن اکھیں سے دیکھا کہ آشا اپ اسٹک دوبارہ لگا کر اپنا میک اپ درست کر رہی ہے۔

مسافر اتر کر کافی پینے ریستوران میں گئے تو معلوم ہوا کہ موسم خراب ہونے کی وجہ سے جہاز آگے نہیں جائے گا۔ رات انہیں روم کے کسی ہوٹل میں گزارنی پڑے گی۔

نزل پہلے بھی کئی بار اس ہوٹل میں ٹھہر چکا تھا۔ ٹیجر اسے پہچانتا آگے کا صرف ایک ہے اشارہ کافی ثابت ہوا اور نزل آشا کو برابر برابر کے کمرے مل گئے۔ جن کے درمیان دروازے کی چٹنی صرف نزل کی طرف تھی۔ ابھی آشانے رات کے کپڑے بدلے ہی تھے کہ دروازہ کھلا اور شاہین کے دو گلاس لیے نزل داخل ہوا۔

”ہیلو ڈارلنگ“ صرف دس گھنٹے میں مس آلو والا آشا اور آشا سے ڈارلنگ!

”ہیلو“

”میں نے سوچا سونے سے پہلے ایک آخری جام ہو جائے۔ کل تو بمبئی جا کر پھر سمندر کا پانی ہی پیتا ہے۔“

”مگر بس ایک جام۔ میں زیادہ نہیں پیتی۔“

”تمہارا جام صحت۔“

”اور یہ تمہارا“

”اور یہ محبت کی اس یادگار رات کے نام۔“

اور اگلی رات کو بمبئی پہنچتے پہنچتے وہ دونوں عشق کی تمام منزلیں طے کر چکے تھے جنہیں قدیم صدیوں کے عاشق و معشوق برسوں میں طے نہ کر پاتے تھے۔

”ایئر پورٹ پر جب وہ اپنی اپنی موٹروں میں بیٹھنے لگے تو نزل نے کہا۔ ”چیر یو آشا جلد ملیں گے۔“ اور آشانے کہا۔ ”ضرور ضرور چیر یو نزل، فون کرنا۔“

”موٹریں روانہ ہو گئیں اور میں نے سوچا یہ ہے سچا عشق۔ نہ بک بک نہ جھک جھک بس عشق، اب یہ دونوں روز ایک دوسرے سے تاج میں گرین میں، چاندنی رات میں جوہر کے ساحل پر ملیں گے۔ عشق و محبت کی باتیں کریں گے۔ ان کے درمیان نہ کوئی سانج دیواریں کھڑی کر سکے گی اور نہ ہی مفلسی اور بھوک ان کو جدا کر سکے گی۔ ان کی محبت آزاد ہے۔ اور اس لیے اہل امر ہے یہ پریم کہانی ضرور کامیاب اختتام پر پہنچ کر رہے گی۔“

مگر آشا گھر پہنچی تو اس کا استقبال کرنے کے لیے تاجی، ماتاجی اور بھائی بہنوں کے علاوہ ادھیڑ عمر اور گھنے سر کے سیٹھ لال چند کمال چند بھی تھے جو Potatoking کے پارٹنر تھے۔ انہوں نے بڑی گرجبوشی سے آشا سے ہاتھ ملایا۔ اور اس کے ہاتھ کے دباؤ میں بھی آشا کو کسی قدر راسی بے تکلفی کا اندازہ محسوس ہوا جو نزل کے ٹیک پیڈ میں تھا مگر لال چند کمال چند کے ہاتھ عمر بھر روپے گنتے گنتے سخت اور کھر درے ہو گئے تھے۔ اور ان کی چھبے والی ہڈیوں کے دباؤ میں جوانی کا شمارہ نہیں تھا۔ بڑھاپے کی التجا تھی۔

اگلے روز آشا نزل کے ٹیلیفون کا انتظار کر رہی تھی کہ اس کے باپ نے آپہنچ جاتے جاتے اس سے کہا۔ کہ شام کو اس کی خیریت سے واپسی کی خوشی میں لال چند کمال چند نے تاج میں سب گھر والوں کو دعوت دی ہے۔ وہ تمہیں بہت پسند کرتا ہے۔ آشا! اور عمر بھی کوئی خاص زیادہ نہیں ہے میرے خیال میں تمہیں اس کی تجو بڑ پر غور کرنا چاہیے۔“

آشا باپ کے سامنے خاموش رہی۔ مگر اس نے سوچا ”ہند! کھوسٹ کہیں کا کہیں شکل تو دیکھو۔ کہاں وہ اور کہاں نزل؟“

رات کو تاج میں ڈنر کے بعد وہ صرف اپنے باپ کو خوش کرنے کے لیے لال چند کمال چند کے ساتھ ڈانس کرتے ہوئے سخت کو فٹ محسوس کر رہی تھی۔ نزل کو آتے دیکھ کر اس کا چہرہ ایک دم کھل گیا۔



”معاف کیجیے گا۔ ایک دوست سے مل لوں۔“  
 کہہ کر وہ ڈانس ختم ہونے سے پہلے ہی اپنے پارٹنر کے  
 بازوؤں سے آزاد ہو کر ناپنے والوں کی بھیڑ سے راستہ  
 چیرتے ہوئے نکل گئی۔

مگر..... مگر..... یہ نزل کے ساتھ کون تھی؟  
 ”اوہ! ہیلو آشا، ان سے ملو۔“

ایک ادھیڑ عمر کی عورت جو پیٹ، پاؤڈر، لپ  
 اسٹک کسی ہوئی چولی اور رنگے ہوئے بالوں کی مدد  
 سے جوان نظر آنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی اور جو  
 نزل کی کمر میں اتنی بے لطفی اور مالکانہ انداز سے ہاتھ  
 ڈالے ہوئے تھی کہ ایک بھیانک شبہ آشا کے دماغ  
 میں بجلی کی طرح کوند گیا۔

نی نی سے ہاتھ ملاتے ہوئے اس نے کہا۔  
 ”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر مسز کارا بھائی“ نی نی  
 یہ سن کر ہنس پڑی۔ بدتمیزی سے کھلکھلا کر کتنے بدنما  
 دانت تھے۔ اس کے

”اپنی دوست کی غلطی تو دیکھو ڈارلنگ“ اس نے  
 نزل سے کہا۔ ڈارلنگ! اس کی زبان سے یہ لفظ سن کر  
 آشا جل ہی تو گئی۔

”آشا! تمہیں بھول ہوئی۔ یہ نی نی ہیں۔ مسز فٹا  
 کا۔ میری بیوی نہیں۔“

آشانے نی نی فٹا کا کے بارے میں بہت کچھ  
 سن رکھا تھا۔ مگر اس سے پہلے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا  
 تھا۔ اس کی شادی جوانی میں ایک ادھیڑ عمر کے امیر  
 آدمی سے ہو گئی تھی۔ اس کا شوہر اب بھی زندہ تھا۔ اور  
 بیوی کے سارے اخراجات اٹھاتا تھا مگر کئی برس سے  
 ان کا ازدواجی رشتہ ٹوٹ چکا تھا۔ دونوں الگ الگ  
 بنگلوں میں رہتے تھے۔ سیٹھ فٹا کا عمر کے آخری دن  
 کو کین کھا کھا کر گزار رہا تھا اور نی نی اپنی کھوئی ہوئی  
 جوانی کی تلاش میں سوسائٹی کے مختلف نوجوانوں کا  
 پیچھا کر رہی تھی ان دونوں کو ساتھ دیکھ کر اب کوئی  
 شک باقی نہ رہا۔ کہ نزل نی نی کا تازہ ترین ”مفتوح  
 ہے“ اس لمحے میں آشا کی نہ جانے کتنی آشائیں اور  
 انگلیں چکنا چور ہوئیں اور عمر میں وہ پہلی بار وہ جل کر

بڑی بدتمیزی سے بولی۔ ”معاف کیجیے مسز کارا بھائی۔  
 عمر میں انہیں آپ کی بیوی نہیں آپ کی ماما بھی تھی۔  
 اور اس سے پہلے کہ نی نی اس جملے کا جواب  
 دے سکے آشا وہاں سے اپنی میز پر واپس چلی آئی۔  
 آرکسٹر نے ایک اور ناچ کی دھن شروع کر دی تھی۔  
 اومائی ڈارلنگ!! اوہ مائی ڈارلنگ! نی نی اور نزل ایک  
 دوسرے کی باہوں میں جھولتے ہوئے ناچ رہے تھے  
 نزل کے انداز میں کسی قدر بیزار تھی۔ مگر نی نی اس  
 سے چپٹی ہوئی تھی جیسے اسے ڈر ہو کہ کوئی اس سے نزل  
 کو چھین کر لے جائے گا۔  
 ”نزل کارا بھائی کو تم جانتی ہو۔“ آشا کے باپ  
 نے پوچھا۔

”جی ہاں، ہوائی جہاز میں ملاقات ہوئی تھی۔  
 بہت دلچسپ آدمی ہے۔ باتیں خوب کرتا ہے۔“  
 ”ہاں اب تو باتیں ہی بنا سکتا ہے؟ لال چند  
 نے لقمہ دیا۔

”جی کیا مطلب میں سمجھی نہیں۔“

تب اس کے باپ نے بتلایا کہ سیٹھ کارا بھائی  
 نے اپنے چھوٹے بیٹے کو اس کی فضول خرچیوں اور  
 عیاشیوں کی وجہ سے عاق کر رکھا ہے۔ ”باپ کے  
 مرنے پر بھی اس کو پھوٹی کوڑی نہیں ملے گی۔“  
 ”نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آشا بولی۔“ وہ رہتا

تو بڑی شان سے ہے۔ ہر سال ولایت جاتا ہے۔ یہ  
 بڑھیا کپڑے، موٹر یہ سب کہاں سے آتا ہے؟“  
 ”کہاں سے آتا ہے؟“ لال چند کمال چند نے  
 اپنے زرد دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے یہ الفاظ  
 دہرائے اور پھر غیر ضروری حد تک جھک جھک کر آشا  
 کے کان میں کہا ”بہت سے ذریعے ہیں۔ برج،  
 فلاش، پوکر اور نی نی فٹا کا۔“ اور یہ کہہ اس نے اپنے  
 گنبج سر کا اشارہ ہال کے اس کونے کی طرف کیا جہاں  
 نزل نی نی کو رمیا کی چمک بھریاں دے رہا تھا۔ اور  
 آرکسٹر ۱۱ کے ساتھ آواز ملا کر گا بھی رہا تھا۔ اومائی  
 ڈارلنگ! اومائی ڈارلنگ

آشانے لال چند کمال چند سے کہا۔ ”میرا جی

میں بہت شریف ہوں مگر کیا کروں آپ بہت خوب صورت ہیں۔“

تیسری بار پھر مجھے اپنی مخلوق کو فنا کرنا پڑا۔ لعنت ہو ان عاشقوں اور مشقوں پر ایک لمحہ آپ کی نظر چوکی اور وہ لگے عشق کی شاعرانہ کو چھوڑ کر زندگی کی ٹیڑھی ٹیڑھی پگڈنڈیوں پر بھٹکنے۔ یا شاید عشق کو نہ بہت مفلسی رات آتی ہے اور نہ بہت امیری، بس بار میں نے نزل اور آشا کو متوسط طبقے میں پیدا کیا۔ نزل کو ایک دفتر میں ڈیرھ سو کا کلرک کرادیا۔ آشا کو صرف میٹرک تک تعلیم دلوائی۔

اس بار نزل اور آشا بمبئی کی ایک چال میں دوسرے مالے پر رہتے تھے شام کو جب نزل دفتر سے تھکا ہارا لوٹتا تو دور سے ہی بالکونی میں آشا کو کھڑے دیکھ کر اس کے من کی کلی کھل جاتی۔ اب اس نے شام کو سنیما جانا بھی کم کر دیا تھا۔ کہ پردے پر فلمی ستاروں کی پرچھائیں دیکھنے سے آشا کو اصلی رنگ اور روپ میں دیکھنا کہیں بہتر تھا۔ اسے معلوم تھا کہ آشا بھی اسے پسند کرتی ہے۔ ورنہ بلا ناغہ ہر شام کو اس کے دفتر سے آنے کے وقت اسے کمرے کے سامنے کیوں کھڑی رہتی ہے؟ نزل اگر اسے کمرے میں کھڑے ہو کر دیوار سے کہے کہ آج تو گھر میں شکر ہی نہیں چائے کیسے پی جائے تو آشا فوراً اپنے باپ سے کہتی ”ادا نزل راؤ کے شکر نہیں ہے۔ ایک پیالی چائے بچھو ادو؟“ اور اس کا باپ جو نزل کو بہت پسند کرتا تھا۔ فوراً کہتا ہاں ہاں ضرور منجھو سے کہو ایک پیالی چائے دے آئے۔ اور جب چھوٹی بہن پیالی لے کر چلتی تو آشا خواہ مخواہ چلا کر کہتی اری منجھو سنہال کراٹھو تو پیالی ضرور گر کر توڑے گی۔ منجھو مجھے دو۔“ اور پھر وہ خود پیالی لے کر جاتی۔ اور ہر بار پہلا گھونٹ پی کر نزل کسی قلم میں سنا ہوا فقرہ ضرور دہراتا ”چائے بہت میٹھی ہے۔ آشا لگتا ہے تم نے اپنے ہاتھ سے بنائی ہے۔“

اور آشا وہاں سے جھینپ کر چلی آتی۔ اور بہن کو چلا کر کہتی نزل راؤ چائے پی لیں تو پیالی لے آئیو۔

متلا رہا ہے۔ شاید گرمی بہت ہے چلیے باہر سمندر کی ٹھنڈی میں کچھ دیر بہل لیں۔

چند دن میں ان کی Engagement کا اعلان ہو گیا۔ بڑی شاندار پارٹی ہوئی۔ لال چند کمال چند نے پچیس ہزار کی ہیروں جڑی انگلی اپنی منگیت کو تحفے میں دی نزل بھی پارٹی میں آیا اور ایک منٹ کے لیے آشا کو اکیلا پا کر کہنے لگا۔ مبارک ہو آشا۔“ اور اس کے کان میں آہستہ سے ”جب بھی ضرورت ہو مجھے نہ بھولنا۔“

چھ ماہ بعد شادی بھی ہو گئی۔ مگر شادی کی دعوت میں نزل نہ آیا۔ کیونکہ وہ پھر ولایت کی سیر کو گیا ہوا تھا۔ لال چند کمال چند نے بھی ہنسی مون کے لیے سویٹز رلینڈ جانا طے کیا جن میں قاہرہ مصر سے روم روم سے کئی نئے مسافر ہوائی جہاز میں چڑھے مگر جب آشا اور اس کا شوہر ریسٹوران سے واپس ہوئے تو اور سب اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ چکے تھے آشانے دیکھا کہ اگلی سیٹ جو اب تک خالی تھی ایک جوڑا آکر بیٹھا ہے ایک مرد اور ایک لڑکی۔ مگر پیچھے سے شکلیں نظر نہ آتی تھیں۔

ایک بار پھر اطالوی ALPS کے اوپر سے ہوئی جہاز گزر رہا تھا۔ نیچے بریلی چوٹیاں ستاروں کی مدہم روشنی میں دھندلی دھندلی نظر آ رہی تھیں۔ آشا نے سوچا۔ آج چاند نہیں نکلے گا۔ دل کے ساتھ میری زندگی کی روشنی بھی غائب ہو گئی۔ پیارا نزل! لا پروا ظالم نزل! حس چہرے اور مضبوط ہاتھوں والا نزل۔ آج نہ جانے وہ کہاں ہوگا؟ نہ جانے کس حال میں ہوگا؟ میری شادی کی خبر سے دل برداشتہ ہو کر ہی ہندوستان سے چلا آیا ہودہ ضرور انٹر لاکن گیا ہوگا اور وہاں کی بریلی پہاڑیوں میں مجھے بھلانے کی کوشش کر رہا ہوگا کاش اس وقت برابر کی سیٹ پر بیٹھا ہوتا۔ اور.....“

اگلی سیٹ سے ایک لڑکی کی آواز آئی۔ آپ بہت شریف ہیں۔“

اور پھر ایک جانی بوجھی آواز ”نہیں یقین چاہیے

کہیں چائے کے ساتھ ہماری پیالی بھی ہضم کر جائیں۔“

میٹرک کا امتحان نزدیک آیا تو ایک دن اس کے باپ نے نزل سے ذکر کیا کہ آشا تاریخ جغرافیہ میں ذرا کمزور ہے اور موقع پا کر نزل نے کہا۔ ”تاریخ جغرافیہ تو بڑے ہی آسان مضمون ہیں ان ہی مضامین میں تو بی اے کیا تھا۔“ اب تو آشا کے باپ کو کہنا پڑا۔ اگر کہیں بہت تکلیف نہ ہو تو شام کو اسے گھنٹہ بھر پڑھا دیا کرو۔“

اور اس دن سے تو ان دونوں کو روزانہ ملنے اور بات کرنے کا ایک باقاعدہ بہانہ مل گیا۔ شروع شروع میں تو سبق کے دوران میں آشا کی ماں یا اس کے باپ کی موجودگی ضروری تھی۔ مگر جلد ہی ہندوستان کی معدنی پیداواری اور بانی پت کی تین لڑائیوں کے ذکر سے ان دونوں کا جی اُٹتا گیا اور اس کے علاوہ نزل کا رویہ اور رکھ رکھاؤ اتنا شریفانہ تھا کہ سبق کے دوران میں کسی تیسرے کی موجودگی غیر ضروری سمجھی گئی اور اس کے بعد یہ قدرتی امر تھا کہ شا جہاں اور ممتاز محل کی تاریخی رومان میں ان دونوں کو ذاتی اور غیر تاریخی دلچسپی پیدا ہونے لگے۔ اور آب و ہوا کا ذکر کرتے کرتے بات دلیپ کمار اور کامنی کوشل کی نئی فلم پہنچ جائے۔ اور باتوں باتوں میں استاد شام گرو سے یہ بھی کہہ جائے کہ اس کی آنکھیں نرگس کی آنکھوں سے بھی زیادہ خوب صورت ہیں۔

پھر ایک دن ہمت کر کے نزل بالوں میں لگانے کی موتیا کے پھولوں کی دینی لے آیا۔ ”پانچ روپے کا نوٹس بھنانا تھا۔“ پھول والے کہا۔ بابو جی دو چار آنے کا ہار گھرا لو چھٹا دیے دیتا ہوں۔ سو میں نے سوچا تمہارے لیے ایک دینی ہی لے چلوں تمہارے جوڑے میں لگتی بھی بہت خوب صورت ہے۔“ آشا نے پھولوں کی نوٹس کو اپنے گالوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

”کتنی اچھی خوشبو ہے۔ ان پھولوں میں رات بھر یہ مہکتے رہیں گے۔“ نزل نے بغیر کوئی فلمی مکالمہ

سوچے فی البدیہہ کہا۔ ”اور تمہیں میری یاد دلاتے رہیں گے۔“ اور اس دن سے نزل کو ہر روز ہی پانچ روپے کا نوٹ بھنانا اور چار آنے کی دینی خریدنا ضروری ہو گیا۔

جس دن آشا کے امتحان کا نتیجہ نکلا آشا کے باپ نے اکیلے میں نزل سے کہا۔ ”تمہاری مہربانی سے ہماری آشا پاس تو ہو گئی ہے اور وہ بھی سیکینڈ کلاس میں اب تو اس کے بیاہ کی فکر ہے۔ سوچتا ہوں کہ کوئی اچھا سا برل جائے تو.....“ اور پھر کس قدر ہچکچاتے ہوئے۔ تم اپنی سناؤ نزل، شادی بیاہ کے بارے میں کیا ارادہ ہے؟ اور جب نزل سوچ میں پڑ گیا تب۔ ”تم تو جانتے ہو کہ آشا کی ماں اور میں دونوں تمہیں کتنا پسند کرتے ہیں.....“

نزل نے کہا۔ ”میں اس اتوار کو گھر جا رہا ہوں۔ پتا جی سے پوچھ کر سوار کو آپ کو جواب دوں گا۔“ اور میں نے سوچا چلو اس بار تو نزل اور آشا کے عشق کی نیل چڑھتی نظر آتی ہے۔

نزل اتوار کو اپنے گاؤں گیا۔ تو اپنے باپ سے ذکر کیا جو پچاس روپے ماہوار پراسکول میں پڑھاتا تھا۔ یہ سن کر سوچ میں پڑ گیا۔ اور پھر بولا۔ ”اچھی بات ہے۔ میں دو دن کی چھٹی لے کر شہر آؤں گا اور لڑکی کے باپ سے بات چیت کروں گا۔“

نزل بمبئی واپس آیا کہ اس نے دیکھا کہ آشانے ہونے والے رشتے کی وجہ سے اس کے سامنے آنا اور بات کرنا بند کر دیا ہے۔ شاید اس کی ماں نے منع کر دیا ہو مگر اس دوری اور علیحدگی میں بھی کتنی میٹھی رومان انگیز چاشنی تھی۔ کبھی کبھار چال کے برآمدے میں دفعتاً اس کی مڈھر ہو بھی جاتی تو آشا کے گال لاج کے مارے تمنا اٹھتے اور وہ اُلٹے پیروں بھاگ کر اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیتی اور پھر جھری سے نزل کو جھانکتی اور نزل؟ وہ تو اپنے باپ کے آنے اور شادی کے طے ہونے اور پھر شادی ہونے کے دن گن رہا تھا۔ کتنا لطیف تھا یہ منظر۔

نزل کا باپ آیا اور آشا کے گھر والوں نے بڑے

تپاک سے اس کا استقبال کیا۔ رسی بات چیت کے بعد نزل کے باپ نے بیٹے کو دہاں سے اٹھ جانے کا اشارہ کر دیا اور دونوں باپوں میں خلیے میں گفتگو ہونے لگی۔

نزل کے باپ نے دریافت کیا کہ آشا کا باپ داماد کو جہیز میں کتنا روپیہ دینے کو تیار ہے۔ آشا کے باپ نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ جہیز میں تو ہم سوائے دو چار کپڑوں اور چھوٹے موٹے زیوروں کے کچھ بھی نہ دے سکیں گے پھر اس نے اپنی مالی مشکلات کا ذکر کیا۔ چھوٹی سی دکان وہ بھی کساد بازاری کے زمانے میں اس پر کنٹرول کی مشکلات، مشکل سے اتنے بڑے خاندان کا گزارہ ہوتا ہے۔

نزل کے باپ نے کہا۔ ”تب تو مجھے افسوس ہے یہ رشتہ نہ ہوسکے گا۔ میری بھی اپنی کچھ ایسی ہی مجبوریاں ہیں۔“

”آشا جو کواڑوں کے پیچھے چھپی ہوئی یہ سب سن رہی تھی دھک سے رہ گئی اب کیا ہوگا؟ مگر نہیں اس کا نزل ضرور اپنی محبت کو نبھائے گا۔ اپنے باپ کی طرح ہرگز وہ روپے کا لاٹ نہیں کرے گا۔“

اور رات کو جب باپ بیٹا اکیلے ہوئے اور نزل کو اپنے باپ کے فیصلہ کا علم ہوا تو اس نے پیشک اپنی محبت نبھائی۔ اس نے باپ سے صاف صاف کہہ دیا۔ ”اب جہیز ایسے پرانے ڈھکولوں کو چھوڑ دیجیے اور روپوں کے لالچ میں دوزندگیوں کو تباہ نہ کیجیے۔ کیا آپ نے سنا رام کا قلم ”جہیز“ نہیں دیکھی۔“

اس کے باپ نے جواب دیا۔ ”قلم دیکھنے کے لیے میرے پاس اتنے فالتو پیسے کہاں ہیں؟“ اور پھر اس نے بیٹے کو وہ راز کی بات بتائی جو آج تک اس سے چھپائی تھی۔ اس نے ساہوکار سے دو ہزار قرض لے رکھا تھا۔ جو بیاج ملا کر آج تین ہزار کے لگ بھگ ہو گیا۔ اور اس کی ادائیگی کی صرف ایک ہی صورت تھی کہ نزل کا بیاہ کسی ایسی جگہ کیا جائے جہاں سے جہیز میں معقول رقم ملنے کی امید ہو۔ ”تم ہی اسے ہوا چھپی نوکری پر ہو۔ تین ہزار تو ملنا ہی چاہیے۔“

”مگر بتانی جی اتنا روپیہ آپ نے قرض لیا تھا کس لیے؟“

اور باپ کو کہنا پڑا۔ تمہاری پڑھائی کے لیے نزل اور کس لیے اور تم ہی اسے کس طرح کر پاتے؟ میں کر نزل کے عشق کی آگ بھی ٹھنڈی پڑ گئی اور اسے کہنا پڑا بتاجی شاکر کریں۔ مگر مجھے یہ سب کچھ معلوم نہ تھا۔

اگلے مہینے نزل کی شادی اس کے گاؤں کے سنا کی موٹی ان پڑھ بیٹی سے ہو گئی نہ نزل نے زہر کھانا پو آشانے۔ جہیز میں صرف دو پڑھ ہزار کی رقم ملی ساہوکار کو دے دی گئی۔ مگر باقی رقم اور بیاج ملا کر ہزار کی رقم اب بھی بٹایا ہے۔ آشا کی شادی ایک غریب میٹرک پاس لڑکے سے ہو گئی جو ڈاکھانے میں پوسٹ میں ہے۔ اور جگہ نہ ملنے کی وجہ سے فی الحال آشا کے باپ کے پاس ہی گھر داماد بن کر رہتا ہے۔ نزل نے لاکھ کوشش کی کہ کسی دوسری چال میں کھولی مل جائے۔ مگر آخر میں وہ اپنی بیوی کو اس چال میں لانے پر مجبور ہوا۔ آشا اور نزل کو بیوی دونوں میں کافی دوستی ہو گئی ہے اور جیب کام پر چلتے جاتے ہیں دونوں بیٹھی بائیں کرتی رہتی ہیں۔ اور اپنے ہونے والے بچوں کے لیے ننھے ننھے کپڑے سیتی رہتی ہیں۔ اور اس قطعی غیر رومانی منظر کو دیکھ کر مجھے ایک بار اپنی مخلوق کو اپنے میل کی تلوار سے تل کرنا پڑا۔

آخری بار آشا اور نزل کو تخلیق کرنے کے بعد میں نے انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا چاہے عشق کریں یا نہ کریں۔ پھر میں انہیں بالکل بھول گیا۔ اور اپنی کہانیوں کے لیے دوسرے کردار تخلیق کرنے میں مصروف ہو گیا۔

اور پھر برسوں بعد میں نے ایک بوڑھے مرد اور بوڑھی عورت کو بازار میں جاتے دیکھ کر دیکے چہرے پر جھریاں کھیں۔ اور اس کی کمر جھکی ہوئی تھی۔ عورت کے سفید بالوں میں چند مہندی لگی ہوئی تھی اور اس کے ہاتھ چلی چلاتے چلاتے اور مسالا پینے سے سخت اور کھر درے تھے۔ وہ دونوں بازار سے راشن اور ترکاری خرید کر گھر جا رہے تھے۔ ان کی شکلیں کافی

میں نے کہا۔

”ہاں، ہاں بھائی شوق سے پوچھو۔“

”آپ دونوں کی شادی کو کتنے برس ہوئے؟“

اپنی جھریوں کے باوجود آشا شرمانگی، جب بوڑھے نے اس کی طرف مڑ کر کہا۔ ”کیوں لا جو کی اماں کتنے برس ہوئے ہیں مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ کل ہی کی بات ہے۔“

”ہائے تمہیں لاج نہیں آتی، دس تو پوتے پوتیاں ہیں تمہارے۔“

پھر بوڑھے نے کہا۔ کوئی چالیس برس ہوں گے۔ بابو جی۔ مگر تمہیں ہماری شادی کی تاریخ کی کیونکر فکر پڑی؟“

میں کہنا چاہتا تھا کہ تمہارا خالق ہوں اس لیے۔ مگر پھر میں نے کہا اتنا ہی ”میں کہانیاں لکھتا ہوں۔ اس لیے آپ کی زندگی کے بارے میں کچھ جانتا چاہتا ہوں۔“

”کھوں! کھوں! کھوں! حقہ گڑ گڑاتا، کھانتا اور ہنستا ہوا بوڑھا بولا۔ ”ہماری بھی کوئی زندگی ہے بابو جی پیدا ہوئے۔ جوان ہوئے۔ محنت مزدوری کی بچے پیدا کیے۔ اب بچوں کے بھی بچے ہو گئے بس مرنا رہ گیا ہے۔“

”نہیں، نہیں، میں یہ باتیں نہیں آپ کی محبت کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔“ آپ اپنی بیوی سے پہلی بار کیسے ملے؟ کیسے آپ کا عشق ہوا؟“

بوڑھیا نے تو شرم کے مارے اوزھنی سر پر سر کالی اور بوڑھا غصے کے مارے مونڈھا چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ”محبت..... عشق.....“ وہ کھانتا ہو اچلا اور یہ کیا مسخری ہے ہمارا مذاق اڑانے آیا ہے جانتا نہیں یہاں شریف آدمی رہتے ہیں یہ کہہ کر وہ غصے سے مارنے ہی والا تھا۔ کہ میں ہاں سے بھاگا اور اب تک بھاگتا ہی چلا آرہا ہوں..... اس لیے سانس پھولا ہے۔ آپ ہی بتائیے عشقیہ کہانی لکھوں تو کیسے؟

بدل چکی تھیں۔ کوئی دوسرا ہوتا تو کبھی ان کو نہ پہچان سکتا مگر میں اپنی مخلوق کو کیسے بھول سکتا ہوں بوڑھے نرمل کے ہاتھ میں ایک تھیلا تھا جس میں راشن کے گھیوں اور چاول اور ترکاریاں بھری ہوئی تھیں۔ تھوڑی دور جا کر آشانے کہا۔ دور جا کر آشانے کہا۔ ”لاؤ مجھے دے دو۔ تم تھک گئے ہو گے یہ کہہ کر اس نے تھیلا نرمل کے ہاتھ سے لے لیا۔ اور جب ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف۔ تو ان کی آنکھوں میں محبت کی وہی چمک تھی جو تخلیق کرتے وقت میں نے ان دونوں کو عطا کی تھی۔

تو بڑھا پے تک بھی ان کی محبت مدد ہم نہیں ہوئی تھی؟ یہ تھا ایک سچی پریم کہانی کا معیاری انجام مگر پوری کہانی کیا تھی؟ وہ دونوں کیسے ملے؟ اور کیسے ان کی محبت پروان چڑھی تھی؟ اور کن کن مشکلات اور مصائب سے ان کو دوچار ہونا پڑا تھا۔ ان کے عشق کو کتنے امتحان دینے پڑے تھے۔

یہ سب معلوم کرنے کے لیے میں ان کا پیچھا کرتا ہوا گلوں گیوں ہوتا ایک چھوٹے سے مکان پر پہنچا۔ جیسے ہی نرمل اور آشا داخل ہوئے۔ درجنوں بچوں نے چپس چپس، پیس پیس بہت دیر تک میرے کندھی کھٹکھٹانے کی طرف کوئی توجہ نہیں دی۔

جب بچوں کا شور کسی قدم کم ہوا تب جا کر بوڑھیا نے کندھی کھٹکھٹانے کی آواز سنی ارے او گوپال، موہن۔ لالو کوئی دیکھو دروازے پر کون ہے؟“

بچوں کے جلوس میں مجھے اس ٹوٹے ہوئے منڈھے تک لیجا یا گیا جس پر بیٹھا بوڑھا نرمل کھائس رہا تھا۔ اپنی بوڑھی چندھی آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے اس نے کہا۔

”بیٹھو بھائی، بیٹھو، چائے پیو گے؟“ اور بوڑھی آشا شوہر کے سامنے حقہ رکھتے ہوئے بولی ہاں ہاں کیوں نہ پیئیں گے یہ بابو لوگ تو دن میں دس دس بارہ بارہ پیالیاں چائے پی جاتے ہیں۔“

”میں آپ دونوں سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں“

# اپنا گھر

ش صغیر ادیب

آج کا انسان کتنا مصروف ہے اس کا اندازہ آپ میں سے ہر ایک لگا سکتا ہے ایک گھرانے کی کہانی جہاں کسی کو بھی یہ دیکھنے کی فرصت نہ تھی کہ ان کے گھر میں کون کون..... کیا کیا کر رہا ہے۔ اس گھرانے کی کہانی بھی معاشرے میں موجود ہر گھر کی کہانی کہی جاسکتی ہے.....؟

مضبوط مکانات میں کمزور پڑتے رشتوں کے کیانے

جانے کیا کیا۔ دونوں بھی کسی لان میں باقاعدہ جنگ کا ٹھیل کھیلے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے گھر بناتے ہیں، پھر گنوں اور رائفلوں سے ایک دوسرے پر حملہ کرتے ہیں۔ ڈز..... ڈز..... ڈز..... پھر کھیل میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے مرنے کا سوانگ بھی رچاتے ہیں۔  
”میری گولی تمہیں لگ گئی ہے، تم مر جاؤ۔“  
”اچھا.....“ گیتا کہتی ہے۔ ”مگر اگلی بار تم مرنا۔“  
”ٹھیک ہے۔“  
گیتا آنکھیں بند کر کے گھاس پر اوندھی لیٹ کر مرجاتی ہے۔

یہ موت اور ہتھیار اور گھروں پر حملہ۔ یہ سب کیا ہے؟ کیسے کھلونے اور ٹھیل ہیں یہ؟ ملکا دیوی کو جب ہوتا تھا اور سچی بات یہ ہے کہ ڈر بھی لگتا تھا۔ وہ بھی تو بچی تھیں، گواہ اس بات کو مدت بیت گئی مگر جب ان کا بچپن تھا تو وہ گڑیوں سے کھیلتی تھیں۔ ہنڈ کلیا پکالی تھیں، گڑیوں کا بیاہ رچانی تھیں اور گھروندے بناتی تھیں، مگر آج کل کے بچے گھروندے نہیں بناتے، گھر توڑتے ہیں اور بندوقیں چلاتے ہیں..... ڈز..... ڈز..... ڈز.....!!  
دونوں کے لڑنے جھگڑنے کی آواز بلند ہوئی تو رام نے انہیں ڈانٹا۔

جب کار روانہ ہوئی تو سہ پہر شروع ہو رہی تھی۔ موسم خلاف توقع بہت اچھا تھا۔ آسمان صاف تھا۔ سارے میں چمکتی دھوپ پھیلی ہوئی تھی اور فضا خاصی گرم تھی۔ رام گاڑی چلا رہا تھا، سینا اگلی سیٹ پر بیٹھی تھی، جبکہ ملکا دیوی، شام اور گیتا پچھلی سیٹ پر براہمان تھیں۔ گیتا تین سال کی تھی جبکہ شام کا چھٹا سال شروع ہونے والا تھا۔ وہ دونوں عادت کے مطابق لڑنے جھگڑنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ وجہ وہی تھی، جس پر وہ دونوں اکثر جھگڑتے تھے یعنی سپر مین اور ہیٹ مین میں سے کون زیادہ طاقت ور ہے۔ گیتا، ہیٹ مین کی فین تھی جبکہ شام کا ہیرا سپر مین تھا۔ گیتا پر جوش لہجے میں کہہ رہی تھی۔  
”ہیٹ مین، سپر مین کو مار سکتا ہے۔“  
”نو چانس۔“ شام نے بھی اسی جوش اور یقین سے کہا۔ ”سپر مین بہت اسٹرانگ ہے، وہ ہیٹ مین کو کل کر سکتا ہے۔“  
ملکا دیوی افسردگی سے مسکرائیں۔ جانے آج کل کے بچے کل، خون اور ہتھیاروں کی باتیں کیوں کرتے ہیں۔ شام کے پاس جو کھلونے ہیں، ان میں بندوقیں، پستول اور ٹینک وغیرہ شامل ہیں۔ یہی حال گیتا کا ہے۔ پولیس کار، رائفل اور ہیٹ مین اور نہ

چند لمحے بعد ملکتا دیوی نے پوچھا۔

”رام! کتنی دیر میں پہنچیں گے وہاں؟“

”ماتا جی! ذرا دور ہے۔ میرا خیال ہے، آدھا

گھنٹہ لگ ہی جائے گا۔“ رام نے راؤنڈ اباؤٹ پر سرخ بتی دیکھ کر گاڑی روکتے ہوئے کہا۔

ملکتا دیوی نے پھر کچھ کہنا چاہا، مگر ارادہ بدل

دیا۔ انہوں نے ایک تھکی ہوئی سانس لی اور خالی خالی

نظروں سے باہر دیکھا۔ کاراب راؤنڈ اباؤٹ کر اس

کر کے آگے بڑھ گئی تھی اور کشادہ سڑک پر ہموار رفتار

سے رواں تھی۔ سڑک کی ایک جانب چھوٹے چھوٹے

درختوں کی طویل قطار تھی۔ درختوں کے عقب میں

دور تک سبزے سے ڈھکا میدان تھا جس میں کہیں

کہیں اکا دکا پیڑ اور جھاڑیوں کے جھنڈ تھے جبکہ

”شیام، گیتا! شور مت کرو..... داوی کو آرام

کرنے دو۔“ پھر اس نے ملکتا دیوی سے کہا۔ ”ماتا

جی! تم آرام سے تو ہونا؟“

”ہاں بیٹا تم فکر نہ کرو۔“

”سیتا! تم نے ماتا جی کی دوائیں تو رکھ لی ہیں

نا؟“ اس نے سیتا سے پوچھا۔

”ہاں، میں نے سب چیزیں رکھ لی ہیں۔

دوائیں، مالا، رام جی کی مورلی اور رامائن۔“ سیتا نے

جواب دیا۔ ”بس ایک چیز رہ گئی ہے۔“

”کیا؟“

”پتا جی کی تصویر۔“ سیتا نے جواب دیا۔ ”شیام

نے اس کا شیشہ توڑ دیا تھا۔“

”کوئی بات نہیں، تصویر بعد میں آ جائے گی۔“



لال سامان اٹھا کر باہر پھینکنے کی دھمکی دے۔ ان کے پتا کیدار تاتھ کبھی اس قابل نہ ہو سکے کہ اپنا گھر بنا سکتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے دل میں اپنے گھر کی آرزو پختہ ہوتی چلی گئی۔ شادی ہوئی، وہ انگلستان پہنچیں۔ اپنے گھر کے خواب پھر بھی شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔ ان کے بچی گھنشیام بھی ایک سیدھے سادے آدمی تھے۔ ایک فیکٹری میں لیبر جاب کرتے تھے۔ اپنے ماں باپ اور چھوٹے بہن بھائی کی کفالت کی ذمہ داری بھی ان کے سر تھی۔ آمدنی کا ایک حصہ ہر ماہ نکل جاتا تھا۔ کولسل کی فلیٹ میں رہائش تھی۔ کرائے کی ادائیگی اور دیگر اخراجات کے بعد اتنا بچتا ہی نہ تھا کہ گھنشیام جی مکان خریدنے کے بارے میں سوچ بھی سکتے۔ مکتا دیوی کو بڑی مایوسی ہوئی۔ ان کا خیال تھا کہ گھنشیام جی انگلستان میں رہتے ہیں، ان کے مالی حالات یقیناً بہتر ہوں گے، لہذا انہیں مکان مل جائے گا۔ اپنا مکان، ذاتی جس کی ایک ایک اینٹ اور ایک ایک میل ان کی اپنی ہوئی، لیکن یہ آرزو تشنہ ہی رہی۔

آدمی پیاسا ہوا اور پانی نہ ملے تو پیاس اور بڑھتی ہے۔ منزل نظروں سے اوجھل ہو تو منزل تک پہنچنے کی تڑپ میں اور بھی شدت پیدا ہوتی ہے۔ کچھ ایسا ہی حال مکتا دیوی کا تھا، جیسے جیسے وقت گزرا اور اپنے گھر کا خواب پورا ہوتا نظر نہ آیا۔ ویسے دیے ان کی خواہش بھی بڑھتی گئی۔ کچھ بھی ہو، ایک دن وہ اپنا گھر ضرور بنا لیں گی۔ گھنشیام جی ایک صابر اور قانع آدمی ہیں۔ ان کی خواہشات محدود ہیں، جو کچھ اور جتنا کچھ میسر ہے، اسی میں خوش رہتے ہیں لیکن وہ اس صورت حال کو بدل دیں گی۔ وہ ان کا حوصلہ بڑھائیں گی۔ ان کے دل میں امنگ پیدا کریں گی اور ان کے ساتھ شانے سے شانہ ملا کر جدوجہد کریں گی اور ایک دن..... ہاں، ایک دن اپنا پنا ضرور پورا کریں گی۔ اپنا گھر.....

گھنشیام جی نے ایک بار خود بھی کہا تھا۔ ”مکان کی خواہش تو میری بھی ہے۔ سر پر اپنی چھت ہو تو

دوسری جانب سرخ اینٹوں والے خوب صورت مکانات تھے۔ قطار اندر قطار..... سنہری دھوپ میں وہ مکان کھلونوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ مکتا دیوی ایک حسرت آمیز دلچسپی سے ان مکانوں کو دیکھتی رہیں۔ مکان، گھر، چھوٹے چھوٹے خوب صورت گھر، جن میں چھوٹے چھوٹے لوگ، چھوٹی چھوٹی خوشیوں اور غموں کے ساتھ چھوٹی چھوٹی زندگیاں چیتے ہیں۔ گھر..... مکتا دیوی کے لیے گھر ہمیشہ ایک خواب کی مانند رہا تھا۔ ان کا سارا جیون اور جیون کا ایک ایک پل اسی خواب کی تعبیر کی جستجو میں گزر گیا تھا۔

جب تک بچپن تھا، تب تک انہیں احساس نہیں تھا کہ اپنے گھر اور کرائے کے مکان میں کیا فرق ہوتا ہے۔ ان کے پتا کرائے کے مکان میں رہتے تھے۔ دو چھوٹے چھوٹے کمرے، کچریل کی چھت، مختصر سا صحن اور چھوٹا سا آنگن۔ دروازے پر پھٹا ہوا ٹاٹ کا پردہ جھولتا رہتا۔ مکان کی حالت اور ان کے پتا کی مالی حالت میں برائے نام فرق بھی نہیں تھا کہ دونوں ہی خستہ تھیں۔ مکتا دیوی کی عمر کوئی گیارہ بارہ سال تھی، جب پہلی بار انہیں احساس ہوا کہ جس گھر میں وہ رہتی ہیں، وہ ان کا نہیں پرایا ہے۔ یہ احساس بھی ہوا کہ گھر اپنا نہ ہو تو آدمی کتنا بے وقعت ہوتا ہے اور یہ احساس اس بنا پر ہوا کہ ایک دن انہوں نے مالک مکان جو بے لال کو اپنے پتا پر ناراض ہوتے دیکھا اور سنا۔ کئی ماہ سے کرایہ ادا نہیں ہوا تھا۔ جو بے لال، لال پیلا ہو رہا تھا اور ان کے پتا کی خوشامد کر رہے تھے۔

”اگر آپ نے کرایہ جلدی ادا نہیں کیا تو سامان اٹھا کر پھینکوا دوں گا۔“

”نہیں جو بے لال جی! ایسا نہ کہیں، میں جلدی ہی کوئی بندوبست کروں گا، اطمینان رکھیں۔“

مکتا دیوی کے دل میں دراڑ پڑ گئی۔ وہ مکان جو انہیں ہمیشہ اپنا لگتا تھا، جانا پہچانا، معاً غیر محسوس ہونے لگا۔ من میں ایک آرزو ابھری۔ اپنے گھر کی آرزو۔ ایک ایسا گھر ہونا چاہیے جس کی ایک ایک اینٹ، ایک ایک کیل اپنی ہو اور ابھی ایسا نہ ہو کہ کوئی جو بے



آدی کو تحفظ کا زیادہ احساس ہوتا ہے۔ میرے حالات نے اب تک اجازت نہ دی مگر اب تم آگئی ہو تو دونوں مل کر کوشش کریں گے اور بچوں کے لیے ایک گھر بنائیں گے۔“

مگر ابھی رام اور رادھا چھوٹے ہی تھے کہ گھنشیام جی مکتا دیوی کا ساتھ چھوڑ گئے۔ بیماری بظاہر معمولی تھی لیکن جان لیوا ثابت ہوئی۔ بستر مرگ پر آنکھیں بند کرنے سے پہلے انہوں نے آب دیدہ ہو کر مکتا دیوی سے کہا تھا۔

”مجھے معاف کر دینا، میں تمہیں کوئی سکھ نہ دے سکا۔“  
بچی کا خیال آیا تو مکتا دیوی کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ آنکھوں میں نمی اتر آئی اور وہ اپنے آپ سے بے خبر ہو کر بیٹے دنوں کے جنگل میں گم ہو گئیں۔

☆☆☆

کاراب ایک ایسی سڑک پر چل رہی تھی جس پر دور وہ گھنے درخت تھے۔ جن کا چھتر اسہ یہ کسی تجریدی تصویر کی طرح سڑک پر پھیلا ہوا تھا۔ دائیں جانب قدرے اونچائی پر مکانوں کی قطاریں تھیں، جن کے بیرونی باغیچوں پر گلاب، ڈہلیا، خوشیا اور دوسرے پودے لگے تھے۔ مکتا دیوی نے ذرا حسرت سے ان چھوٹے چھوٹے باغیچوں کو دیکھا۔ انہیں پھول پھلاری کا بھی بہت شوق تھا۔ کوسل کے فلیٹ میں کوئی باغیچہ نہیں تھا، جس میں پھول پودے لگائے جاسکتے۔ صرف ایک چھوٹی سی پختہ بالکنی تھی۔ مکتا دیوی اسی بالکنی میں چند گیلے لگا کر اپنا شوق پورا کر لیا کرتی تھیں لیکن ہمیشہ سوچتی تھیں کہ جب بھی مکان لیں گی تو اس بات کا خاص خیال رکھیں گی کہ مکان میں کشادہ پائیں باغ ضرور ہوتا کہ وہ ایک خوب صورت سا باغیچہ بنائیں اور اس میں ڈھیر سارے زرد گلاب لگائیں۔ انہیں زرد گلاب بہت پسند تھے مگر یہ آرزو بھی تشنہ کھیل ہی رہی تھی۔

ایک ایک ان کی توجہ رام کی طرف مبذول ہو گئی، وہ کہہ رہا تھا۔

”ماتا جی! تم نے موسیٰ کو چٹھی لکھ دی ہے؟“  
”ہاں، کل ہی تو لکھی تھی۔“ انہوں نے مدہم آواز میں جواب دیا۔

”انہیں اس بارے میں تو کچھ نہیں لکھا ہے نا؟“  
اس نے ”اس“ پر بطور خاص زور دیا۔

”نہیں.....“ مکتا دیوی نے ٹھنڈی سانس لی۔  
”اور کبھی لکھنا بھی نہیں۔“ رام نے مزید کہا۔  
”خواہ مخواہ باتیں بنائیں گے وہ لوگ۔“  
مکتا دیوی چپ رہیں۔

سیتا نے اپنے شانوں تک ترشے ہوئی بالوں کو ہولے سے جھٹکا دیا۔ ”اب ان لوگوں کو یہاں کے حالات اور مسائل کے بارے میں کچھ معلوم تو ہے نہیں، وہ ان سب باتوں کو اپنی نظر سے دیکھیں گے اور بے ہودہ باتیں کریں گے۔ انہیں تو سمجھایا بھی نہیں جاسکتا۔“

”ہاں، یہ تو ہے۔“ رام نے بیک دیو مر میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”اور ماتا جی! تم نے چاچی کو بھی چٹھی لکھی ہے؟“  
”ہاں.....“

”تم نے روپے کے بارے میں بھی لکھ دیا ہے؟“

”ہاں.....“

”وہ شاید برا تو مانیں گی، مگر کیا کہا جائے۔ جتنا روپیہ انہوں نے مانگا تھا، اتنا بھیجنا تو ممکن نہیں تھا، اس لیے کم بھیجا ہے۔ تم نے لکھ دیا ہے نا کہ ابھی منگناش نہیں تھی۔“

”ہاں، لکھ دیا ہے۔“ مکتا دیوی نے مدہم آواز میں کہا۔

سیتا نے ایک بار پھر اپنے سیاہ چکیلے بالوں کو جھٹکا دیا۔ ”یہ تو واقعی بڑی مصیبت ہے، وہاں والے تو یہ سمجھتے ہیں کہ شاید یہاں نوٹوں کے پیڑ لگے ہیں، جب ہمیں ضرورت پڑتی ہے توڑ لیتے ہیں۔“ اس کا لہجہ کچھ اور خشک اور خنکھا ہو گیا۔

”اب انہیں کون سمجھائے کہ یہاں ہمارے سر

پر بھی دس طرح کے خرچے ہیں۔ اوپر سے بچوں کی ذمہ داری۔ اب اتنا کہاں سے لائیں کہ ان کی آئے دن کی مانگیں پوری کریں، لیکن انہیں ان باتوں سے کیا غرض۔ کبھی موسیٰ نے مانگ لیا، کبھی چاچی نے، کبھی اس نے، کبھی اس نے..... میں تو کبھی بھی تنگ آ جاتی ہوں۔“

ملکا دیوی نے سیتا کے ترشے ہوئے جدید فیشن کے بالوں، گردن میں چمکتے طلائی ہار اور کانوں میں جھونلتے ہیروں کے ٹاپس کو دیکھا اور افسردگی سے مسکرائیں..... پھر انہوں نے کھڑکی سے باہر نظریں جمادیں۔ کار اب ایک موڑ پر گھوم رہی تھی۔ کونے والے مکان کا بیرونی باغیچہ خاصا کشادہ تھا۔ باغیچے کی چار دیواری کے ساتھ ساتھ گلاب کے کئی پودے تھے، جن میں سفید، سرخ اور زرد گلاب کھلے ہوئے تھے۔ زرد گلاب..... انہوں نے پڑمردگی سے سانس لی۔ گھنشیام جی تو چلے گئے تھے۔ اب ملکا دیوی تھیں اور چھوٹے چھوٹے بچے۔ رام اور رادھا اور ایک مسلسل پرکشش میں، اس آزمائش میں ہاریں گی نہیں، لڑتی رہیں گی۔ اپنے لیے نہیں، بچوں کے لیے۔ اپنی زندگی تو محرومی اور انتظار میں بیت گئی تھی۔ محرومی کہ انہیں کچھ نہیں ملا تھا۔ ان کا ہاتھ اس بھکاری کے کشکول کی طرح خالی رہا تھا، جسے سارے دن صدا لگانے کے بعد بھیک نہ لی ہو اور انتظار کہ کبھی تو وہ دن آئے گا، جب انہیں ان کے ایک سنے کی تعبیر ملے گی۔ ایک گھر جو ان کا اپنا ہوگا۔ ایک ایک اینٹ، ایک ایک کیل ان کی ملکیت ہوگی اور وہ اپنی ذات کے پورے اعتماد و اختیار کے ساتھ اس گھر میں رہ سکیں گی۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ ان کے بچوں کو بھی اسی محرومی اور انتظار سے دوچار ہونا پڑے چنانچہ کمر ہمت باندھی اور حالات سے لڑنا شروع کیا۔

اب دھیان آتا ہے تو حیرت ہوتی ہے۔ ان کی جدوجہد کی کہانی بائیس بیس برسوں پر پھیلی ہوئی تھی اور اب انہیں یقین کرنے میں تامل ہوتا ہے کہ اتنی لمبی مدت تک وہ حالات کے پر خار راستے پر ننگے پاؤں

چلی تھیں۔ کیا واقعی؟ مڑ کر دیکھتی ہیں تو حد نظر تک زخمی پیروں کے نشان نظر آتے ہیں اور انہیں یقین آتا ہے کہ واقعی وہ اس راستے پر قدم بہ قدم چلی ہیں مگر یہ سفر آسان بہر حال نہیں تھا۔ بڑے آزار سے تھے انہوں نے، بہت دکھ اٹھائے تھے۔ ہر شام مرتی تھیں اور ہر صبح جیتی تھیں اور ہر چند کہ مرنے اور جینے کا یہ عمل حد درجہ اذیت ناک تھا، پھر بھی انہوں نے اپنا حوصلہ نہیں ٹوٹنے دیا۔ صرف ایک مقصد کے لیے یہ کہ ان کے بچے ہیں اور بچوں کے لیے، رام اور رادھا کے لیے..... وہ وقت کی ساری بدگلوئیاں اپنے سر لے لیں گی، لیکن بچوں پر آنچ نہیں آنے دیں گی۔ تعلیم تو تھی نہیں لہذا انہوں نے کبھی بچوں کے اسکول کے کچن میں برتن مانجھے، کبھی ہسپتال میں فرش صاف کیا۔ کبھی کپڑے سے اور کبھی بھی سپر اسٹور میں اٹھانے دھرنے کا کام کیا۔ بیچ بیچ میں اکثر بیماری کا سامنا بھی ہوا۔ تب حکومت کی طرف سے ملنے والے بیماری الاؤنس پر گزارہ کرنا پڑا۔ اپنی چھوٹی چھوٹی خواہشیں اور ضرورتیں ماریں، معمولی کپڑے پہنے اور سردیوں میں صرف ایک بھدا سا کوٹ پہن کر گزارہ کیا، مگر بچوں کو کبھی کسی محرومی کا احساس تک نہیں ہونے دیا۔ انہیں اچھا کھلایا، اچھا پہنایا اور ان کی چھوٹی چھوٹی ضرورتیں بھی بروقت پوری کیں۔

گھر کی آرزو صبر آزما دنوں میں بھی ہر پل موجود رہی، مگر اب انہوں نے اپنی اس تمنا کا مرکز رام کو بنالیا تھا۔ رام میرا بیٹا ہے، بڑا ہوگا تو گھر خریدے گا اور میرا سپنا پورا ہو جائے گا۔ وہ رام کو دیکھتیں اور اس کے بڑھتے ہوئے قد کاٹھ پر نظر ڈالتیں تو ان کا حوصلہ اور بڑھتا۔ ہاں رام ضرور ان کی یہ حسرت پوری کرے گا، وہ کام جو ان کے پتا نہیں کر سکے، پتی سے نہ ہو سکا، وہ کام بیٹا کرے گا اور ان کا یہ خواب، جو جان کا روگ بن گیا ہے، انجام کار شرمندہ تعبیر ہو جائے گا۔ وہ سوچیں اور خوش ہوں۔ وقت گزر رہا، قسمت نے ساتھ دیا۔ رادھا کی شادی ایک معقول گھرانے میں ہوئی، وہ اپنے پتی

کی گود میں بیٹھ گئی اور ان کے گلے میں بانہیں ڈال کر بولی۔

”دادی! تم میری دادی ہونا.....؟“  
 ”ہاں بیٹا۔“ انہوں نے پھیک سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”نہیں، نہیں..... تم میری دادی ہے۔“ شیام ان سے لپٹ گیا۔

”نہیں، دادی میری ہیں۔ تم الگ ہو۔“ گیتا چلائی۔

”نہیں، میری ہیں.....“ شیام نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”دادی! تم بتاؤ، کس کی دادی ہو تم؟“ گیتا نے پوچھا۔

مکتا دیوی کے سینے میں کوئی شے چیخ کر ٹوٹی۔  
 انہوں نے مدھم آواز میں کہا۔

”بیٹا! میں تم دونوں کی دادی ہوں.....“  
 ”نہیں، نہیں..... تم میری ہو..... تم میری ہو.....“

گیتا چلانے لگی۔  
 ”نہیں، میری ہیں.....“ شیام اور بھی زیادہ

زور سے مکتا دیوی سے لپٹ گیا۔  
 یکا یک سیتا نے گردن گھما کر شیام اور گیتا کو

ڈانٹا۔  
 ”جب رہو تم دونوں، فضول باتیں مت کرو اور

الگ جٹ کر بیٹھو۔“  
 مکتا دیوی نے ہولے سے دونوں بچوں کو خود

سے الگ کر دیا۔  
 رام نے کار کی رفتار معاً کم کی۔ دائیں جانب

ایک سڑک نظر آ رہی تھی۔ رام نے گاڑی اس کی  
 طرف موڑی، پھر کوئی نصف فرلانگ کا فاصلہ طے کیا

اور کار ایک چھوٹے سے کار پارک میں روک دی۔  
 سامنے ایک عمارت تھی، ایک منزلہ جو دو حصوں پر

مشتمل تھی۔ دائیں ہاتھ والا حصہ چوکور تھا جبکہ بائیں  
 جانب ایک وسیع گول کمرہ تھا۔ دونوں حصوں کے

درمیان فاصلے میں جو کوئی بیس فٹ تھا، ایک کشادہ

کے ساتھ ناروے چلی گئی۔ پھر رام کی شادی ہوئی،  
 سیتا گھر آئی۔ کچھ اور سے بیٹا۔ گھر میں شیام اور گیتا کا  
 اضافہ ہوا اور پھر آخر کار وہ دن آیا، جب مکان خریدا  
 گیا۔ کچھ رقم رام نے جمع کی تھی۔ کچھ جمع جتھا ان کے  
 پاس تھا جو انہوں نے تھوڑا تھوڑا کر کے برسوں میں  
 پس انداز کیا تھا، وہ سارا انہوں نے رام کو دے دیا۔  
 ”بس اب اور دیر کرنا مناسب نہیں، مکان لے  
 ہی لو۔“ انہوں نے کہا تھا۔ ”بچوں کو کرائے کے نہیں  
 اپنے مکان میں پلنا بڑھنا چاہیے۔“

جس دن مکان کی چابی ملی، انہوں نے پہلی بار  
 ”اپنے“ گھر میں قدم رکھا۔ وہ دن ان کی زندگی کا

سب سے خوب صورت دن تھا۔ سب سے انمول اور  
 مبارک۔ اتنا کہ ہر تہوار سے بڑا، گو بڑھا پا تھا اور

ناتوانی..... پھر بھی وہ سارے گھر میں ماری ماری  
 پھریں..... چپے چپے کو پیار سے دیکھا..... کھڑکیوں

اور دروازوں پر نظر ڈالی اور ان کا من خوشی، آسودگی  
 اور غرور سے بھر گیا۔ آخر کار ان کا خواب پورا ہو گیا

تھا۔ یہ مکان ان کے بیٹے کا ہے، گویا ان کا ہے۔ اب  
 کوئی جو بے لال دروازے پر آ کر سامان باہر پھینکنے کی

دھمکی نہیں دے سکتا اور نہ کوئی کونسل مکان خالی  
 کروا سکتی ہے۔ مکتا دیوی کو پہلی بار..... ہاں، زندگی

میں پہلی بار طمانیت، افتخار اور تحفظ کا بھرپور اور بے  
 پایاں احساس ہوا۔

پہلے سات دنوں میں ہر صبح انہوں نے معمول  
 سے زیادہ سے پوجا میں صرف کیا اور گھر کے لیے

خیر و برکت اور اپنے بچوں کی صحت سلامتی اور ترقی و  
 کامرانی کے لیے پراتھنا کی۔

یہ کوئی سات ماہ پہلے کی بات ہے۔  
 ☆☆☆

یکا یک ان کی توجہ شیام اور گیتا کی طرف چلی  
 گئی۔ ایک بار پھر ان کے درمیان جھگڑا شروع ہو گیا

تھا اور اس بار جھگڑے کی وجہ وہ خود تھیں۔ گیتا کہہ رہی  
 تھی کہ دادی میری ہیں جبکہ شیام کا اصرار تھا کہ دادی

اس کی ہیں۔ گیتا یکا یک گھومی اور اچک کر مکتا دیوی

۱. مکتا دیوی کے ہونوں پر بھی ایک خیف سی افسردہ مسکراہٹ ابھری۔

چینی نے مکتا دیوی سے نرم لہجے میں کہا۔  
 ”آپ یہاں بیٹھیے، میں ابھی آئی ہوں۔“  
 مکتا دیوی بیٹھی نہیں، وہ چپ چاپ کھڑی رہیں اور کھڑکی سے باہر پارک کی جانب پلک جھپکائے بغیر دیکھتی رہیں، جہاں رام اور سینا اور بچے کار میں بیٹھ رہے تھے۔ پھر انہوں نے کار کو اشارت ہوتے اور رینگتے ہوئے دیکھا۔ کار سڑک پر آئی اور آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ تب ہی ایک ایک ان کے کانوں میں آواز آئی۔

”آداب عرض بہن۔“

انہوں نے گھوم کر دیکھا۔ عمر رسیدہ ایشین بزرگ جو کرسی پر بیٹھے تھے، اب اٹھ کر چھڑی کے سہارے آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ مکتا دیوی نے لرزنی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”آداب.....!“

”بیراتام محمد علی ہے۔“ بزرگ نے کہا اور ان کے قریب کھڑے ہو گئے۔  
 مکتا دیوی نے پڑمردگی سے مسکرا کر سر کو جنبش دی اور بولیں۔

”مجھے مکتا دیوی کہتے ہیں۔“

مکتا دیوی نے ہونوں پر زبان پھیری، مگر کچھ بولی نہیں۔

قدرتے توقف کے بعد محمد علی نے کہا۔

”شاید آپ کی بیٹی ہے وہ۔“ انہوں نے کار کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں، بہو ہے۔“ مکتا دیوی نے جیسے سرگوشی کی۔

”اچھا..... اچھا.....“ محمد علی نے ہولے سے کہا۔ ”ابھی جب آپ آئی تھیں تو میں نے راہداری میں آپ کو دیکھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ شاید آپ کی بیٹی اور داماد ہیں مگر..... اور وہ دونوں بچے تو بہت ہی پیارے ہیں۔“ انہوں نے رک کر افسردگی سے

راہداری بنائی گئی تھی۔ راہداری ہی میں ایک طرف دفتر تھا اور اس سے متصل انتظار گاہ۔ دونوں بچوں کو انتظار گاہ میں بٹھایا گیا۔ پھر رام، سینا اور مکتا دیوی دفتر میں گئے، جہاں ایک دہلی پتلی عورت نے انہیں خوش آمدید کہا۔ اس عورت کا نام پتی تھا۔ وہ ایک خوش مزاج عورت تھی، مگر اس کے چہرے سے افسردگی اور تھکن کا اظہار ہو رہا تھا، جیسے وہ وقت اور حالات سے لڑنے کا حوصلہ کھو بیٹھی ہو۔ اس نے نرم اور دوستانہ لہجے میں ان سے باتیں کیں۔

زیادہ دیر نہیں لگی، محض پندرہ منٹ میں ضروری امور طے ہو گئے، پھر اس نے رام اور سینا سے کہا۔  
 ”ٹھیک ہے، اب آپ لوگ جاسکتے ہیں۔“  
 جب وہ دفتر سے باہر آئے تو پتی نے مکتا دیوی سے کہا۔

”آپ میرے ساتھ آئیے۔“

مکتا دیوی نے منوں وزنی قدم آگے بڑھایا۔  
 پتی انہیں گول کمرے میں لے گئی۔ وہ کمرہ دراصل سنگ روم تھا۔ کمرے میں چاروں طرف ایک دائرے کی شکل میں آرام دہ کرسیاں اور صوفے لگے تھے، جو خاصی اچھی حالت میں تھے۔ ایک طرف ٹیلی ویژن رکھا تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک میز اور چند کرسیاں پڑی تھیں۔ میز پر ڈامینو، ناش کی گڈی اور شطرنج کا ڈبا قریب سے رکھا تھا۔ مکتا دیوی نے ہر اسان نظروں سے چاروں طرف دیکھا اور اپنے سینے کے اندر دل کو ڈوبتے ہوئے محسوس کیا۔ کمرے میں دو افراد موجود تھے۔ ایک بوڑھی انگریز عورت تھی، جو صوفے پر نیم دراز تھی اور غالباً سو رہی تھی۔ جبکہ دوسرے ایک ایشین صاحب تھے۔ سر پر ایک ملائی سی ٹوپی، آنکھوں پر پلاسٹک کے سیاہ فریم کا چشمہ، جھوٹی سی داڑھی، جس کا ایک ایک بال سفید تھا، ہاتھ میں بید کی چھڑی۔ وہ ایک کرسی پر ایک جانب قدرے جھک کر بیٹھے ہوئے تھے اور مکتا دیوی ہی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ نظریں ملیں تو وہ ہولے سے مسکرائے۔



## ارشاد جمیل

یہ ضروری نہیں کہ معاشرے میں سب ہی لوگ برائی کی لپیٹ میں آچکے ہیں۔ ہمارا واسطہ جن لوگوں سے پڑتا ہے۔ اس میں سے اکثریت ایسے دفاتر میں کام کرتی ہے جن کا تعلق ہمارے ہی مختلف مسائل سے ہوتا ہے اور ہم ان کی مدد لینے کے لیے مجبور ہیں۔ ایک ایسے ہی معاملے کی کہانی.....!

ضمیر کی عدالت میں سفر و ہونے والے شخص کی کہانی

ہوئی اور تمہارا نقصان.....“

عادل نے ابھن زدہ لہجے میں کہا۔ ”بھائی جان! پہلیاں نہیں بھجوائے، سیدی طرح بتا دیجیے۔ ناشتا بھی ختم کرنا ہے اور آج کچھ اور کام بھی نمٹانے ہیں اور دو تین جگہ بھی جانا ہے۔“

بڑے بھائی نے چائے کا گگ دوبارہ بھرنا شروع کیا، سب بے تابی سے ان کے بولنے کے منتظر رہے۔

”اچھا تو بھئی عادل.....“ بڑے بھائی نے تازہ چائے کا ایک لمبا گھونٹ لیا۔ ”بات دراصل یہ ہے کہ تمہارے کچھ ڈیفنس سرٹیفکیٹ پڑے ہوئے ہیں اور وہ ویسے ہی پڑے رہ گئے تھے۔“

عادل نے غور سے بڑے بھائی کو دیکھا۔

”کیسے سرٹیفکیٹ؟ مجھے تو کچھ یاد نہیں آ رہا۔“

”تم کو بھی کہاں یاد ہوگا۔“ بڑے بھائی نے آدھا گگ خالی کر کے میز پر رکھا۔ ”جبکہ مجھے بھی گھر کے گھنچکروں نے یاد نہیں رہنے دیا۔ یہ سرٹیفکیٹ وہ ہیں، جو تم نے امریکا جانے سے بھی کافی پہلے لیے تھے اور جب امریکا جا رہے تھے تو مجھے دے گئے تھے۔ میں ان کو سوٹ کیس کی تہ میں رکھ کر اور ان کے اوپر اخبارات سجا کر تقریباً بھول ہی گیا تھا۔ ابھی چند روز پہلے سوٹ کیس کی صفائی کی تو اس کی تہ سے یہ سرٹیفکیٹ بھی برآمد ہوئے۔“

صبح ناشتے کی میز پر سارا خاندان اکٹھا تھا۔ چھوٹے بھائی کی آمد کی خوشی میں بڑے بھائی نے بھی دفتر سے چھٹی لے رکھی تھی۔ ایک مرتبہ پھر سارے خاندان کی باتوں، فہمہوں، مسکراہٹوں اور بادوں کا سلسلہ چل نکلا تھا۔ ناشتا بھی ہو رہا تھا اور باتیں بھی۔ برتن بھی پھیلانے جا رہے تھے اور گفتگو کا سلسلہ بھی دراز تر.....

یکا یک بڑے بھائی کے چہرے پر ایک لمحے کے لیے ایک تاثر سا آیا، جیسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ چھوٹے بھائی کی نظریں بڑے بھائی کے چہرے پر پڑی تھیں۔ وہ چونک پڑا۔

”کیا بات ہی بھائی جان..... کوئی بات؟“

”ہاں..... ہاں مجھے کچھ یاد آ گیا ابھی ابھی۔ باتوں میں الجھ کر ذہن سے نکل ہی گیا تھا۔“ بڑے بھائی نے کہا۔

”اچھا، وہ کیا؟“ اب سب ہی بڑے بھائی کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

”عادل! مجھے یاد پڑتا ہے، تمہارا کچھ معاملہ تھا پیسوں کا۔“

”پیسوں کا..... وہ کیسے؟“ چھوٹے بھائی نے تعجب ظاہر کیا۔

”بھئی میں تو شرمندہ ہو رہا ہوں۔“ بڑے بھائی نے بولتے بولتے رک کر پہلے چھوٹے بھائی کا، پھر سب کا ایک جائزہ لیا۔ ”مجھ ہی سے کچھ لاپرواہی

بہت زیادہ پرانا ہو گیا تھا۔ چھوٹے بھائی نے سراٹھا کر بڑے بھائی کو دیکھا۔

”اچھا صاحب! مان لیا، مگر آپ اس میں نقصان کے حوالے سے اتنے کیوں پریشان ہیں اس میں کوئی شکوہ شکایت کی بات تو نہیں تھی؟“

”دیکھو بھئی عادل! بات یہ ہے کہ ان سرٹیفکیٹس کی انتہائی مدت ختم ہوئے بھی تین برس ہونے کو آئے ہیں، یعنی تین برس پہلے ہی مجھے ان سرٹیفکیٹس کو بھنوا لینا چاہیے تھا اور اس کی رقم وصول کر لینا چاہیے تھی، ورنہ ان کو نئے سرٹیفکیٹس میں تبدیل کروالینا چاہیے تھا۔ اب

”اچھا اچھا، وہ سرٹیفکیٹس کہاں ہیں؟“  
”میں لاتا ہوں۔“ بڑے بھائی نے اٹھ کر اپنے کمرے کا رخ کیا۔ چند لمحے منٹ بعد ان کی واپسی ہوئی تو ہاتھ میں تین عدد کرارے نوٹ جیسے سرٹیفکیٹ، ایک ہی نظر میں سب ہی نے دیکھ لیے تھے۔

ڈاننگ ٹیبل پر دوبارہ بیٹھ کر بڑے بھائی نے سرٹیفکیٹ میز پر پھیلائے تو معلوم ہوا کہ ایک پر دس ہزار درج ہے، دوسرے دو پر ایک ایک ہزار..... یعنی کل بارہ ہزار۔ چھوٹے بھائی سمیت سب ہی نے غور سے ان سرٹیفکیٹس کو دیکھا، سب ہی کے جیس میں اضافہ بھی ہوا مگر چھوٹے بھائی کو اب بھی یاد نہیں آیا، اب بڑے بھائی نے ایک اور کاغذ نکالا، جو عادل کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا، جس پر اس کے دستخط بھی تھے۔ یہ ایک اجازت نامہ تھا کہ ان سرٹیفکیٹس کے پیسے میرے بڑے بھائی کو دے دیے جائیں۔ چھوٹے بھائی کو اب بھی یاد نہیں آیا کیونکہ اجازت نامے پر درج شدہ تاریخ کی رو سے بھی معاملہ



ہے۔ لہذا آپ کو فکر مند، پریشان یا شرمندہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے بلکہ یہ تو خوشی کا مرحلہ ہے آپ بھی ہمارے ساتھ اس خوشی میں شریک ہو سکتے ہیں۔ نقصان کی تو کوئی بات ہی نہیں کرنا چاہیے۔

سب گھر والوں کے درمیان خوشی کی ایک لہر آگئی اور پھر طے پا گیا کہ اگلے روز صبح سویرے ہی یہ معاملہ حل کر لیا جائے تاکہ پھر دوسری مصروفیات میں دوبارہ غیر معینہ مدت کے لیے انک کر نہ رہ جائے۔ اگلی صبح طلوع ہوگئی۔

ناشتا اور دوسرے چند چھوٹے موٹے امور نمٹانے کے بعد دونوں بھائی گاڑی میں آ بیٹھے۔ بڑے بھائی نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔

کچھ دیر کے بعد ان کی گاڑی اس مقام پر پہنچ گئی جہاں وہ ڈاک خانہ واقع تھا، جس سے انہوں نے سٹیفلیٹ خریدے تھے۔ یہ جگہ پہلی رہائش گاہ سے کچھ دور واقع تھی اور نئی رہائش گاہ سے تو اور بھی دور تھی کہ سواری کے بغیر پہنچنا آسان نہیں تھا۔ جبہ اس کی یہ تھی کہ ان کا شہر، بھی ایک چھوٹا سا، خوب صورت خاموش اور پرسکون شہر تھا اور یہاں گنتی کے چند ڈاک خانے ہوتے تھے۔ یہ بھی ان ہی چند ایک ڈاک خانوں میں سے ایک تھا۔ گاڑی بند کر کے دونوں بھائی عمارت کی طرف بڑھے۔ اس عمارت کو یوں بھی آسانی سے پہچانا جاسکتا تھا کہ یہ آس پاس کی دوسری عمارات سے واضح طور پر منفرد ساخت رکھتی تھی، جس سے اس کا قدیم طرز تعمیر نمایاں طور پر جھلکتا تھا۔

عمارت کے قریب پہنچتے ہی دونوں کو جھکا سا لگا۔ کیا یہ ڈاک خانہ تھا؟ نہ کوئی آدمی آتا جانا نظر آ رہا تھا، نہ کھڑکیاں کھلی تھیں۔ عمارت کے اندر بھی اندھیرا اندھیرا سا اور سناٹا..... عمارت کے مرکزی دروازے کے باہر اس کا ”شناختی نشان“، یعنی لال رنگ کا ڈاک کا ڈبا تک غائب تھا۔ کسی جانب مخصوص طرز کی وردی میں ملبوس..... پرانا سا..... بد رنگ سا خاکی تھیلا سنبھالے، سائیکل سوار ڈاکیا تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ دونوں بھائیوں نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

قصہ سارا یہ ہے کہ چونکہ میں یہ سارا معاملہ بھول ہی گیا تھا لہذا یہ تین سال کا جو منافع ہونے والا تھا، وہ نہیں ملے گا۔“ چھوٹے بھائی نے سر ہلایا، جیسے اب وہ کہیں جا کر کچھ کچھ معاملہ سمجھا ہو۔ پرانے کچھ سرٹیفکیٹس تھے، جو بالکل بھی اس کی یادداشت میں نہیں تھے پھر ایک دستخط شدہ اجازت نامہ موجود تھا۔ آسانی سے رقم بھنوائی جاسکتی تھی اور بات آئی گئی ہوگئی ہوتی بلکہ یہاں تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔ الٹا معافی مانگی جا رہی تھی کہ منافع ہی میں کمی ہوگئی۔ آخر بات کس کی تھی اور معاملہ کن لوگوں میں تھا۔ دو بھائیوں کی بات تھی، جہاں بڑا بھائی، چھوٹے بھائی سے ایک ایسی بات کی معافی مانگ رہا تھا۔ اول یہ کہ بھول ہوگئی، دوسرے اور منافع سے محروم ہو گئے۔ تیسرے یہ کہ دیر ہو جانے کی وجہ سے ہسٹوائے میں دشواری ہی نہ ہو جائے یعنی ایک نہ شد، دوسرا دلی بات تھی۔

چھوٹا بھائی ابھی تک کسی فیصلے پر نہیں پہنچ پایا تھا کہ آخر اپنے بڑے بھائی کو کیسے یقین دلانے کے اس کی یادداشت میں اس معاملے کی بالکل سی جھلک بھی موجود نہیں تھی۔ یہاں تک کہ سرٹیفکیٹس اور ہاتھ کا لکھا ہوا اجازت نامہ بھی یادداشت میں اس کو تازہ کرنے سے قاصر تھا۔ پان ان کا غذا تک کو دیکھنے کے بعد یہ بات تو سمجھ میں آ جا رہی تھی کہ ایسا ہی ہوا ہوگا مگر ذہن میں اس سارے معاملے کی کوئی تصویر بن نہیں پا رہی تھی۔ البتہ جو خاکہ سامنے آتا ہے، وہ یہ ہے کہ بیٹھے، ٹھانے ایک لائٹری مل گئی ہے بلکہ اس کی دہری خوشی یہ تھی کہ زندگی بھر میں کبھی بھی جو ایک دھیلے ہی کی کوئی چیز، کسی لائٹری یا مقابلے میں ملی ہو۔

یہی خیال تھا کہ انعام یا لائٹری حاصل کرنے والے دوسری ہی طرح کے لوگ ہوتے ہوں گے۔ ادھر ٹکٹ لیا، ادھر انعام نکل آیا۔

چھوٹے بھائی نے مسکرا کر ارد گرد موجود افراد خانہ پر ایک نظر ڈالی، جو ابھی تک نہایت سکون اور خاموشی سے اس تمام تماشے کے نتیجے پر پہنچنے کے منتظر تھے۔ پھر بڑے بھائی پر نظریں جمادیں۔

”بھائی جان! آپ نقصان وغیرہ کا معاملہ بالکل دل سے نکال دیں اور جیسے کہ ہم کو ایک لائٹری ہاتھ آگئی



”ارے یہ ڈاک خانہ کہاں چلا گیا۔“

ڈاک خانہ ہی نہیں رہا تھا تو گویا سارا معاملہ ٹھپ ہو گیا تھا۔ چھوٹے بھائی نے کچھ سوچا پھر بڑے بھائی کی پریشانی کا خیال کر کے بولا۔

”چھوڑو بے بھی بھائی جان! کوئی بات نہیں۔ ویسے بھی اس رقم کو ہم لوگ تقریباً بھول ہی گئے تھے۔ پھر ان پیسوں کے بدلے جو ڈالر ملتے، وہ بھی کوئی زیادہ نہیں بنتے لہذا کوئی بات نہیں۔ چلیے کچھ دیر تک تو لاٹری کھلنے کی امید میں خوش ہو لیے۔۔۔۔۔ یہ بھی کافی ہے۔ اس کو خوشی کا بدل سمجھ لیں۔“

بڑے بھائی کے ماتھے پر پریشانی اور فکر کی سلوٹیں ابھی بھی قائم تھیں۔ چھوٹے بھائی کے الفاظ میں تسلی و تسفی کا عنصر تو تھا مگر بڑے بھائی کی پریشانی اپنی جگہ مٹی کی بات دراصل شرمندگی کی تھی، ان کو اطمینان ہوا نہیں تھا۔ ان کی نظریں ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ یہ معاملہ اتنی آسانی سے تو بھلا یا نہیں جاسکتا ہے۔ کوئی تدبیر ہونی چاہیے۔ یہی سوچتے ہوئے ان کو خیال آیا کہ کیوں نہ کسی سے ڈاک خانے کے بارے میں پوچھا جائے۔ قریب کھڑے پھل کے ٹھیلے والے کے پاس چلے گئے۔ کچھ ہچکچاہٹ کے ساتھ، ڈرتے ڈرتے اس سے پوچھ ہی ڈالا کہ ”بھئی یہاں ایک ڈاک خانہ ہوتا تھا، وہ اب کہاں ہے؟“

پھل والے نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ کئی دنوں کی بڑھی ہوئی شیوہ کجی اور بولا۔ ”بابو جی! وہ تو کبھی کا ختم ہو گیا، آپ لوگ کیا بہت دنوں بعد ادھر آئے ہیں؟“

”ہاں، ٹھیک کہتے ہو۔ میں اسی شہر کا ہوں مگر ادھر آنے جانے کا اتفاق نہیں ہوتا، مگر ڈاک خانہ ختم ہو گیا تو کیا کہیں اور چلا گیا؟“

پھل والے نے اپنے پھل سلیقے سے جماتے ہوئے کہا۔

”بابو جی۔۔۔۔۔ وہ یہاں سے فاصلے پر چوریا دیکھ رہے ہیں نا؟ ادھر سیدھے ہاتھ پر جو سڑک مڑتی ہے، اسی طرف آگ جا کر ایک نئی بلڈنگ میں چلا گیا ہے۔“

بڑے بھائی کے چہرے کے تاثرات ایک بار پھر بدلے۔ گھبراہٹ اور تشویش اب کچھ کچھ امید میں بدل

رہی تھی کہ شاید ڈاک خانے کے ساتھ، اس کے پرانے معاملات بھی نئی جگہ منتقل ہو گئے ہوں اور ختم نہ ہوئے ہوں۔ پھل والے کا شکریہ ادا کر کے اب گاڑی کا رخ چوراہے کی طرف کر دیا گیا۔ چوراہے پر پہنچ کر دائیں طرف گاڑی گھمائی، مگر ڈاک خانے کی کوئی نشانی آس پاس کیا دور تک بھی نظر نہیں آئی۔ آکر سڑک کے کنارے کھڑی کر دی۔ کچھ لوگ آس پاس سے گزر رہے تھے۔ ایک دو کو اشارے سے روکا۔ کسی نے مزید آگے جانے کو کہا۔ ایک دکان دار سے یہی سوال کیا گیا۔ اس نے دکان داروں والی مسکراہٹ پیش کی۔

”جی ہاں، ڈاک خانہ یہیں ہے۔ آپ لوگ چوراہے کی طرف جاتے ہوئے وہ جو پیٹرول پمپ نظر آ رہا ہے، اس جلی میں مڑ جائیں۔ آگے جا کر کوئی ایک سو گز کے فاصلے پر سیدھے ہاتھ پر آپ لوگوں کو ڈاک خانہ نظر آ جائے گا۔“

دونوں بھائیوں نے سکون کا سانس لیا۔ چوراہے کی طرف چلے اور پھر پیٹرول پمپ والی جلی میں مڑ گئے اور کچھ فاصلہ چل کر سڑک کنارے پر چند خطوط نوٹیوں کو پیٹھے دیکھا۔ چٹائی اور وردی بچھائے، آگے ایک چھوٹا، لکڑی کا ڈبا، یہی ان کی کل دکان تھی۔ چند خالی بیٹھے تھے اور ہر راہ گیر کو نظروں ہی نظروں میں بھانیتے ہوئے، آس لگائے ہوئے تھے۔ چند ایک مشغول تھیں تھے۔ ڈاک کے ٹکٹ دے رہے تھے۔

ان میں ایک، کسی کا حالی دل لکھ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک معصوم شکل، مزدور نما شخص اکڑوں بٹھا تھا۔ وہ کچھ اپنی زبان بولتا ہوگا۔ شاید اس کو زیادہ کہنے کی ہمت نہ ہو یا وہ زیادہ نہ کہنا چاہتا ہو۔ شاید یہاں اس شہر میں اکیلا محنت مزدوری کرنے آیا ہوتا کہ اپنے بیوی بچوں کو روپیہ کما کر بھیج سکے یا معلوم نہیں کہ اب تکلیف اور تنگی پریشانی میں ہو مگر گھروالوں پر ظاہر نہ کرنا چاہتا ہو۔ خط نویس اس بات کی سنتا پھر اپنے قلم سے اس کی ترجمانی کرنے لگتا۔ ایسے کئی راز اس کے پاس ہوں گے مگر وہ شخص اس شہر کے نامعلوم الجھا دوں، سوالوں اور اسراروں کا راز داں۔۔۔۔۔ اسے ان لوگوں کی تکلیفوں کا علم

فورا ہی جواب ملا۔ ”لایئے، دیجیئے۔“  
 ”بھئی یہ تو بھلا آدمی معلوم ہوتا ہے اور ہمارا کام  
 آسانی سے کر دے گا۔“ دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے  
 سے نظروں ہی نظروں میں ایک ہی خیال کا تبادلہ کیا اور  
 اگلے ہی لمحے وہ تیز، کراہے کوٹوں جیسے کاغذات بڑے

بھائی نے اس ابکار کے حوالے کر دیئے۔  
 دفتری ابکار نے ان ڈیفنس سرٹیفکیٹس کو احتیاط سے  
 اپنے ہاتھ میں لیا۔ ان کو غور سے دیکھا پھر باقاعدہ تفصیل  
 سے جائزہ لینا شروع کیا۔ دونوں بھائیوں نے پریشان ہو کر  
 ایک دوسرے کو دیکھا، اب کیا مصیبت آ پڑی۔

اب کیا مسئلہ باقی رہ گیا..... مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔  
 ابکار نے ایک مرتبہ پھر ان دونوں بھائیوں پر نظر ڈالی،  
 پھر دوبارہ سرٹیفکیٹس کو غور سے دیکھا، پھر ان دونوں کو  
 دیکھنے لگا کچھ معنی خیز..... اور کچھ تعجب کا انداز لیے ہوئے  
 کہ جیسے کہتا تو چاہتا ہو کہ آپ ویسے معقول اور سمجھ دار  
 لوگ نکلتے ہیں، مگر کہاں رہ گئے تھے۔ کیا آپ لوگوں کو  
 اتنی بھی برا نہیں تھی، مگر خیر..... اس نے کچھ کہا نہیں،  
 صرف انگلی سے اشارہ کر دیا کہ ساتھ والے دروازے  
 سے، کمرے کے اندر آ جائیں۔ یہ معاملہ اندر والا علم ہی  
 حل کر سکتا ہے۔ کھڑکی پر کھڑے کھڑے نہیں اور ساتھ  
 ہی وہ کراہے کوٹوں جیسے سرٹیفکیٹس بھی واپس کر دیئے۔

منزل کو تلی، لیکن منزل مقصود کے لیے ابھی کچھ اور  
 محنت درکار تھی۔ دونوں بھائیوں نے بھی، ہمت نہیں  
 ہاری تھی بلکہ کچھ جتنو ہی بڑھ گئی تھی۔ دروازہ کھول کر اندر  
 داخل ہوئے، اسی تاریکی نے خوش آمدید کہا، ایک آدھ  
 برقی قلم روشن تھا، لیکن وہ اکیلا اس اندھیرے کا مقابلہ  
 کرنے سے قاصر تھا۔ بس اپنی بساط پھر روشنی پھیلا رہا تھا  
 اور اس روشنی میں دفتر کا کام بھی چل رہا تھا۔

یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ جہاں کئی میزیں، کرسیاں  
 بچھی ہوئی تھیں اور لوگ بیٹھے کام کر رہے تھے۔ اب ان  
 دونوں کو، کوئے میں موجود، ایک اور میز کی طرف جانے  
 کے لیے کہا گیا۔ کچھ اندھیرے، کچھ مدھم مدھم روشنی  
 میں میزوں، کرسیوں اور الماریوں سے بچتے ہوئے یہ  
 دونوں کوئے والی میز کے پاس پہنچے۔ یہ میز دوسری

تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ ہر نیا شخص اس کے پاس پہلے  
 کچھ گھبراتا ہے، بس ٹھوڑا کچھ ہوتا ہے مگر جب کچھ تسلی  
 ہو جاتی ہے۔ تب وہ اپنا دل کھول دیتا ہے اور پھر وہی  
 شخص اس خط نویس کے پاس اپنا آیا ہوا خط بھی  
 پڑھوانے آ جاتا ہے۔ راز دار جو ٹھہرا۔

ڈاک خانے کی نئی عمر کافی بڑی لگ رہی تھی۔  
 باہر چہار دیواری تھی، بڑے دروازے سے اندر داخل  
 ہوتے ہی سامنے بڑا برآمدہ تھا۔ عمارت کا رنگ  
 روغن اترا ہوا تھا۔ شاید دوسری بار اس پر رنگ و روغن  
 نہیں ہوا تھا۔ برآمدے میں بہت ساری کھڑکیاں بنی  
 ہوئی تھیں جن میں جنگلے لگے ہوئے تھے، جو اس بات  
 کی نشان دہی کر رہے تھے کہ ان پر بے شمار لوگ آئے  
 تھے اور اس وقت بھی ان پر چند لوگ موجود تھے۔

زمانے کے ساتھ ڈاک خانوں نے بھی ترقی کر لی  
 ہے۔ اب یہ صرف ٹکٹ، خط اور مٹی آرڈر ہی نہیں دیتے،  
 دلاتے..... بلکہ یہاں مختلف قسم کے اور بھی کام ہو جاتے  
 ہیں۔ ہر قسم کے لائسنس، طرح طرح کی فیسوں اور بلوں  
 کی ادائیگی بھی یہاں ہو جاتی ہے۔ ڈیفنس سرٹیفکیٹس تو  
 کافی پہلے سے شروع ہو گئے تھے۔ ان ہی کھڑکیوں میں  
 سے ایک پر ”ڈیفنس سرٹیفکیٹس“ لکھا ہوا تھا۔

دونوں بھائیوں کی نظریں ایک ساتھ اس کھڑکی پر  
 پڑیں کہ وہ اسی کی تلاش میں تو یہاں تک آئے تھے۔ کھڑکی  
 کے پاس پہنچے۔ اندر جھانکا، قدرے اندھیرا سا تھا، رفتہ رفتہ  
 آنکھیں اندھیرے سے آشنا ہوئیں، منظر واضح ہونے لگا  
 کہ سامنے ایک شخص موجود بھی تھا مگر اب بات بننے، بن  
 نہیں پاری تھی کہ آخر اس شخص سے پوچھا کیا جائے اور کیسے  
 پوچھا جائے؟ آخر بڑے بھائی ہی نے پیش قدمی کی۔

”کیا یہ ڈاک خانہ وہی ہے جو پہلے فلاں جگہ تھا  
 اور اب یہاں منتقل ہو گیا ہے؟“

”جی ہاں..... بالکل!“ جواب ملا۔

اب ذرا تسلی ہوئی اور ہمت بندھی۔ اگلا مرحلہ  
 اب آسان نظر آنے لگا۔ بندرگہ کھلتی نظر آنے لگی۔

”ہمارے پاس کچھ ڈیفنس سرٹیفکیٹس ہیں، جن  
 کو ہم ہونا چاہتے ہیں۔“

ماتحت نے لکھتے لکھتے سراٹھا کر دیکھا اور حوالے پر ذرا چونک کر کہا۔

”ارے صاحب! وہ تو بہت برانا کھاتا تھا اور اس کو تو شاید ہیڈ آفس بھی بھجوا دیا گیا تھا کیونکہ ختم جو ہو گیا تھا۔“

انچارج نے ٹی ٹی میں سر ہلایا۔  
”تمہیں نہیں..... ختم نہیں ہوا، ابھی یہیں ہے۔“

انچارج کے لہجے کے یقین نے ماتحت کو کرسی سے اٹھنے اور دیوار سے لگی الماری تک جانے پر مجبور کر دیا۔ الماری کے دونوں پٹ کھلے تو اوپر سے نیچے تک مختلف خانوں میں متعدد کھاتے ترتیب وار رکھے نظر آئے۔

ماتحت نے سب سے پہلے اوپر والے خانے سے چند کھاتے نکالے اور ہر کھاتے کی اوپر درج شدہ نمبروں کو پڑھا اور اندازہ کیا کہ ان کھاتوں میں مطلوبہ حساب نہیں ہوگا۔ پھر دوسرا اور تیسرا خانہ بھی اسی طرح دیکھا گیا۔ وہاں بھی کچھ ایسی ہی صورت حال معلوم ہوئی تھی۔ ادھر بیچ پر دونوں بھائی یہ سارا تماشا دیکھ رہے تھے۔

وقت جیسے جیسے گزر رہا تھا۔ بڑے بھائی کا ذہن ایک بار پھر بھٹکنے لگا تھا۔

”اگر یہاں بھی اتنا پتا نہیں ملا تو..... کہیں ساری رقم یوں ہی ضائع نہ ہو جائے۔“

ماتحت کا بار بار نئے کھاتے نکالنے، دیکھنے، مایوسی کی عالم میں سر ہلانا کر واپس رکھنے کا ایک ایسا منظر تھا کہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی فلم یا ڈرامے کا ایک ہی منظر بار بار دکھایا جا رہا ہو۔ بڑے بھائی کے دل میں امید اور مایوسی کی لہریں یکے بعد دیگرے ابھر رہی تھیں۔ اسی اثنا میں بڑے بھائی کی نظریں ایک بار پھر چھوٹے بھائی کی نظروں سے ٹکرائیں، مگر چھوٹا بھائی تو نہایت اطمینان سے بیٹھا تھا۔ گویا محض ایک سر راہ تماشا دیکھنے، بھائی کے ساتھ چلتے چلتے رک گیا ہو۔

کھاتے نکالے جاتے رہے، چپک ہو کر واپس رکھے جاتے رہے، پھر آخری کھاتا بھی دھڑ سے الماری میں رکھ دیا گیا۔ ایک تھکن آمیز طویل سانس کے ساتھ ماتحت نے اعلان کیا۔

میزوں سے ذرا بڑی تھی، جوشان دہی کر رہی تھی کہ اس کی کرسی پر بیٹھا ہوا شخص بھی بڑا ہوگا۔ آنکھیں اب اس نیم اندھیرے نیم اچالے سے اس حد تک مانوس ہو چکی تھیں کہ سامنے والا شخص اب صاف طور پر نظر آ رہا تھا۔  
”جی فرمائیے۔“

بڑے بھائی نے نئے سرے سے تمام صورت حال بیان کی، جواب میں وہی سر تیکٹس طلب کیے گئے۔ اس نے چند لمحے تک ان کا جائزہ لینے کے بعد ایک ماتحت کو اشارہ کیا۔ وہ اٹھ کر ان کی نشست کے پاس آیا۔ افسر نے ماتحت کو سر تیکٹس چھائے۔  
”بھئی، ان لوگوں کا کام کر دو۔“

دونوں بھائی اب اس تیسرے فرد کی جانب پوری طرح متوجہ ہو چکے تھے۔

معاملہ خاصا دلچسپ ہوتا جا رہا تھا۔ ایک افسر کے بعد دوسرا اور پھر اس کا ماتحت۔ دیکھے، یہ سلسلہ کہاں تک چلتا ہے۔ تیسرے اہلکار نے بھی ان سر تیکٹس کا بغور معائنہ کیا، پھر ان دونوں کو اپنے پاس آنے کے لیے کہا۔ اس کی میز پر ایک نظر ڈالی۔  
”پر دینی لگتے ہیں۔“

”جی ہاں..... یہ باہر سے آئے ہیں اور میں ان کا بڑا بھائی ہوں، یہیں رہتا ہوں۔“  
”اچھا..... باہر..... کہاں؟“

”جی، یہ امریکا میں.....“ بڑے بھائی نے کہا۔  
”ارے آپ بیٹھ تو جائیں۔“ اس شخص نے کہا پھر اپنے ایک ماتحت سے کہا۔ ”بھئی ان لوگوں کے لیے ایک اور کرسی تولاؤ۔“ دونوں بھائیوں نے ایک ساتھ منع کیا۔ اس کی ضرورت نہیں اور نزدیک پڑی بیچ پر بیٹھ گئے۔

سفید شلوار پیس میں ملبوس، درمیانہ قامت، سانولی سلونی رنگت، سر کے بالوں میں کہیں کہیں چاندنی کے تار چمکتے ہوئے، لہجے میں نرمی و ملائمت اور چہرے پر سنجیدگی اور متانت۔ بیٹھنے کا انداز بھی پر وقار، اپنی نشست پر اچھی طرح بیٹھ جانے کے بعد اس نے کانغذوں کو دیکھا اور ان کے نمبروں کو پڑھا اور پھر اپنے اسی ماتحت سے کہا۔  
”ذرا فالان کھاتا تو الماری سے دو۔“

”صاحب! کھاتے نہیں ملا، میں نے آپ کو پہلے ہی بتا دیا تھا کہ ہید آفس بھیج دیا ہوگا۔“

انچارج پوری توجہ سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اس نے پھر فنی میں سر ہلایا۔

”نہیں ظفر صاحب! وہ کھاتے نہیں ہے اور یہ مجھے یوں یاد ہے کہ اس میں کچھ اندراجات ابھی باقی ہیں، نامکمل کھاتے ہید آفس کیسے بھجوا یا جاسکتا ہے؟“

پھر وہ اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”چلو، میں ہی دیکھتا ہوں۔“

ماتحت ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ الماری کے دونوں پٹ ابھی بند نہیں کیے گئے تھے۔ انچارج نے الماری کے سامنے کھڑے ہو کر اس کا جائزہ لیا، پھر درمیان کے ایک خانے سے چند کھاتے الٹ پلٹ کر ایک کھاتہ نکال لیا۔ انداز انتہائی پرسکون اور پراطمینان تھا جتنا پہلے۔ نہ ماتحت کو ڈانٹ ڈپٹ کی، نہ ماتھے پر شکنیں آئیں۔ اپنی میز پر بیٹھ کر کھاتے کو دیکھنا شروع کیا۔ ان کا افسر بھی سارا معاملہ دیکھ رہا تھا۔ ماتحت کچھ شرمندہ شرمندہ سا۔ خاموش اپنی نشست پر جا بیٹھا۔ اسے اب اپنی نشست پر بیٹھ کر حساب کتاب کرنا تھا۔

سفید پوش انچارج کے کہنے پر اس نے دوبارہ کاغذات سنبھالے اور حساب لگانا شروع کیا۔ اندراج شدہ دس سال کے بعد کی جو سب سے آخری رقم بنتی ہے، وہ ایک کاغذ پر لکھی..... دس ہزار اور باقی ایک ایک ہزار والے سرٹیفکیٹس کی مجموعی رقم تقریباً 44 ہزار اور تین سو بنتی تھی۔ یہ حساب لگانے کے بعد ماتحت نے اپنے انچارج کو دیکھا۔

”سر! دفتر میں اتنی رقم تو ہوگی؟“

سفید پوش انچارج نے اب کے اثبات میں سر کو جنبش دی۔

”ہاں..... ہاں..... بالکل۔“ پھر ذرا سا وقفہ دے کر کہا۔ ”اب آپ دوسرے کاغذات تیار کر دیں۔“

دونوں بھائیوں نے سکون کا طویل سانس لیا۔ چلو بالآخر لائبریری مل تو گئی اور بڑے بھائی کے تنے ہوئے اعصاب پرسکون ہونے لگے کہ ساری رقم ڈوبی تو نہیں۔

دفتر میں ایک مختصر بیانیہ کی پاپل برپا ہو گئی۔ انچارج نے جلدی جلدی رقم نکالوانے کا بندوبست کرنا شروع کر دیا۔ ماتحت نے کچھ اور کاغذات ایک جگہ جمع کرنے شروع کر دیے اور ایک اور اہلکار نے کھاتے کو کھولا، کچھ جمع تفریق کی پھر سرٹیفکیٹس کو لا کر کہا۔

”ان پر دستخط کر دیجیے۔“

چھوٹے بھائی نے جلدی جلدی ان پر اپنے دستخط ثبت کر دیے کہ چلیے یہ مرحلہ بھی طے ہوا۔ اہلکار اپنی میز تک جا کر پھر واپس آیا۔

”جناب ذرا دیکھیے گا، آپ کے دو تین اندراجات ابھی باقی رہ گئے ہیں۔ اکثر لوگ باہر گئے ہوئے ہوتے ہیں اور ان کا یہاں پر کوئی دیکھنے والا نہیں ہوتا۔“

”ہاں..... یہی کچھ تو ہمارے ساتھ بھی ہوا تھا۔“

چھوٹے بھائی نے کہا۔ ”ہم امریکا میں ہی رہتے ہیں، وطن کافی دنوں بعد آنا ہوتا ہے اور ان کاغذات کے بارے میں تو تقریباً بھول ہی گئے تھے۔“

انچارج نے کاغذات اٹھتے اٹھتے ہوئے کا۔

”مصل میں آپ لوگوں کے لیے اب ان پیسوں کی اہمیت بھی تو نہیں رہی۔ یہ تو آپ یہاں والوں سے پوچھیں، وہ تو اس کی مدت ختم ہونے کے دن گنتے رہتے ہیں تاکہ رکے ہوئے کاموں میں لگا سکیں۔ آخر مہنگائی بھی تو بہت ہو گئی ہے۔“

اس کے لہجے میں گہرا انگڑ سمٹ آیا تھا۔ گویا وہ خود اپنے الفاظ کے آئینے میں خود اپنے آنے والے دنوں کو دیکھ رہا تھا۔

یہ دوستانہ انداز میں باتیں بھی ہوتی جا رہی تھیں اور کاغذی کارروائی بھی جاری تھی۔ پھر انچارج نے سرٹیفکیٹس کی خریداری کے وقت پرانے دستخط اور ان سرٹیفکیٹس پر نئے دستخطوں کا موازنہ کیا۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر ابھری۔

”بھئی واہ۔ بہت سیکے دستخط ہیں آپ کے، ذرہ برابر تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ تیرہ سال پہلے اور اب کے دستخطوں میں کوئی فرق نہیں ہے ورنہ عام طور پر لوگوں

ایک منٹ کھٹوں کے برابر لگنے لگا تو دونوں بھائی بھی چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ ایک ہی خیال بیک وقت دونوں کے ذہنوں میں آیا۔ اب پھر کوئی نئی آزمائش؟ پھر نظروں کے تبادلے سے طے ہوا کہ اس وقت کوئی بات چھڑنا مناسب نہیں ہے خاموشی ہی بہتر ہے۔ خاموشی کی بسیط چادر ہر محیط ہوتی چلی گئی۔

انچارج اب پہلے سے زیادہ گہری سوچ میں ڈوب چکا تھا۔ کھاتا یا سنانے کھلا رکھا تھا۔ نگاہیں اس کے کھلے صفحات پر سرسریٹھٹیس کے ساتھ ہیں اور وہ ان سب سے دور، کسی اور ہی دنیا میں پہنچا ہوا تھا۔ قطعی لا تعلقی اور خاموش سا۔

وہ سرسریٹھٹیس بار بار اٹھاتا، ان کے نمبر غور سے پڑھتا اور پھر خیالات کی کوئی نامعلوم اور غیر محسوس سی رو اسے کہیں بہا لے جاتی۔ کیلکولیٹر پر نت نئے ہندسے ابھرتے، ڈوبتے۔ مشین بند کر دی جاتی پھر اٹھالی جاتی، پھر نئے ہندسے طلوع و غروب ہونے لگتے۔

اب افسر اور یا تحت بھی اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ایک ایک کبھی کبھی بھی تو اب کون سا الجھاوا باقی تھا۔ اسے احساس ہی نہیں رہا تھا کہ اس کے افسر اور سینئر سمیت دونوں بھائی اس کی طرف توجہ سے دیکھ رہے تھے اور وہ حساب جوڑ رہا تھا۔ ڈوب رہا تھا اور ابھر رہا تھا۔ کسی کو اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس سمندر میں غوطہ زن ہے، لہریں لمحہ لمحہ اسے ساحل پر لاتیں پھر واپس گہرے پانیوں کی سمت بہا لے جاتیں۔

خاموشی کا وقفہ بہت طویل ہو گیا تو دونوں بھائیوں نے بے چینی سے پہلو بدلے۔ ایک دوسرے کو کچھ معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ افسر نے اپنی میز سے آواز دینے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ جیسے کسی احساس نے انچارج کو چونکا دیا۔ وہ پھر حال میں واپس آ گیا۔ سر جھٹک کر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ معذرت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ دونوں بھائیوں کو دیکھا، ذرا ہچکچایا، انگ سا گیا۔ رکا، کچھ سوچنے لگا پھر سراٹھایا۔ اس کے اندر جو ایک جنگ برپا تھی، وہ صرف اس کے علم میں تھی۔ صرف اس کے چہرے پر آتے جاتے تاثرات اور بدلتے رنگ ایک کہانی سنار ہے تھے کہ کچھ نہ کچھ بات ضرور ہے۔ ایک

کے دستخط تبدیل ہو چکے ہوتے ہیں۔ ہم کو اندازہ تو رہتا ہے کہ متعلقہ فرد وہی ہوگا، مگر دستخط ملانا بھی تو ضروری ہوتا ہے۔ پھر ہم ان لوگوں سے کئی بار دستخط کرواتے ہیں کہ کوئی ایک دستخط ہی پہلے والے ریکارڈ کے دستخط سے مل جائے۔ مجبوراً کبھی کبھی تو پرانے دستخط دکھانا پڑ جاتے ہیں کہ اس کی نقل کر لیں۔ آخر ان میں کتنے تو ضعیف بھی ہو چکے ہوتے ہیں اور ہمیں ان کی ضروریات کا اندازہ بھی رہتا ہے۔ مہنگائی کے حساب سے آمدنیاں تو نہیں بڑھی ہیں۔ آخر آپ ہم لوگوں ہی کو دیکھ لیں۔ ڈاک والوں کی تنخواہیں بھی آج کل کے حساب سے پیچھے ہیں۔ پانچ چھ ہزار روپے میں ایک گھر کیسے چل سکتا ہے۔“ وہ گویا اظہار خیال کرتے کرتے خود کھامی کی دنیا میں جا نکلا تھا۔

”سچ کہتے ہیں آپ۔“ بڑے بھائی نے تائید کر کے سفید پوش انچارج کو اس کے خیالات کی دنیا سے نکالا اور اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

”اس مہنگائی کے زمانے میں تو بہت ہی مشکل ہے۔“ انچارج اب اپنی میز پر بیٹھا رُم گن رہا تھا۔ اس کے بائیں ہاتھ والی میز پر ایک اہلکار کھاتے میں اندراج میں لگا ہوا تھا اور اس کے سامنے کی طرف کا ماتحت اسے کاغذات مکمل کرنے میں مشغول تھا اور ان سب کے درمیان پڑی بیچ پر بیٹھے دونوں بھائی ان تمام مراحل کو طے ہوتے دیکھ رہے تھے۔

معلوم یہی ہوتا تھا کہ چند منٹوں کی بات اور ہے پھر یہ کام مکمل ہو جائے گا اور دونوں رُم لے کر اپنے گھر کا رخ کریں گے۔

شور و یکا یک جیسے سنائے میں ڈوب گیا۔ تمام آوازیں ٹھم ٹھم گئیں، ایک سکوت سا چھا گیا، ہر حرکت رک گئی۔ بابوؤں کے قلم اور چھت پر متحرک پتھڑے تک جیسے اپنی جگہ ٹھہر گئے۔

انچارج سارے کتاب کر کے اندراجات کر رہا تھا۔ اچانک وہ لکھتے لکھتے رک سا گیا پھر چونک پڑا۔ پھر رک کر کھاتے دیکھنے لگا۔

چند لمحے پھیل کر منٹوں پر محیط ہوئے اور پھر ایک

مگر خاموشی ہی سب کی پردہ دار تھی۔  
 بڑے بھائی نے اپنے تعجب کا اظہار کر ہی دیا۔  
 ”صاحب! کیا قصہ ہے؟“

انحارج نے ان دونوں پر، پھر اپنے افسر اور ساتھی  
 ماتحت پر ایک نظر ڈالی۔ اب وہ ایک دوسرے ہی.....  
 بالکل بدلا ہوا انسان نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر  
 جوتا ثرات اس وقت تھے، وہ پہلے نظر ہی آئے تھے، اب  
 وہ ایک فاتح سپاہی کی مانند لگ رہا تھا۔ اس نے صاف  
 اور واضح آواز اور لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”آپ لوگوں کے پیسے اس دوران بھی بڑھتے ہی رہے  
 ہیں، ابھی میں نے دوبارہ نئے سرے سے جو حساب کتاب کیا  
 ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ جو زائد مدت ہو گئی ہے، اس  
 زائد مدت کا بھی فائدہ آپ لوگوں کو ملے گا اور اس طرح یہ رقم  
 اب 78 ہزار اور چھ سو کے لگ بھگ ہو گئی ہے۔“

خاموشی کی بھاری چادر اچانک بھٹ گئی اور آوازوں  
 کا شور سیلاب کی طرح بڑھا اور اس نے سب کو اپنی پلیٹ  
 میں لے لیا۔ چھت کے کچھ بھی اچانک ہی پوری رفتار سے  
 حرکت میں آ گئے۔ زندگی کا ایک ہی جاگ پڑی گئی۔ سب  
 کچھ بدل گیا تھا۔ دونوں بھائی مسکرانے لگے۔

کاغذی کارروائی دوبارہ نئے سرے سے  
 شروع ہو گئی۔ افسر نے تجوری سے مزید رقم نکالنا  
 شروع کر دی۔ گھنٹوں کا کام منٹوں میں طے ہو گیا۔  
 لاٹری اب اور بڑی لاٹری ہو گئی تھی۔ دفتر سے نکلتے  
 وقت دونوں بھائیوں نے ایک ساتھ گھوم کر اس  
 سفید پوش انحارج کی طرف دیکھا، وہ بھی ان ہی  
 کی طرف دیکھ رہا تھا بلکہ اس کے افسر اور ماتحت  
 بھی۔ ایک خاموش خیال دروازے سے نکلتے  
 ہوئے دونوں بھائیوں اور ان سب لوگوں کے  
 ذہنوں میں بجلی کی طرح کوند گیا تھا۔

”ایک بھائی نے لاٹری جیت لی تھی اور وہ اس  
 کے اور اس کے بھائی کے اندازے سے بھی بڑی لاٹری  
 تھی، لیکن ڈاک خانہ کے سفید پوش ملازم نے بھی تو ایک  
 لاٹری جیت لی تھی اور وہ یقیناً کہیں زیادہ بڑی تھی۔“

☆☆

طرف وہ اور اس کے وہ دونوں ساتھی تھے، جنہوں نے  
 باہم مل کر جلدی جلدی سارا کام تقریباً مکمل کر دیا اور  
 دوسری طرف..... اس کا اپنا ضمیر تھا۔ پلڑا کبھی ان تینوں  
 کو بھاری ہوتا اور کبھی اس انجانے ضمیر کا، جو مالیہ نشان  
 بن کر اس کے ذہن میں آ جاتا کہ تم اب کیا کرنے  
 جا رہے ہو۔ ہاں، اس پر دیسی کے لیے تو یہ لاٹری ہے، وہ  
 تو دیسے ہی خوش ہو جائے گا۔ ادھر ہم تینوں بھی خوش  
 ہو جائیں گے۔ ایسا معاملہ روزانہ تو آتا نہیں ہے۔ یہ تو  
 قسمت کی طرف سے ہوا ہے، کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ  
 ہوگی۔ پر دیسی تو دیسے ہی باہر چلا جائے گا۔ اس کے  
 بھائی کو ایسا کوئی خیال بھی نہیں آئے گا۔ وہ تو اسی بات پر  
 خوش ہے کہ اس کو کوئی اور دشواری پیش نہیں آئی تو  
 اب..... ثواب.....؟

بڑے بھائی کے آواز دینے پر وہ ایک بار پھر  
 چونک پڑا، اس نے مرتبہ پھر سر جھٹکا اور گہرا سانس لیا۔  
 ”نہیں..... بات کچھ نہیں ہے۔“ اور پھر رک سا  
 گیا۔ ایک اور وقفہ گزرا۔ خاموش اور بوجھل وقفہ..... اس  
 نے آنکھیں بند کیں اور گویا بند آنکھوں سے دور کہیں کا منظر  
 دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ پھر سے کہنا شروع کیا۔

”بات دراصل یہ ہے کہ..... وہ پھر رکا۔  
 ”اب بھی موقع ہے۔“ شیطان نے سرگوشی کی۔  
 ”بات پلیٹ دو، ان لوگوں کو تو بالکل بھی اندازہ نہیں  
 ہو سکتا۔“ لیکن سامنے ضمیر سینہ تان کر آن کھڑا ہوا تھا۔  
 ”میرے ہوتے ہوئے ایسا نہیں ہو سکتا۔“ سفید پوش  
 انحارج نے اپنے سامنے کھڑے ضمیر کو دیکھا اور ہتھیار  
 ڈال دیے۔ آخر ضمیر نے جنگ جیت لی تھی۔

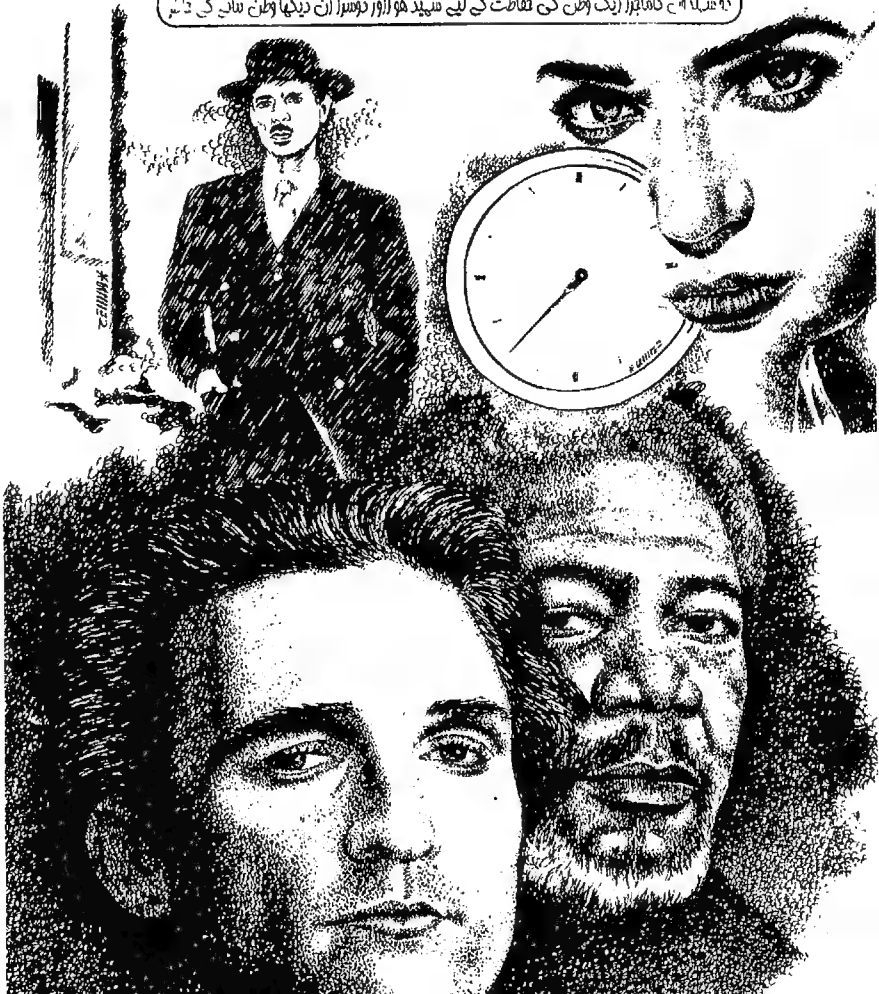
”ٹھیک ہے، میں خود اپنے ساتھیوں سے سچ سچ  
 بات کہہ دوں گا۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔  
 ”آپ..... آپ لوگوں کو اور زیادہ پیسے ملیں گے۔“  
 پھر ایک اور خاموشی کا بھاری بوجھل طور طویل  
 وقفہ..... یا شاید ان ہی دونوں کو محسوس ہوا۔ دونوں  
 بھائیوں کی نظریں پھر باہم ملیں، ان میں تعجب ہی تعجب  
 تھا۔ ادھر کے افسر اور ماتحت کی نگاہیں بھی ملیں، تعجب ان  
 میں بھی تھا لیکن یہ بہت ہی معنی خیز تعجب تھا۔

# صلہ شہادت

انور عنایت اللہ

دنیا کس قدر ترقی کر چکی ہے مگر کچھ لوگ اب بھی اپنی روایات سے جڑے ہوئے ہیں۔ ہم اپنے ارد گرد دیکھیں تو ہمیں بہت ہی کم لوگ ایسے نظر آئیں گے جو اپنی روایات اور اقدار کا خیال کرتے ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہے شاید آپ سوچیں تو آپ کی سمجھ میں نہ آئے۔ اس کے لیے اس کہانی کو غور سے پڑھیں۔

”شہداء کا مایہ ناز ایک وطن کی حفاظت کے لیے شہید ہوا اور دوسرا ان دیکھا وطن نفاذ کی خاطر“



نہیں آیا۔ تقریباً سو بارہ بجے پہلے مجھے اس کے اسکوڑ کی آواز سنائی دی پھر چند لمحوں بعد قدموں کی چاپ۔ وہ بڑی احتیاط سے چل رہا تھا۔ وہ جوں ہی اندر آیا، میں نے ڈرامیز آواز میں کہا۔

”دروازہ اچھی طرح بند کرو۔ ہوا سے کھل جاتا ہے۔“ میری آواز سن کر وہ بری طرح سے چونک گیا۔ اسے امید نہیں تھی کہ اتنی رات گئے میں اسے ڈرامنگ روم میں ہی ملوں گا۔ میری آواز اور لہجے سے اسے میری خطی کا احساس ہو گیا تھا۔ اس لیے اس نے خاموش ہی رہنا بہتر سمجھا اور دروازہ اچھی طرح بند کرنے کے بعد وہ برآمدے کی طرف مڑا تو میں نے درشتی سے پوچھا۔

”کہاں تھے اب تک؟ بارہ بجے محلہ سنسان ہو جاتا ہے۔“

”زائد کے یہاں۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”وہاں کیا ہو رہا تھا؟ توڑ پھوڑ کی کسی نئی مہم کی تیاری؟“

”جی..... جی نہیں۔“ اس نے کہا۔

”ایک میٹنگ تھی۔ کالج میں الیکشن ہونے والے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اندر جانے کے لیے ایک بار پھر مڑا۔

”شام کا اخبار دیکھا؟“ میں نے پوچھا۔ اس پر وہ رک گیا۔

”جی نہیں..... کوئی خاص بات ہے؟“ اب کے اس کے لہجے میں گھبراہٹ تھی۔

”ہاں، اس جلوس کا آنکھوں دیکھا حال ہے جسے نوجوانوں نے لگا لگا تھا۔ رسل لائبریری کی تصویر ہے۔ اس میں سے آگ کے شعلے ٹھک رہے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”یہ سب آپ مجھے کیوں سنارہے ہیں؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”اس لیے کہ پولیس کو ان تمام تحریریں عناصر کی تلاش ہے جنہوں نے شہر میں ہنگامے کرائے۔“ غصے میں میری آواز غالباً تیز ہو گئی، کیونکہ دوسرے ہی لمحے میری بیوی آ گئی۔

”خدا کے لیے آہستہ بولو۔ کیا سارے محلے کو جگاؤ گے؟“ اس نے ناگواری سے کہا۔

مجھے رات کے سنائے سے بڑا ڈر لگتا ہے۔ اتنا ہی جتنا کہ تنہائی سے۔ لیکن سناتا ہے کہ کچھ ہی نہیں چھوڑتا۔ تنہائی کا احساس ہے کہ ہر وقت مسلط رہتا ہے۔ اس روز نجمہ کی ماں سے ملنے کے بعد گھر واپس آتے ہوئے مجھے بے حد ڈر لگا۔ ساڑھے آٹھ بجے تھے، رات تاریکی بھی۔ موسم کی خرابی کی وجہ سے سڑکیں ویران ہوئی تھیں اور میں کار میں تنہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد میں گھر پہنچا تو میری بیوی نے پوچھا۔

”بڑی دیر لگا دی؟ کہاں چلے گئے تھے؟“ اس نے میرے انتظار میں کھانا نہیں کھایا تھا۔

”قائد آباد گیا تھا۔“ میں نے جواب دیا۔

اس پر اس نے مجھے عجیب نگاہوں سے یوں دیکھا جیسے جاننا چاہتی ہو کہ اس خراب موسم میں اس گندے علاقے میں جانے کی آخر کیا ضرورت پڑ گئی تھی چونکہ میں خاموش ہی رہا، اس لیے اس موضوع پر مزید گفتگو نہیں ہوئی۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب قائد اعظم کے مزار پر اتنا عظیم الشان مقبرہ تعمیر نہیں ہوا تھا۔ بابائے قوم شہر کے ایک پرسکون علاقے کی اونچی سی پہاڑی پر ایک شامیانے کے زیر سایہ سینکڑوں جھگیاں آباد تھیں۔ گندے، تنگ و تاریک جھونپڑے، جن میں ہزاروں مرد، عورتیں اور بچے بستے تھے۔

”آج پھر ارشد غائب ہے؟“ میں نے کھانے کی میز پر بیٹھتے ہوئے اچانک پوچھا۔

”آجائے گا۔ جوان بیٹا ہے، اتنی پابندی اچھی نہیں۔ یہ کباب لو۔ میں نے خود بنائے ہیں۔“ اس نے کباب میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

اس کے بعد اس نے اپنے لاڈلے بیٹے کے بارے میں کچھ پوچھنے کا موقع نہیں دیا اور وہ ادھر ادھر کی باتیں کرنی رہی۔ کھانے کے بعد تھوڑی دیر تک ہم ریڈیو سنتے رہے، پھر وہ سونے کے کمرے میں چلی گئی۔ غالباً اسے بہت نیند آ رہی تھی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے سوچا، چلو اچھا اور نہ میں اس کی موجودگی میں ارشد سے کھل کر باتیں نہ کر سکتا تھا۔

نو سے دس بجے اور پھر دس سے بارہ، لیکن وہ



”ہوسکتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ان لوگوں کی حرکتیں ہی ایسی تھیں۔“  
اس پر اس نے ٹھنڈی سانس لی۔ چند لمحے خاموش رہی۔ میں نے ایک بار پھر کروٹ لی تو اس نے پوچھا۔  
”نہیں نہیں آ رہی ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔  
”آ بھی کیسے سکتی ہے؟ لگتا ہے زندگی کے آخری دن ہیں تنہا گزارنے ہوں گے۔ ایک بیٹے کی قربانی تو دے ہی چکے ہیں، اب شاید دوسرے کی باری ہے۔“ اس نے ٹھٹھی ہوئی آواز میں کہا، جیسے اسے بھی تنہائی سے بڑا ڈر لگتا ہو۔  
”باگلوں کی سی باتیں نہ کرو۔“ میں نے اسے سمجھایا۔  
”پاکل ہونے میں اب رہ کیا گیا ہے؟ دعا دیتی ہوں انگریز کو، جس نے جاتے جاتے ایسی جنت بخشی کہ قیامت تک ہم جی کا چین ہی ڈھونڈتے رہیں گے۔“ اس کا لہجہ بڑا اداس تھا۔

”انگریزوں نے نہ بخشی رضیہ؟“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”قوم نے ان گنت قربانیاں دے کر حاصل کی تھی۔ ان لاکھوں مسلمانوں کو بھول گئیں جو پاکستان کی راہ میں شہید ہوئے تھے؟ خون کے اس دریا کو بھی بھول گئیں جو برصغیر کے کئی علاقوں میں بہا تھا، جسے پار کر کے ہم نے یہ ملک بنایا تھا؟ کیا اس لیے کہ ہماری ناعاقبت اندیش، گمراہ، سرکش اولاد اسے تباہ کر دے؟ نہیں رضیہ! جب تک میری بوڑھی بڈیوں میں دم ہے، میں یہ ہرگز نہیں ہونے دوں گا۔“  
”کیا کر لو گے تم تنہا؟“ اس نے پوچھا۔ اس کے لہجے کا طنز واضح تھا۔

”پچھلے سال میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے شہید بیٹے کو دفن کیا تھا۔ اگر ضرورت پڑی تو خدا کی قسم! اپنے ہی ہاتھوں اس سرکش بیٹے کو بھی دفن کر دوں گا۔ جس کا وجود ملک و ملت کے لیے خطرناک بن جائے۔“  
میں نے فوراً جھنجھلا کر جواب دیا۔ جذبات کی شدت میں مجھے یہ یاد نہ رہا کہ میری بیوی دل کی میریضہ ہے اور مجھے اس سے ایسی باتیں نہیں کرنا چاہیے تھیں۔ مجھے اس کی سسکیاں بھی اس وقت سنائی دیں، جب خاصی دیر بعد میرا غصہ سرد ہوا۔ وہ ہولے ہولے رو رہی

”محلے والوں کو میں کیوں جگاؤں؟ یہ کام تو آپ کے صاحبزادے کر ہی چکے ہیں۔ آدھی رات کو اسکوٹر پر یوں دندناتے آتے ہیں جیسے محلہ ان کی جاگیر ہو۔“ میں نے جھنجھلا کر جواب دیا۔  
میرا خیال تھا کہ وہ فوراً بیٹے کی حمایت کرے گی۔ جب سے ہمارا بڑا بیٹا مشرقی پاکستان کی سرحد پر شہید ہو تھا وہ ارشد کے خلاف ایک لفظ بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی لیکن آج خلاف توقع اس نے مجھے کچھ نہیں کہا۔ صرف بیٹے کا بازو پیار سے تھام لیا اور بولی۔  
”جاؤ بیٹے..... ہاٹ ٹیس میں کھانا کھا ہے، کھالو۔“  
اس کی اس حرکت پر مجھے غصہ تو بہت آیا لیکن میں نے ضبط سے کام لیا۔ ارشد بھی خاصا جھنجھلا ہوا لگ رہا تھا۔ اس نے پہلے اپنی امی کو اور پھر مجھے گھور کر دیکھا۔ داہنے ہاتھ سے سر کے بے ہنگم بال درست کیے اور تیزی سے چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی میری بیوی میرے پاس آئی۔

”تم واقعی اب سنبھیا گئے ہو۔ جوان بیٹے کو یوں ڈانٹتے، جیسے وہ دودھ پیتا بچہ ہو۔ وہ زمانہ گیا جب والدین اولاد کو گائے بیل کی طرح جس طرف چاہتے ہانک دیا کرتے تھے۔ اگر لڑکوں کو کوئی بات بری لگی اور انہوں نے جلوس نکالا اور پرشور احتجاج کیا تو ایسی کون سی قیامت آگئی؟“ اس نے پوچھا۔  
”صرف پرشور ہی نہیں، پر تشدد بھی تھا ان کا احتجاج۔ جس کے نتیجے میں کئی لاکھ کا نقصان ہوا۔ علم و دانش کا ایک مرکز تباہ ہو گیا۔ شہر کے کئی علاقے روٹی سے محروم ہو گئے۔ تمہاری ایسی ہی بے جا حمایت نے اس کا ستیاناس کیا ہے۔“ میں نے غصے میں جواب دیا۔

”اچھا..... اچھا بابا۔“ میں نے ہی ستیاناس کیا، اب غصہ ٹھوک دو اور چل کر سو جاؤ۔ صبح خوب ڈانٹ لینا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ مجھے زبردستی خواب گاہ تک لے گئی اور بستر پر یوں لٹا دیا، جیسے میں اکٹھ سالہ بوڑھا نہیں، محض بچہ ہوں۔ اس کے بخور کرنے پر میں لیٹ گیا لیکن نیند آنکھوں سے غائب ہو گئی۔ جب کروٹیں لیتے ہوئے خاصی دیر ہو گئی تو میری بیوی نے آہستہ سے پوچھا۔  
”کیا پولیس واقعی ارشد کو پکڑ کر لے جائے گی؟“

تھی۔ اس کی سسکیاں بن کر میں نے اپنے آپ کو بے حد ذلیل محسوس کیا۔ خدا جانے میں نے یہ کیسے بھلا دیا تھا کہ وہ سہیل، میرے شہید بیٹے کی ماں تھی، جسے ہم سے پھڑے ہوئے صرف ایک سال ہوا تھا۔

”مجھے معاف کر دو رضیہ!“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”آج تم نہیں بلکہ میں ہوش میں نہیں ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے تنکے کے نیچے سے ٹٹول کر سگریٹ کیس نکالا اور سگریٹ سلگایا۔ پھر ایک طویل کش لے کر آہستہ سے کہا۔

”تمہیں اس کی حمایت کا پورا حق ہے لیکن رضیہ! تم ان ماؤں کے بارے میں بھی کیوں نہیں سوچتیں جن کے بیٹے تمہارے بیٹے کی لگائی ہوئی آگ کا شکار ہو گئے؟“

”کیا آج کچھ جانیں ضائع ہوئیں؟“ اس نے ہچکچاتے ہوئی پوچھا۔

”ہاں دو معصوم اللہ کو پیارے ہو گئے۔ ایک پولیس کا سیاہی بھی مر گیا۔ آخر وہ بھی کسی ماں کا بیٹا تھا رضیہ! اسے تم کیا کہو گی؟ شہید ہی نا؟“

”کمال کرتے ہو۔“ اس نے بیزاری سے جواب دیا۔ ”اب تم تو ہر ایک کو شہادت کا حربہ بننے پر تل گئے ہو۔“

”ہر ایک سوچ کا ڈھنگ علیحدہ ہوتا ہے رضیہ! اچھا ہوا آج شام کو یہاں سے جاتے ہوئے تم سے

مشورہ نہیں کیا، ورنہ شاید تم مجھے ہرگز جانے نہ دیتیں۔“

یہ سنتے ہی وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی اور اس نے بڑے گھبراہٹے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”کیا کیا تم نے؟ کہیں پولیس کو اطلاع تو نہیں دی کہ ارشد بھی اس جلوس میں شامل تھا؟ بناؤ.....

خاموش میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو؟ کیا کیا تم نے؟“ وہ تو جذبات کی شدت سے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔

”نہیں نہیں رضیہ! میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔“ میں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”پھر کیا کیا؟“ اس نے اسی رو میں پوچھا۔ اس کی آنکھوں میں بڑی وحشت تھی۔

”میں نے تو صرف ایک صحیح حق دار کو اس کا حق ادا کیا۔“ میں نے جواب دیا۔

”خدا کے لیے پہیلیاں نہ بچھاؤ..... کہاں گئے تھے تم؟“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”کہا تھا نا..... قائد آباد گیا تھا۔“

”کس کے گھر؟“

”نجمہ کے گھر۔“

”نجمہ..... کون نجمہ؟“ اس نے پوچھا۔

”کہانی ذرا لمبی ہے۔ اگر نیند نہیں آرہی ہے تو سنو، ورنہ پھر کل صبح سہی۔“ اس کی وحشت اپنی جگہ قائم تھی، میری طرح اس کی نیند بھی اڑ گئی تھی۔

”تمہیں یاد ہے، پچھلے سال تمہارے ڈھاکہ جانے سے پہلے میں نے ایک بار ایک غریب بچی کا ذکر کیا تھا، جو مجھے اکثر گرومند کے بس اسٹاپ پر نظر آیا کرتی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں یاد ہے..... وہی نا جسے تم نے ایک دن گھر بھی پہنچایا تھا؟“ اسے یاد آ گیا۔

”ہاں وہی..... نجمہ نام تھا اس کا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں دفتر جاتے ہوئے روزانہ وہاں سے گزرتا۔ پہلے

دن جب میں نے اسے دیکھا تو وہ بڑی تیزی سے مسافروں سے بھری ہوئی ایک بس کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ آٹھ نو سال کی عمر ہوگی۔ دہلی پٹی تھی۔ ناک نقشہ اچھا

تھا۔ کسی اچھے گھر کی لگتی تھی۔ اس کے ہاتھ میں کپڑے کا بڑا سا تھیلہ تھا جس میں بہت سی کتابیں اور کاپیاں چھپی ہوئی تھیں۔ بس میں تل دھرنے کو جگہ نہیں تھی۔ اس لیے وہ رکی

نہیں، آگے بڑھ گئی اور وہ لڑکی فٹ پاتھ ہی پر رہ گئی۔ بس کے آگے بڑھتے ہی لڑکی نے گھبراہٹ ہوئی نظروں سے اُدھر

اُدھر دیکھا، جیسے اسے دوسری بس کا شدت سے انتظار ہو۔ دن خاصا چڑھ گیا تھا اور دھوپ تیز تھی۔

دوسرے دن بھی میں نے اسے بالکل اسی حالت میں دیکھا، مجھے اس پر برا ترس آیا۔ اس کے بعد میں

اسے تقریباً ہر روز بس اسٹاپ پر ہی اسی طرح ہاتھ میں دہلی تھیلہ اٹھائے دھواں اڑاتی، بسوں کے پیچھے بھاگتے

دیکھتا۔ عموماً اسے دیکھ کر میری کار کی رفتار تیز ہو جاتی۔ میں اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیتا اور اسے ذہن سے اس

کی پریشان کن تصویر مٹانے کی کوشش کرتا۔ ایک دن

دوپہر کو دفتر سے گھر واپس جا رہا تھا۔ میری کار بئرس روڈ سے گزر رہی تھی کہ وہ مجھے نظر آ گئی۔

گرمیوں کے دن تھے اور دھوپ خاصی تیز تھی۔ تقریباً تین بجے تھے اور بسوں کا وہی حال تھا۔ عورتیں اور بچے تک لٹک کر چمکے لے کھاتی بسوں میں سفر کر رہے تھے اور ان گنت خالی موٹریں ایک شان بے نیازی سے ادھر ادھر آ جا رہی تھیں۔ مجھے اس بچی کو چلچلائی دھوپ میں پریشان کھڑا دیکھ کر بے حد تکلیف ہوئی اور میں نے کار اس کے پاس روک کر اسے ساتھ لے جانے کی پیش کش کی۔ پہلے تو اس نے انکار کر دیا پھر شاید میرے سفید بالوں اور صاف صاف کپڑوں کو دیکھ کر راضی ہو گئی اور چپ چاپ کار میں آ گئی۔ جب وہ بیٹھ گئی تو میں نے دیکھا کہ اس کے کپڑے سینے سے تر تھے۔ وہ غالباً کسی سرکاری اسکول میں پڑھتی تھی کیونکہ اس کا ڈھیلا ڈھالا یونیفارم ہلکے نیلے رنگ کا تھا جو بار بار گھر میں دھوئے جانے کی وجہ سے مٹیالا ہو گیا تھا۔ اس نے کٹھے کی شلوار پہن رکھی تھی اور پیروں میں ربڑ کی چپل تھی۔ کچھ دیر تک سفر خاموشی سے گزرا پھر اس نے کہا۔

”مجھے قائد اعظم کے مزار کے پاس اتار دیجیے۔“

”اچھا.....“ میں نے جواب دیا۔ ”کس کلاس میں پڑھتی ہو؟“

”چھٹی میں۔“ اس نے جواب دیا۔

”میں روزانہ صبح آٹھ بجے گرومنڈر کی طرف سے گزرتا ہوں۔ تم چاہو تو تمہیں اسکول تو لاسکتا ہوں۔“ میں نے سرک پر نظریں جمائے کہا۔

”جی نہیں..... بہت بہت شکریہ۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”سمجھا شاید مجھ سے ڈر لگتا ہے، لیکن درو نہیں۔“

میں بوڑھا آدمی ہوں۔ میرے بھی بچے ہیں۔ ایک بیٹا فوج میں کپتان ہے اور دوسرا کالج میں پڑھتا ہے۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

”جی، یہ بات نہیں ہے۔ امی کہتی ہیں کسی غیر مرد سے کسی قسم کی مدد نہ لوں۔“ اس نے وضاحت کی۔

”اچھا..... سمجھا..... فرض کرو میں اپنا نام اور پتا بتا دوں اور تمہارا نام اور پتا پوچھ لوں تو پھر ہم غیر نہیں رہیں گے نا؟“ میں نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ اس پر وہ مسکرائے لگی۔ اسے شاید میری بات اچھی لگی تھی۔

وہ سردی، گرمی، برسات روزانہ مسافروں سے لدی بسوں کے پیچھے بھاگتے بھاگتے تھک گئی تھی۔ اس لیے وہ راضی ہو گئی اور طے ہوا کہ وہ مجھے صبح کو بس اسٹاپ پر مل جایا کرے گی۔ اس طرح ہمارا تعارف ہوا۔ جب ہم نمائش کے قریب پہنچے تو میں نے پوچھا۔

”تمہارے ابا کیا کرتے ہیں؟“

”جی وہ تو مر گئے..... اب تو بہت دن ہو گئے۔“ اس نے جواب دیا۔

”مجھے بے حد افسوس ہوا..... یہیں انتقال ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”جی نہیں، ہندوستان میں..... پہلے ہم وہیں رہتے تھے۔ میں بہت چھوٹی تھی۔ شہر میں پاکستان حاصل کرنے کے لیے ایک بڑا جلوس نکلا۔ امی کہتی ہیں، میرے ابا سب سے آگے تھے۔ ان کے ہاتھ میں سبز پرچم تھا۔ جلوس پر دشمنوں نے حملہ کیا۔ پہلی گولی میرے ابا کی سینے میں لگی اور وہ وہیں مر گئے۔“

اس کی باتیں سن کر میری روح کانپ گئی اور میں نے فوراً کہا۔

”نہیں بیٹی..... وہ مرے نہیں، شہید ہوئے تھے۔“

اس بروہ بولی۔

”پہلے امی یہی کہا کرتی تھیں، لیکن یہاں سب سے مذاق اڑانا شروع کر دیا۔“

”مذاق؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیا کہتے تھے سب؟“

”کہتے تھے شہید وہ ہوتا ہے جو ملک کے لیے

مرتا ہے۔ اس وقت تو مسلمانوں کا کوئی ملک نہیں تھا،

اس لیے وہ شہید کیسے ہو سکتے ہیں؟ امی نے پہلے تو یہ

ماننے سے انکار کر دیا، لیکن پھر انہیں ماننا ہی پڑا۔ جب

اتنے بہت سے لوگ ایک ہی طرح کی باتیں کرتے

ہیں تو ٹھیک ہی کرتے ہوں گے۔“ اس نے یوں کہا

جیسے اسے بھی یقین آ گیا ہو کہ اس کا باپ شہید نہیں ہوا تھا۔ کیسی ستم ظریفی تھی یہ..... میں نے سوچا جنگ آزادی کے ایک سو ما کی معصوم بچی سڑکوں پر ماری ماری پھر رہی تھی اور کوئی اس کا پرسان حال نہیں تھا اور تو اور کوئی اس کے باپ کو شہید ماننے کے لیے بھی تیار نہیں تھا۔ کیا شہادت کے بعد شہداء کی آل اولاد کا یہی حشر ہوا کرتا تھا؟

”مہربانی کر کے گاڑی یہیں روک دیجیے۔“ یکا یک اس نے کہا تو میں چونک گیا اور میرے خیال منتشر ہو گئے۔ اب ہم قائد اعظم کے مزار کے قریب تھے۔ ”یہاں کیوں؟ میں گھر تک پہنچائے دیتا ہوں۔“ میں نے کار کی رفتار آہستہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جی نہیں، شکریہ۔ ہماری گلی بہت گندی ہے، ویسے بھی وہاں تک موٹر نہیں جاتیں۔ آپ کی موٹر وہاں نظر آئے گی تو بڑی بری بات ہوگی۔“

اس نے مجھے سمجھایا اور میں نے سوچا ظالم وقت نے ننھی سی جان کو کتنا سمجھ دار بنادیا تھا۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ چنانچہ میں نے کار روک کر اسے وہیں اتار دیا اور وہ اپنا بھاری تھیلہ اٹھائے اس تنگ گلی میں مڑ گئی جو قائد آباد کی جھکیوں تک جاتی تھی۔

اس کے بعد روزانہ ہم ملنے لگے۔ صبح کو میں اسے برس روڈ تک لے جاتا اور پھر دوپہر کو دفتر سے واپسی پر اسے قائد اعظم کے مزار تک پہنچا دیتا جہاں سے وہ پیدل چلی جاتی۔ بہت جلد وہ مجھ سے محل مل گئی اور مجھے پتا چلا کہ اس کے والد مسلم لیگ کے بڑے سرگرم رکن تھے اور یہ کہ نجمہ اپنی ماں کی اکلوتی بیٹی تھی۔ وہ گھر کا سارا کام کاج کرتی تھی۔ اس کی ماں پڑھی لکھی خاتون تھیں، لیکن یہاں جب کوئی معقول ملازمت نہیں ملی تو وہ کسی انڈسٹریل ہوم میں کام کرنے لگیں۔ اس سے تم پشتم گزارا ہو رہا تھا۔

اس کی معصوم باتیں سن کر اکثر مجھے یوں محسوس ہوتا، جیسے خدا نے بڑھاپے میں ایک لمبی پلائی بیٹی دے دی ہے۔ اس زمانے میں رضیہ! تم مشرقی پاکستان میں

تھیں اور ارشد لاہور میں۔ تم لوگوں کی کمی کو میں نجمہ کے قریب سے پوری کرنے کی کوشش کرتا۔“ کہانی یہاں تک پہنچی تھی کہ مجھے دوبارہ سگریٹ کی طلب ہوئی۔ میں نے جب تک سگریٹ سلگایا۔ میری بیوی بے چینی سے مجھے دیکھتی رہی پھر اس نے کہا۔

”مجھے بھی اس بچی سے دلچسپی ہو گئی ہے۔ اب تو ہمیں آئے ہوئے تین مہینے ہو گئے۔ تم اسے کیوں نہیں لائے؟“

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ سگریٹ کے کئی طویل کش لیے۔ میری خاموشی نے اسے اور بے چین کر دیا۔ ”کیا نجمہ کو کچھ ہو گیا؟ لگتا ہے ضرور کچھ ہو گیا..... تمہاری یہ خاموشی..... یہ ہچکچاہٹ..... بناؤ نا اس کے بعد کیا ہوا؟“ اس نے پے در پے کئی سوالات کر دیے۔ ”سننا تو رہا ہوں۔“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔ ”تقریباً چار مہینے پہلے کی بات ہے، ایک روز دفتر میں مجھے دیر ہوئی۔ کام کچھ اس قدر زیادہ تھا کہ مجھے سوا تین بجے نجمہ یاد آئی۔ میں نے فوراً کمرہ بند کروایا، تیزی سے کار نکالی اور اس کے اسکول کی طرف روانہ ہوا۔ اس دن خلاف معمول سڑکوں پر بہت زیادہ ٹریفک تھا۔ میرے وہاں تک پہنچتے پہنچتے ساڑھے تین بج گئے۔ دور سے میں نے دیکھا، وہ میرے انتظار سے اکتا کر ایک بس کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں کتابوں کا بھاری تھیلہ تھا اور دوسرے سے وہ ایک رنگتی ہوئی بس میں چڑھنے جا رہی تھی۔

مجھے بورڈ پر بہت سی لڑکیاں اور عورتیں بھی نظر آئیں۔ اس لیے میں نے بیچ کر اسے روکنے کی کوشش کی لیکن وہاں شور و غل اتنا تھا کہ اسے میری آواز سنائی نہیں دی۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اچھل کر چڑھنے کی کوشش کی تو پاؤں فٹ بورڈ تک نہیں پہنچ سکا اور پلک جھکتے وہ بس کے نیچے آ گئی اور ایک جی پیرے حلق میں اٹک کر رہ گئی۔“ یہ سننا تھا کہ میری بیوی کے منہ سے ہلکی سی چیخ

نکل گئی۔

”ہائے..... تم نے کچھ نہیں کیا؟“ اس نے گھبرا کر پوچھا۔

”وہاں کرنے کو دھرا ہی کیا تھا؟“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔ یہ سن کر میری بیوی دوبارہ ہولے ہولے رونے لگی۔ میں چپ چاپ بیٹھا سگریٹ پیتا رہا۔

”شام کو کیا تم اسی کے یہاں گئے تھے؟“ اس نے چند لمحوں بعد روتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔  
”پراتنے مہینوں کے بعد..... مجھے ساتھ کیوں نہیں لے گئے؟ اس کی ماں کس حال میں ہے؟“ اس نے کا پتی ہوئی آواز میں سوال کیے۔

”ایک بے یارو مددگار عورت کس حال میں ہو سکتی ہے؟“ میں نے کہا۔ ”پہلے تو زندہ رہنے کا جواز موجود تھا۔ اب تو وہ بھی نہ رہا۔ آج شام میں نے بڑی مشکل سے اس کا گھر ڈھونڈ نکالا کیونکہ وہاں تمام جھگیاں ایک سی ہیں۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو وہ باہر آئی اور اس نے لالٹین اٹھا کر مجھے غور سے دیکھا۔“

”فرمائیے؟“ اس نے پوچھا۔  
”معاف کیجیے، اس وقت زحمت دی۔ دراصل

آپ سے فوراً ملنا تھا..... آپ نجمہ کی امی ہیں نا؟“  
میرے سوال پر یوں لگا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں یا یہ کہ اب چہرہ جذبات سے عاری ہو گیا تھا۔ وہ مجھے عجیب لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی، جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ اسے خاموش دیکھ کر میں نے خود ہی کہنا شروع کیا۔

”آپ مجھ سے واقف نہیں، لیکن نجمہ کے توسط سے میں آپ سے واقف ہوں۔ وہ مجھے بیٹی کی طرح عزیز تھی۔ میں جانتا ہوں آپ کے شوہر پاکستان کی خاطر شہید ہوئے تھے۔ ان کی بیوہ کو یعنی آپ کو ایک چیز دینی تھی، اس لیے آیا ہوں..... یہ لیجیے۔“

یہ کہتے ہوئے میں نے وہ لفافہ اس کے حوالے کر دیا جسے صبح سے میں جیب میں لیے پھر رہا تھا اور

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح اسے اس کے صحیح حق دار تک پہنچاؤں۔ اس نے قدرے حیرت سے مجھے دیکھا اور پھر لفافہ لے لیا۔ لالٹین نیچے رکھ دی اور اکڑوں بیٹھ کر لفافہ کھولا۔ اندر سے جو کچھ نکلا اسے پڑھ کر حیرت سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”چیک..... چیک..... پچاس ہزار کا چیک؟ میرے نام۔“ اس نے آہستہ سے یوں کہا جیسے اسے اپنی بینائی پر یقین نہ ہو۔

”یقین ہی رقم ہے..... میرا بھی ایک بیٹا تھا..... جوان، تعلیم یافتہ، فوج میں کپتان تھا۔ مشرقی پاکستان کی سرحد پر دشمن کا مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہو گیا۔ اس کا معاوضہ مجھے اور بہت سی چیزوں کے ساتھ اس کی رقم کی صورت میں ملا ہے۔ میں نے سوچا، میرا بیٹا تو ایک بے بنائے ملک کی حفاظت میں شہید ہوا۔ ایسے لوگ بھی تو تھے جنہوں نے ایک ان دیکھا وطن بنانے کی خاطر اپنی جانیں قربان کی تھیں۔ آج انہیں کوئی نہیں جانتا، لگتا ہے ہماری تاریخ میں بھی انہیں کوئی جگہ نہیں ملے گی۔ ان میں سے صرف ایک سے میں واقف ہوں۔ نجمہ اکثر اپنے شہید ابو کی باتیں سنایا کرتی تھی۔ آج جب یہ رقم ملی تو میں نے سوچا۔ مجھ سے زیادہ اس عظیم شہید کی بیوہ اس رقم کی مستحق ہے۔ اس لیے آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ خدا را قبول کر لیجیے اور مجھے غلط نہ سمجھیے۔ آج کے بعد آپ مجھے کبھی نہیں دیکھیں گی..... خدا حافظ!“

یہ کہتا ہوا میں تیز تیز قدموں سے قائد اعظم کے مزار تک لوٹ آیا، جہاں میری کار کھڑی تھی۔  
”میں نے ٹھیک کیا ناراضیہ؟“  
میری بیوی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ صرف ہولے ہولے روئے گئی۔

رات گہری ہو گئی ہے اور بادلوں کی وجہ سے بے حد تاریک ہے اور رضیہ کی سسکیوں کے باوجود ہماری خواب گاہ پر سناٹا مسلط ہے اور تنہائی کا احساس پہلے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔

☆☆

# تم زندگی سے بڑھ کر ہو

مسز نگہت غفار

محبت ہر کسی کا نصیب نہیں لیکن مل کر بچھڑ جانا نہایت اذیت ناک ہوتا ہے کیونکہ کبھی کبھی کشتی ساحل کے قریب بھی ڈوب جاتی ہے۔

(پیار کرنے والوں کا فسانہ جنہیں وقت اور قسمت نے جدا کر دیا تھا)

عجیب سے بھک ٹمرہ نے محسوس کی.....  
 ”کاشف آج پھر تم نے شراب پی ہے۔“  
 وہ ناگواری سے بیڈ سے اتر آئی۔  
 ”ہاں تو پی ہے کون سا انوکھا کام کیا ہے؟ یہ تمہاری سوسائٹی نہیں مڈل کلاس کے لوگ..... نہ کوئی بلا گلہ، نہ دھماچو کڑی۔ یہاں اپر کلاس کے ہائی اسٹینڈرڈ کے لوگ رہتے ہیں یہاں پرائیسی بائیں کرنے والے کو بیک ورڈ اور چائل کہا جاتا ہے۔ شراب پینا جوان لڑکے لڑکیوں کی فرینڈ شپ، کھلی آزادی کوئی بری بات نہیں..... چائل کہیں کی۔“  
 وہ شوہر سے زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ اس کی کسی بات کا بھی اس پر اثر نہیں ہوتا۔  
 ابا جیت گئے تھے ان کا داماد کاشف بنا۔ اماں اس لیے ہاری تھی کہ عجیب کسی اور لڑکی کو چاہتا تھا۔ اس نے صاف لفظوں میں منع کر دیا مگر ابا جیت گئے۔

ابا بہت بیمار تھے اور ان ہی دنوں میں ستار خالو کے والد دوسرے شہر میں انتقال کر گئے تھے وہ سب لوگ وہاں گئے ہوئے تھے۔ بس خدا کا کرنا کچھ ایسا ہوا کہ ابا نے وقت آخر ٹمرہ کا ہاتھ کاشف کے ہاتھ میں دے دیا اور لمحوں میں ٹمرہ مسز کاشف بن گئی۔

بڑی خالہ خالو وہاں سے لوٹے تو یہاں ٹمرہ پہ قیامت گزر گئی۔ ابا کا سایہ سر سے اٹھا اور قسمت نے تقدیر نے نصیب نے کیسے پینتر ابد لاکہ بنی مسکراتی۔

”او محسوس ہمیشہ کی لیزی ست کابل ہر وقت سوتی رہتی ہے۔ مجھے بلا کر پڑی ہے نحوست پھیلائی بد ذوق اس حسین، دلنشین، دلفریب، من کو گدگدانے والا سرور و مستی میں جھومتا ہوا عاشقانہ موسم ہو رہا ہے۔ ایسے میں کوئی پیارا سا اپنا اپنا سا چلبلا بندہ ہو اور ہم ہوں قسم سے موسم کا مزداد ہوا ہو جائے گا۔“  
 ”چل اٹھ۔“

اس نے زور سے کبل کھینچ لیا۔ دوسرے ہی لمحے حواس باختہ ہو گئی۔ ایک ٹنگ گھورتا ہوا اشعر لہو پر مسکان لیے بہت پیارا لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ٹمرہ کی کمزوری تھیں۔

”ہاں یار سچ کہتی ہو یہ ہی تو موسم ہے ہم جیسوں کے انجوائے کرنے کا ادھر آؤ۔“ اشعر نے کہا تو ٹمرہ جگہ سے نہیں ہلی.....

”میں کہہ رہا ہوں ادھر آؤ۔“ وہ ایک دم ڈر گئی۔ اشعر کے قریب چلی آئی۔ اشعر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا وہ بری طرح خروس ہو گئی۔

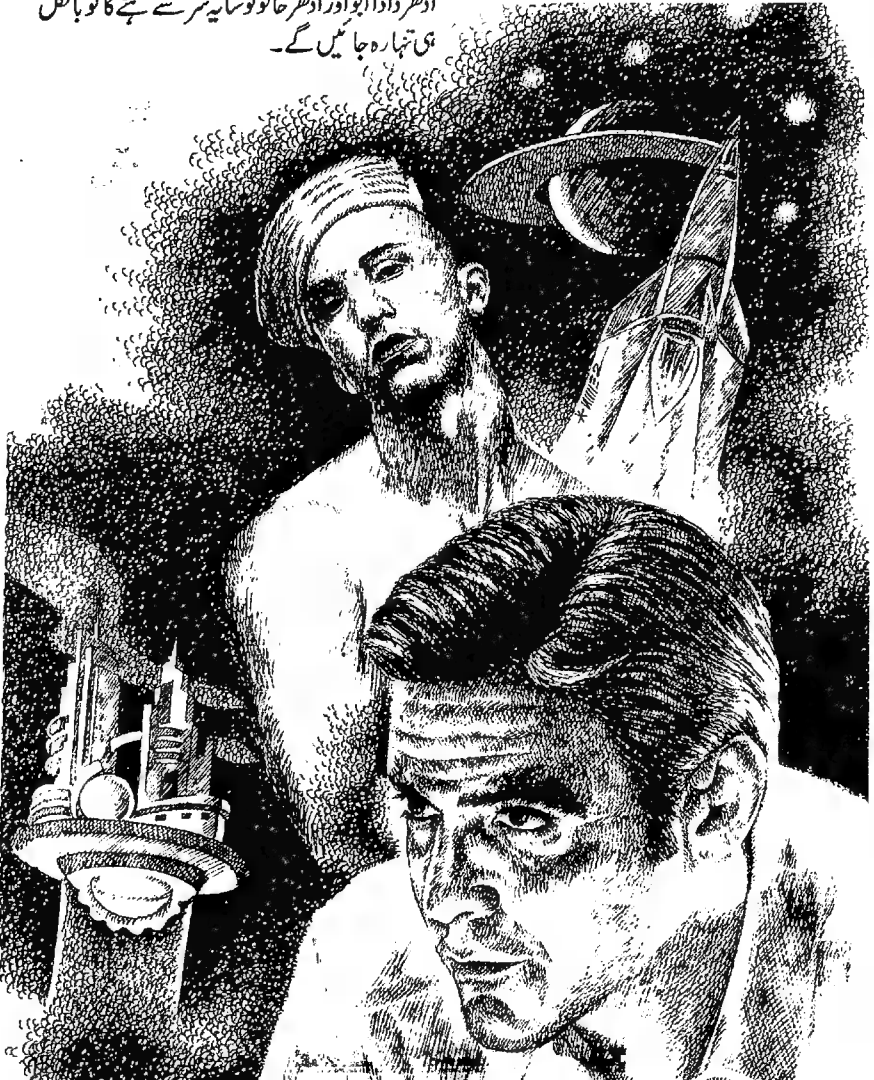
”چھوڑیے ناں۔ کوئی دیکھ لے، یہ ہی کہے گا کہ دو پیار کرنے والے موسم کو انجوائے کر رہے ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے ٹمرہ کے قریب جھکا اور ٹمرہ تیزی سے ہاتھ چھڑا کر باہر بھاگی۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ تب ہی کاشف کمرے میں داخل ہوا۔

”کیا ہو رہا ہے۔ کیا سوگ منایا جا رہا ہے۔ کون یاد آ گیا؟“ وہ جوتوں سمیت بستر پر گر پڑا اسی لمحے ایک

شریر چلبلی سی شرہ کتنی سنجیدہ اور خاموش ہو گئی تھی۔  
 پھو بھاسارا دن بڑس میں رہتے پھو پھی سارا  
 دن محلے میں گھومتی رہتیں، وہ اکیلی قسمت کو کوئی تقدیر  
 سے لڑتی مقدر پر رونی اور اپنے سارے عم دکھ  
 محرومیاں صرف اللہ سے شیر کرتی۔

اشعر نے گھر میں صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا  
 کہ وہ اب شادی نہیں کرے گا۔ خالو کی موت نے ان  
 پر کیسے غموں کے پہاڑ توڑ دیے تھے ان کو کیا خبر تھی کہ  
 ادھر دادا ابو اور ادھر خالو کو سایہ سر سے ہٹے گا تو بالکل  
 ہی تنہا رہ جائیں گے۔



ناشاد و ناکام ان کے دل کی ان کے من کی ان کی زندگی کی ہر خوشی، ہر آرزو یوں ناکام ہو جائے گی۔ انہوں نے ابا اور امی سے بات بھی کر لی تھی۔ دونوں راضی تھے۔ جس روز رشتہ لے کر ثمرہ کے گھر جانے والے تھے۔ اسی روز دادا ابو اس دنیا سے رخصت ہوئے اور چند ہی دنوں بعد خالو بھی چلے گئے۔

جب وہ لوگ یہاں پہنچے تو ثمرہ..... کی زندگی میں بہت بڑا انقلاب آ گیا تھا..... وہ اب کسی اور کی ہو گئی تھی۔ اشعر کی محبت اشعر کی زندگی، اشعر کی خوشی سب ہی کچھ اشعر سے دور..... بہت دور چلے گئے تھے..... ان کے جذبات کا خون ہو چکا تھا۔ وہ کتنے بے بس اور مجبور ہو گئے تھے۔

آج اس کی طبیعت بہت گھبرائی تو اس نے ڈرتے ڈرتے پھوپھی سے پوچھا۔

”پھوپھی جان ایک دو دن کے لیے امی کے پاس چلی جاؤں؟“

”ہاں! ہاں ضرور.....“ وہ بولیں۔

”کاشف تمہیں چھوڑ آئے گا۔“ انہوں نے ناشتہ کرتے بیٹے کی طرف دیکھا۔

”نہیں ماما! مجھے آج ضروری کام ہے میں نہیں جا سکوں گا۔“ اس نے بڑی بے نیازی سے انکار کر دیا۔

”اچھا..... بیٹا تم ڈرائیور کے ساتھ چلی جانا۔ مجھے بھی میٹنگ میں جانا ہے حلیم بھی چند روز کے لیے کمپنی کے کام کے سلسلے میں اسلام آباد جا رہے ہیں۔“

انہوں نے ریٹ واپس دیکھی۔

”اوکے ہائے۔“ انہوں نے ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کہا اور کمرے سے باہر نکل گئیں۔

ثمرہ تیار بیٹھی تھی کپڑوں کا بیگ اور پرس ہاتھ میں لیے وہ بیڈ روم سے باہر نکلی سامنے کاشف کھڑا تھا۔

”بابا سے کہہ دیں، وہ مجھے چھوڑ آئیں۔“ اس

نے میلاں کو مخاطب کیا۔

وہ جیسے ہی گھر میں داخل ہوئی حلیمہ بیگم تیزی سے اس کی طرف بڑھیں۔ بیٹی کو گلے سے لگا کر بے اختیار رو رو پڑیں۔

”ثمرہ..... بیٹا اتنے دنوں بعد آئی ہے۔ میں تو تجھے دیکھنے کو ترس گئی تھی۔ سب تو ٹھیک ہے ناں..... زرینہ آ پانہیں آئیں۔“ انہوں نے پوچھا تو ثمرہ نے ان کی مصروفیات کے بارے میں بتایا۔

”ماجی جلدی جلدی آیا کریں ہم لوگ بہت اکیلے ہو گئے ہیں۔“ اذکاء رو پڑی۔ ثمرہ نے اسے سینے سے سمیٹ لیا۔

”میری گڑیاں چندا..... تم آ جایا کرو ناں۔“

”تمہیں کس نے روکا ہے تم اور امی آ جایا کرو ناں.....“ وہ بہت پیار سے اذکاء کے بالوں کو سنوارتے ہوئے بولی تو حلیمہ بیگم نے کہا۔

”بیٹی کے گھر بار بار جانا اچھا نہیں لگتا بیٹا۔“

”اچھا یہ بتائیں رہنے کے لیے آئی ہیں ناں.....“ اذکاء نے اس کا بیگ ایک طرف رکھتے ہوئے سوال کیا۔

ثمرہ نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا

”ہوں۔ پورے سات دن کے لیے پھوپھی جان نے کہا ہے ایک ہفتہ رہ کر آنا۔“

”شکر ہے میں تو بھی تھی انہوں نے امی کو اتنا

تنگ آیا تھا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہیں بھی تنگ کریں۔“

اذکاء نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”تمہیں کیا خبر تھی گڑیا سارے جہاں کی کسر وہ

ایک ٹرائی بے حسن ظالم انسان نکال لیتا ہے۔“ دل ہی دل میں کہتی آگے بڑھ گئی۔

ایک ہفتہ کاسن کر حلیمہ بیگم بھی خوش ہو گئیں۔ رات کو سارے کاموں سے فارغ ہو کر حلیمہ بیگم بیچ ہاتھ میں لیے بستر پر چلی آئیں۔ ماں بیٹیاں کچھ دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ حلیمہ بیگم نے بتایا۔

”آپا بھی اشعر کے لیے لڑکیاں ڈھونڈ رہی



ہیں۔ مگر وہ ہے مانتے ہی نہیں۔ اس نے اماں باوا سے کہہ دیا کہ وہ شادی ہی نہیں کرے گا۔ باؤلا ہو گیا ہے۔ آ پازیرہ کی اور اس کی شادی ایک ساتھ کرنا چاہتی ہیں۔ اشعر کے ویسے میں ذیرہ کی رخصتی مگر بھیا وہ لڑکا تو اپنا ضدی نکلا۔ ایک ہی ضد پکڑی ہے کہ وہ شادی نہیں کرے گا۔“ حلیمہ بیگم دیر تک بولتی رہیں۔

لیکن ثمرہ نے اور کچھ نہیں سنا اس نے اتنی دیر میں فیصلہ کر لیا کہ وہ اشعر سے بات کرے گی ان کو سمجھائے گی، منائے گی۔ شاید اس کی بات مان لیں۔

اشعر نہ میں بے وفا ہوں نہ تم بے وفا ہو..... یہ سب کیسے ڈرامائی انداز میں ہو گیا۔ نہ مہلت ملی نہ وقت نے ساتھ دیا اور وہ ہو گیا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ وہ سوچتی رہی مگر اب تم کو ماننا میرا کام ہے۔

☆☆☆

”کافی دنوں کے بعد آج ذرا ڈھنگ سے تیار ہوئی تھی لائٹ پنک اور ڈارک پنک کے شیڈ والا سوٹ خوب صورت سی تیل لگا ہوا دوپٹا کھلے بال گھنے لمبے سیاہ بال اس کی خوب صورتی میں اضافہ کرتے تھے۔ ہلکا سے پنک شیڈ کا میک اپ میچنگ جیولری بڑی بڑی سیاہ آنکھیں کھلتی رنگت اور..... قاتلانہ موسم..... ایسا موسم ہمیشہ سے اس کی کمزوری رہا ہے۔

اشعر کی بے باک ملاقات غلط فہمی..... کبیل کا گھسٹنا اور وہ ہاتھوں کا لمس وہ بولوں کی شیرینی مٹھاس وہ نظروں کا تصادم ہر وقت اسے ستاتے تھے۔ آج بھی اس موسم کو دیکھ کر اس کے دل نے کہا کاش کہیں سے اشعر آ جائے اور میں پہلے والی ثمرہ بن جاؤں۔

تب ہی دروازے پر کسی کے آنے کی اطلاع ملی۔ تیل سن کر وہ آگے بڑھی اس نے گیٹ کھولا سامنے..... وہ تمام تر مردانہ وجاہتوں کے ساتھ کھڑا تھا۔

”السلام علیکم۔“ ثمرہ نے سلام کیا۔  
”وعلیکم السلام..... جیتی رہو ہزاروں برس۔“  
اشعر نے بڑے خلوص سے جواب دیا۔  
”آئیے۔“ وہ ایک طرف ہٹ گئی۔  
”خالہ کہاں ہیں؟“

”امی نماز پڑھ رہی ہیں۔ اذکاء پڑوس میں گئی ہے۔ بیٹھیے۔“ اس نے ڈرائنگ روم کا پردہ اٹھا کر اندر اشارہ کیا..... اشعر بیٹھ گئے۔  
”تم نہیں بیٹھو گی؟“ ان کے لہجے کی بے چارگی پر ثمرہ تڑپ گئی۔  
”جی، بیٹھتی ہوں۔“ وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”رکنے آئی ہو؟“ اشعر چاہ رہے تھے دونوں میں سے ایک بھی چپ رہا تو شاید اچھا نہیں ہوگا۔  
”جی ہل آئی ایک ہفتے کے لیے۔“  
”ادھر چکر لگاؤ گی؟“ لہجے میں حسرت تھی۔  
”نہیں.....“

”کیوں؟“ اشعر کے لہجے کی بے بسی ثمرہ کو تڑپا گئی۔

”اشعر.....! نہ آپ کا قصور ہے، نہ ہی میرا۔ یہ ہمارے نصیبوں کا چکر ہے۔ نہ تمہارے دادا ابو کا انتقال ہوتا نہ میرے ابا کا تو بھی ایسا نہیں ہوتا۔“  
”میں وقت آخر اپنے ابا کے حکم اور ان کی مرضی سے انحراف نہ کر سکی۔ میری جگہ اگر آپ ہوتے تو کیا کرتے؟“ ثمرہ نے سوال کیا تو اشعر نے بڑے ہی دکھ سے کہا۔

”میں تمہیں کب قصور وار سمجھ رہا ہوں..... بس اب صرف ایک آس پر زندگی کی بقیہ دن گزار دوں گا کہ کوئی تو ہے جو مجھے پیار کرتا ہے۔ اس کی لبوں سے میرے لیے دعا نکلتی ہے۔ وہ میری بقاء اور سلامتی کے لیے دعائیں مانگتا ہے۔“

وہ رے کہ تو ثمرہ نے کہا۔

”اشعر! میں آپ سے ملنے والی تھی آپ کو سمجھانے اپنی ضد کو ختم کر دیں۔ ماں بہنوں، باپ

اشعر..... آپ شادی کر لیں۔ جب نئی زندگی کا آغاز ہوگا کچھ مصروفیت بدل جائے گی نئے تجربات ہوں گے۔ نئی ذمہ داریاں بڑھیں گی۔ اس مصروفیت میں آپ مصروف ہو جائیں گے تو پھر ماضی..... کی یاد خود بخود گم ہو جائی گی۔

”یہ تمہارا تجربہ ہے۔“ وہ تیزی سے بول گیا۔  
شرہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا وہ بھی خود ہی جھینپ گئی۔

میں نے یہ کیا کہہ دیا۔  
”ہاں بس یہ ہی سمجھو۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔

شرہ میری طرف دیکھ کر یہ جملہ دہراؤ.....  
”خود کو بھی دھوکا دے رہی ہو..... اور مجھے بھی لگی۔“ وہ دکھ سے کہی۔

”اچھا، اب میں چلوں بہت دیر ہو گئی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولے۔  
”سب کو سلام و دعائیں کہیے گا۔“ وہ بھی کھڑی ہو گئی۔

☆☆☆

”باجی کیا کھائیں گی؟“ اذکاء نے چائے کی پیالی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔  
”ارے بیٹا! جو پک جائے گا کھالوں گی۔“ سچ امی کے ہاتھ کے بنائے کھانے بہت یاد آ رہے تھے۔

”وہ ایک ہفتہ یہاں رہی، سسرال سے فون نہیں آیا نہ کاشف نے کوئی کال کی۔“

جانے سے ایک دن پہلے شرہ نے کاشف کو کال کی تو اس نے صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ اس کے پاس ٹائم نہیں ہے۔

”بابا! آئیں گے میں گاڑی بھیج دوں گا۔“  
شرہ نے اذکاء کے کہہ کر سیل بند کر دیا۔

امی نے بیٹی کو سینے سے بچھنے کر پیار کیا۔ اذکاء بہن سے لپٹ گئی۔ شرہ نے جاتے ہوئے بہن کو ایک لفافہ دیا۔

بھائیوں سب کی ایک تمنا ہوتی ہے کہ ان کا اپنا سہرا سجا کر گھر کو آباد کرے۔ والدین اور بہن بھائیوں کے جذبات کی قدر کریں۔ ان کے ارمانوں کو یوں پامال کرنا عقل مندی نہیں ہے۔ ضد چھوڑیں خالہ خالو اور بچوں کے چہروں پر چھائی مایوسی اور بے بسی دور کریں۔ آپ شادی کر لیں۔ دیکھیں ناں دنیا میں کتنے ہی لوگ اپنے اپنے چاہنے والوں کو نہ پاسکے۔ ناکامی اور محرومی ان کے حصے میں آئی۔ کتنے ہی برباد اور نامراد رہے۔ ہم کو بھی ان ہی لوگوں میں شامل کر لیں۔“

وہ رکی تو اشعر نے دکھ سے مسکرا کر اسے دیکھا.....

”تو اس سے کیا ہوگا؟“

”میں ایسا ہی ٹھیک ہوں۔“

”نہیں، ایسے میں میں یہ محسوس کر رہی ہوں کہ میں تصور وار ہوں؟“ شرہ نے آنکھوں میں آئے آنسو لیے۔

”اچھا یہ بتاؤ تم خوش تو ہو۔ کاشف ذاتی طور پر کسی صورت تمہارے لائق نہیں تھا۔ مگر مرحوم خالو نے نہ جانے کیا سوچ کر اس کا انتخاب کیا تمہارے لیے۔“ اشعر نے افسوس کا اظہار کیا۔ ”کوئی اچھا بندہ ہوتا تو شاید مجھے اتنا دکھ نہ ہوتا۔“

شرہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خود اکثر یہ سوچتی کہ ابانے یہ غلط انتخاب کیا ان کا فیصلہ میرے حق میں بہتر نہیں تھا۔ انہوں نے بس ایک ضد کپڑی تھی کہ شرہ کاشف کی دہن بنے گی اور بس آگے انہوں نے کچھ نہ سوچا۔

اشعر نے اٹھنا چاہا تو شرہ نے اسے پھر سمجھانا چاہا۔

”اشعر! دیکھیں اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ وہ اپنے بندوں کا برا نہیں چاہتا۔ وہ تو ماں سے ستر گنا زیادہ پیار کرتا ہے۔ بھلا وہ ہم کو دکھ اور ناکامی کیوں دے گا۔ اس کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی راز چھپا ہوتا ہے۔ اس کی حکمت وہ ہی جانے پلیر

”چندا۔ تم اپنے لیے کچھ لے لینا۔“ امی نے لاکھ منع کیا مگر وہ نہ مانی۔

”امی میں اپنے جیب خرچ سے دے رہی ہوں۔“

یہ تو تھا کہ روپے پیسے کھانے پینے، پہننے، اوڑھنے کی کوئی کمی نہ تھی۔ میکے اور سسرال میں یہ بہت بڑا فرق تھا..... بس ایک یہ چیز بے حساب تھی۔ اور اس دور میں اسی چیز کی ضرورت ہے..... لیکن اس چیز کے علاوہ اور بھی بے شمار چیزیں ہیں۔ پیار، محبت، شفقت، وارفتگی حسین و خوب صورت جذبات کا امتزاج، حسن و دلنشین خوب صورت مہکتے مگناتے لمحات حسین راتیں، مسکرائی شامیں، گل رنگ مجلسیں۔ شمرہ ان قیمتی اثاثوں سے محروم تھی۔

دولت لے کر کیا کرتی یہ چیزیں تو نہیں خرید سکتی۔ اپنی پچھڑی محبت کو نہ خرید سکتی نہ حاصل کر سکتی۔ وہ گھر آگئی وہی خاموشی، سناٹا، ویرانی اتنے بڑے بنگلے میں چار افراد جس میں سے تین زیادہ تر باہر رہتے۔ ایک ایک ٹمرہ بوکھلا جاتی۔ یا گلوں کی طرح ادھر ادھر پھرتی۔ بھی بستر پر آ جاتی بھی ٹیرس میں کھڑی ہو جاتی۔ یہاں خاصی تفریح رہتی ٹراپسپورٹ کا شور..... آتے جاتے مسافروں کی آمد و رفت گاڑیوں کے ہارن کی آوازیں، لائیں، روشنیاں گہما گہما کچھ ٹائم اچھا گزر جاتا۔ مگر کب تک دل و دماغ کی ہلچل، ماضی کی انٹ یادیں، اشعر کی سنگت میں گزرے لمحات، وہ خوب صورت دلفریب یادیں، اسے جیسے نہیں دیتیں۔

اگر شوہر پیار کرنے والا ہوتا تو شاید وہ اتنی ڈسٹرب نہیں رہتی مگر کاشف ایک بے حس بندہ تھا۔ لاطلق سا۔ وہ اپنی ذات کے بارے میں سوچتا تھا دوسروں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ بیوی کا حق کس طرح ادا کیا جاتا ہے۔ اس سے ناواقف تھا۔ وہ زندگی کو جینا نہیں جانتا تھا۔

آج جلدی گھر آ گیا تھا شکر سے نارمل تھا۔ شمرہ

کو آج اس کا آنا برا نہ لگا۔ اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ آج کاشف کی آمد پر ناگوار بدبو محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ آج پہلی بار اس نے میاں کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ کاشف ایک خوب صورت اور اسماٹھ بندہ تھا۔

اس نے لاؤنج میں داخل ہوتے شوہر کو دیکھ کر ہمیشہ کی طرح سلام کیا۔ کاشف نے ڈھنگ سے جواب دیا۔ شکر ہے مولیٰ میری نمازیں۔ میری دعائیں رنگ لائیں۔

کاشف کے پیچھے بیڈ روم میں چلی آئی۔ اس کے کپڑے داش روم میں رکھ کر اس کے قریب چلی آئی۔ کوٹ اتار کر ہینگ کیا۔ پھر اس کے جوتے اتارنے لگی تو کاشف نے منع کر دیا۔ وہ بنا کچھ کہے پیچھے ہٹ گئی۔

جب وہ باتھ لے کر نکلا تو اس نے چائے پیش کی۔ بالکل خاموشی کے دوران یہ کام ہو رہے تھے۔ چند لمحوں بعد کاشف کی آواز آئی۔

”شمرہ تیار ہو جاؤ باہر چلیں گے۔“ بڑی اپنائیت سے کہا گیا تو شمرہ اور زیادہ حیران ہو گئی۔ یہ کیا ہو گیا ہے ان کو..... وہ دل ہی دل میں مسکرائی۔

”یہ بتائیں..... کہاں جانا ہے؟“ اس کے اس سوال پر کاشف کی پرانی رگ پھڑک اٹھی۔

”مجھے یہ اچھا نہیں لگتا کہ جرح کرو، سوالات کرو..... بس کہہ دیا تیار ہو جاؤ تو بس تیار ہو جاؤ۔“

”میں اس لیے پوچھ رہی تھی اس حساب سے لباس پہنوں گی۔“

”اوہ..... اچھا۔“ کاشف کے لہجے میں نرمی تھی۔ ”ایک دوست کے ہاں چلیں گے پھر واپسی پر کھانا کھاتے ہوئے آئیں گے۔ اب یہ نہ پوچھ لینا کہ کہاں کھانا کھائیں گے۔“ اس نے شمرہ کی طرف دیکھا تو وہ ہنس پڑی۔ شاید شادی کے بعد پہلی مرتبہ کاشف کے سامنے ہنسی تھی۔

کاشف بھی ہنس پڑا اور دل میں سوچنے لگا یار

اتنی سیدھی سادھی معصوم سی بھولی بھالی لڑکی کو میں کتنے عرصے سے انگوڑ کر رہا تھا اور وہ خندہ پیشانی سے سب کچھ برداشت کر رہی تھی۔

بہنتی ہوئی کتنی پیاری لگتی ہے ظالم۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر بیوی کو خود سے قریب کیا تو شمرہ نے خود کو میاں کے سپرد کر دیا۔

بالکل نارمل طریقے سے انجوائے کر رہے تھے۔ جب گاڑی شاپنگ سینٹر کی طرف بڑھی شمرہ نے حیرت سے میاں کی طرف دیکھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔ ارے یار شادی کتنے دن گزر گئے نہ تم نے فرمائش کی نہ میں نے کچھ خریدا..... کیوں کیسا رہا سر پرانز۔ پہلے تقریب کی اور اب شاپنگ پھر کھانا کھائیں گے، اوکے.....“

”جی۔“ شمرہ کی آنکھوں میں ڈھیر سارا نمکین پانی جمع ہو گیا۔ جو کھوں میں پلکوں کی باز توڑ کر بہہ نکلا۔

”ریٹکس شمرہ پلزز..... مجھے رات ممانے بہت دیر تک سبھایا کہ میں غلط ہوں۔ غلطی پہ غلطی کر رہا ہوں اور تم..... سب کچھ خاموشی سے برداشت کر رہی ہو۔ میں نے تمہارا امتحان لیا تم جب گھر آ گئیں تب میں..... مامی کے پاس گیا۔ انہوں نے، گڑیا نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بہت آؤ بھگت کی اور میر کام کے بارے میں کیا کہ میں یوں رات دن بزنس میں مصروف نہ رہوں۔ میری صحت خراب ہو جائے گی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم نے میری غیر حاضری کی یہ وجہ بتائی۔ یار میں بھی تو انسان ہوں میں شرمندہ ہوں کہ میں نے تمہارے ساتھ زیادتیاں کیں۔ سچ بتاؤں میں ابھی شادی کے موڈ میں بالکل بھی نہ تھا۔ پاموں نے اس حالت میں یہ کام تو اب ایک ایسے شخص کا حکم تھا۔ لب مرگ تھا میں ان کی بات کو کیسے رد کرتا..... اچھا خیر چٹرو ماضی کو جو گزر گیا گزر گیا۔ اب حال پر نظر رکھو۔ اور

جی بھر کے انجوائے کرو..... اوکے۔“

اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”مجھے معاف کر دیا ناں تم نے۔“ انہوں نے

جھک کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”کم آن یار۔ اب خوب صورت آنکھوں میں

نئی نظر نہیں دیکھنا چاہتا۔“ انہوں نے اپنی طرف دیکھتی بیوی کو دیکھ کر مسکرا کر اقرار میں گردن ہلائی۔ وہ بھی مسکرا دی۔

☆☆☆

اشعر بھلا شمرہ کی بات کو کیسے ٹالتا اس نے ہاں کر دی گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اب بڑی زور و شور سے لڑکی کی تلاش شروع ہوئی آخر ایک لڑکی پسند آ گئی۔ جھٹ مکئی پٹ بہا۔

اشعر کی شادی ہو گئی ان دنوں شمرہ کا شف کے ساتھ ورلڈ ٹور پر گئی ہوئی تھی۔ لہذا وہ شادی میں شریک نہ ہو سکی۔

جب شمرہ واپس آئی تو کا شف کے اصرار پر اشعر اور اس کی بیوی کو کھانے پر بلا لیا۔ فرحانہ ایک بے حد تیز طرار بے مروت بے باک لڑکی تھی۔

اشعر کی تو قسمت پھوٹ گئی تھی۔ اتنے عرصے انکار کے بعد اقرار کیا تو زندگی اجیرن ہو گئی۔ وہ بہت ہی بری طرح اس زندگی کے تار عنکبوت میں الجھتے گئے۔

فرحانہ اور اشعر جب شمرہ کے ہاں پہنچے تو سب سے پہلے فرحانہ نے برا سا منہ بنا کر اشعر کو مخاطب کیا۔

”آج تو خیر میں اس ٹائم پر گھر سے نکلی ہوں۔ آئندہ خیال کیجئے گا، گرمی میں تجھے اس ٹائم باہر نکلنا بالکل پسند نہیں ہے۔ آپ کے پاس اے سی نہیں ہے۔“ اس نے کا شف کی طرف دیکھا۔

”جی بالکل ہے۔“ کا شف نے اے سی آن کر دیا۔

شمرہ اور کا شف مہمان داری میں کوئی کمی نہیں رکھنا چاہتے تھے۔ ہر چیز بے حد لذیذ بنی تھی۔ اشعر ہر

☆

☆

☆

☆

☆

خواہ خواہ ایسی باتیں کر رہی ہو۔ اصل میں تمہیں عزت راس نہیں ہے۔ ارے عورت۔ اس دور میں اپنے اپنوں کو گولڈ دینے سے پہلے ہزار بار سوچتے ہیں اور اس نے اتنا خوب صورت سیٹ تمہیں دیا اور تم اس کے لیے ایسے خیالات رکھتی ہو۔“

”اچھا تو اب اس عورت کے لیے مجھے الٹی سیدھی سناؤ گے۔“ وہ بڑبڑاتی رہی مگر اشعر چپ رہا۔ اس کے منہ لگنا فضول تھا۔

وقت اپنی ڈیوٹی انجام دے رہا تھا..... ہر کوئی اپنی اپنی زندگی میں مصروف تھا اور وقت آگے بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ منہ تھکتا تھا نہ رکتا تھا بس چلتا ہی جاتا ہے، بڑھتا ہی جاتا ہے۔ شمرہ کی طبیعت کچھ خراب رہنے لگی تھی کاشف کا رویہ دن بہ دن بہتر سے بہتر ہو رہا تھا۔

ایک دن وہ اخبار پڑھ رہا تھا۔ شمرہ حسب معمول چائے لے کر ان کے پاس آ رہی تھی کہ اچانک اسے چکر آ گیا وہ گرنے لگی تھی کہ کاشف نے اسے تھام لیا۔

”شمرہ..... شمرہ کیا ہو گیا ٹھیک تو ہو.....؟“ وہ پریشان ہو گیا۔

”جی ٹھیک ہوں، چکر سا آ گیا آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا ہو گیا۔“

کاشف نے اسے بیڈ پر لیٹا کر ڈاکٹر کو فون کیا۔ تھوڑی ہی دیر میں لیڈی ڈاکٹر نے خوش خبری دی کہ نئے مہمان کی آمد ہے۔

اب تو کاشف نے ایک نرس بیوی کے لیے، رات کے لیے، ایک صبح سے شام تک کے لیے رکھ لی۔

☆☆☆

”میں نے آپ کو پہلے ہی دن سمجھا دیا ہے کہ مجھے بچے نہیں چاہئیں۔ مجھے بچے بالکل پسند نہیں ہیں۔ ایک تو عورت کی جسامت بے ڈھنگی ہو جاتی ہے۔ پھر نو ماہ کے لیے مختلف اصول و ضوابط کی باندی کرو۔ پھر بچہ ہو جائے تو ایسا کرو، ایسا نہ کرو۔ یہ کھاؤ،

چیز کی دل کھول کر تعریفیں کر رہا تھا۔ کاشف بھی بہت خوش تھا۔ کھانے کے بعد سویٹ ڈیش پھر آکس کریم، پھر کولڈڈرنک پھر پان..... سے تو صبح کی گئی۔ آخر میں دونوں کو پھول پہنا کر گفت دیے گئے۔ شمرہ نے گولڈ کا سیٹ فرحانہ کو دیا۔ کاشف نے سوٹ اور گھڑی اشعر کو دی۔

فرحانہ نے کوئی خاص رسپانس نہیں دیا۔ البتہ اشعر اور شمرہ دونوں۔ بے حد ریزو ہونے کے باوجود اس نے محسوس کر لیا تھا کہ کوئی معاملہ ضرور ہے۔

باقی سب نے بے حد دوستانہ ماحول میں انجوائے کیا اشعر نے جاتے جاتے کاشف کو گلے سے لگایا۔

”اب کسی دن ہمیں موقع دو یا ریز میز بانی کا۔“ انہوں نے کاشف سے کہا تو وہ مسکرائے۔

”کیوں نہیں۔ ضرور۔ کیوں شمرہ کیا خیال ہے؟“ انہوں نے شمرہ کی طرف دیکھا جی ضرور وہ مسکرائی۔

اشعر بہت حد تک مطمئن ہو گیا تھا کہ شمرہ کی ازدواجی زندگی اچھی ہے۔ سارا راستہ فرحانہ نے اشعر کا گاڑی چلانا محال کر دیا۔ سوال یہ سوال مختلف سوالات شمرہ آپ سے اتنی بے تکلفی سے باتیں کیوں کر رہی تھی اور آپ بھی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے اس کے سوالوں کا جواب دے رہے تھے۔ وہ مجھ سے بات کیوں نہیں کر رہی تھی۔

ارے بابا تم سے بھی باتیں کر رہی تھی مجھ سے بی ورنہ، دیر سامنے رہی وہ میری کزن بھی ہے۔ جتنی دیر ہم لوگوں نے کھانا کھایا اس وقت بھی میں اور کاشف برس کی باتیں کرتے رہے۔ تم ہی نے چپ رہا رہا تھا۔ وہ تو تم سے بھی برابر باتیں کر رہی تھی۔

”بہر حال اب یہ ہی کوشش کرنا کہ اس کا تمہارا ملنا کم سے کم ہو۔“ فرحانہ نے الٹی میٹم دے دیا۔

”تمہاری ذہنیت اور سوچ بہت ہی گندی ہے۔“

خطرناک ایکسیڈنٹ ہر طرف موت کا کھیل زوروں پر تھا۔ کبھی مسجدوں پر حملے، کبھی اسکولوں میں ختم شدہ شہیدوں کا ڈھیر غرض یہ کہ موت کی یہ آنکھ چھوٹی اور لہو کا یہ گرم بازار، جسمانی اعضاء کے بکھرے ٹکڑے۔

”یا اللہ رحم فرما۔ میرے مالک رحم کر۔ یا اللہ! ہمارے گناہ معاف کر دے، ہماری کوتاہیاں بخش دے، ہماری لغزشیں درگزر فرما..... ہمیں صراطِ مستقیم پر چلا ہم کو سیدھا راستہ دکھا، ہماری بند آکھیں کھول دے، ہمارے دلوں کی سیاہی مٹا دے، ہمیں ایک سچا انسان ایک مکمل مسلمان بنا۔ ہم سنت رسول پر چلیں، اپنے رب کا محکوم بنا ہم کو اس تباہی اور بربادی کے دلدل سے نکال ہم پر بڑے غفلت کے پردے ہٹا۔

ہمارے مذہب اسلام کی ہمارے ملک پاکستان کی اور ہم سب کی حفاظت فرما۔ (آمین ثم آمین)“  
شرہ نے دعا ختم کی اور سینے پر دم کیا۔ ہاتھوں پر پھونک ماری چہرے پر اور جسم پر ہاتھ پھیرا۔  
”آج ہماری بیگم نے پورے ایک ہفتے کی دعا مانگ لی۔“ کاشف نے محبت سے دیکھتے ہوئے کہا تو شرہ نے چونک کر دیکھا۔ کاشف دروازے پر کھڑا تھا۔

”جی کیا پتا کل دعا نہ مانگ سکوں۔ رہوں یا نہ رہوں۔“

”ارے..... ارے..... ارے یہ کیا کہہ رہی ہو۔ آئندہ ایسی بدل زبان سے نہیں نکالنا ورنہ میں تم سے ناراض ہو جاؤں گا۔“ کاشف نے پیار اور غصے سے ملے جلے جذبات میں کہا تو وہ بولی۔

”کاشف آج تو شہر کے حالات بہت خراب ہیں آپ پھوپھا جان کو کال کر دیں جلدی گھر آ جائیں۔ میں نے ابھی خبریں دیکھی ہیں۔“  
”ٹھیک ہے میں کال کرتا ہوں مگر وہ جلدی نہیں آئیں گے۔ مجھے ان کا پتا ہے نا اس بات پر مجھے

وہ نہ کھاؤ۔ اسے بچہ رو رہا ہے۔ ماں نے بد پر ہیزی کر لی ہوگی، کھالیا ہوگا کچھ، بچے کے پیٹ میں درد ہو رہا ہے..... لگتا ہے بچے کو کیس ہوگئی ہے۔ دیکھو تو ذرا کتنا سینہ جکڑا ہوا ہے۔ گلا خراب لگ رہا ہے۔ اری اماں نے شربت پیا لیا ہوگا، کوئی کھٹی چیز کھالی ہوگی۔ ٹھنڈا پانی پیا لیا ہوگا۔ تو یہ تو بہ! عورت نے بچہ کیا پیدا کیا سارے جہاں کے جرم کر لیے بہت بڑا گناہ کر لیا۔ پابندیوں پر پابندیاں..... لاجل ولاقہ۔“ دیر تک بولتی رہی رکی تو اشعر نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”سنو تمہاری تقریر ختم ہوگئی اب میری سنو! مجھے بچے بہت پسند ہیں۔ ننھے منے گولی مٹول، بیلو بیلو سے، ننھی ننھی خوب صورت رنگ رنگی بریاں، مجھے دل و جان سے زیادہ پیاری ہیں۔ بچوں کے بغیر ماں باپ ادھورے ہوتے ہیں۔ یہ خوب صورت اور انمول تحفے ہیں جو رب نے والدین کے لیے بنائے ہیں۔ وہ گھر قبرستان کی طرح سناٹوں میں گھرا ہوتا ہے جہاں یہ نعمت نہیں ہوتی۔ یہ ننھے شیر خوار بچے روز قیامت میں پل صراط پر سے والدین کو آسانی گزرنے دیں گے۔ جس گھر میں لڑکی پیدا ہوئی ہے وہاں ہمارے پیارے رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا سلام آتا ہے۔

واہ واہ جزاک اللہ..... ماشاء اللہ اتنی بڑی سعادت اور رتبہ ملتا ہے اس گھرانے کو.....“ (بعض گھرانے حکم خداوندی کے حکم کے انتظار میں ہوتے ہیں ان معصوموں کی آمد کے لیے وہ بے چارے بے بس اور مجبور ہوتے ہیں)

اشعر نے بات ختم کر کے بیوی کی طرف دیکھا وہاں مکمل خاموشی تھی۔ فرحانہ سوچتی تھی یا یوں ہی انجان پڑی تھی۔ اشعر نے سمجھ سکے۔

☆☆☆

آج کل شہر کے حالات بہت خراب تھے ہر روز کوئی نہ کوئی حادثہ..... کہیں نہ معلوم افراد کی فائرنگ، کہیں خودکش حملے، کہیں زوردار دھماکے، کہیں

بھی اکثر ڈانٹ پڑتی ہے کہ اتنا موت سے نہ ڈرا کرو، جب آئی ہوگی آجائے گی۔ ڈرنے سے نہیں رکتی.....“ کاشف نے کہا تھا۔  
ثمرہ نے کہا۔

”اللہ نہ کرے۔ اللہ سب کو اپنی حفاظت میں رکھے۔“ تب ہی آفس سے کاشف کے پاس کال آگئی۔

”لو بھئی..... کر لو کیا کرتا ہے۔ والد محترم نے یعنی آپ کے سر صاحب جناب پھوپھا صاحب نے ہمیں طلب کر لیا۔ کوئی مسئلہ درپیش ہے۔ وہ فائل ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ میرا جانا بہت ضروری ہے۔ ماما بھی کافی مصروف رہنے لگی ہیں۔ دیکھو شہر کے ایسے حالات ہونے کے باوجود پتا نہیں کہاں ہیں؟“

کاشف نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔  
”دراصل پاپا سارا وقت اپنے بزنس میں الجھے رہتے ہیں۔ بیوی، بیٹا انہیں کوئی نظر نہیں آتا۔ ماما بے چاری کیا کریں گی۔ یوں اپنی مصروفیت ڈھونڈ لی۔“

کاشف نے خود ہی سوال کیا خود ہی جواب دے لیا۔ ثمرہ نے پھوپھی کو فون کیا مگر فون بند جا رہا تھا۔

کاشف آفس چلے گئے۔ نرس آ چکی تھی۔ ثمرہ اور نرس گھر پر اکیلے تھے۔ وہ بار بار ساس کو فون کر رہی تھی۔ مگر ادھر سے بھی کوئی رسپانس نہیں مل رہا تھا۔

بارہ..... ایک..... دو گھڑی کی تک تک مسلسل سنائی دے رہی تھی اور سوئیاں اس تک تک کے اشاروں پر تھرک رہی تھیں اور ادھر ثمرہ کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ رفتار اور آواز بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ پریشان ہو گئی۔ باری باری ساس کو، سسر کو، شوہر کو، بار بار کال کر رہی تھی لیکن کسی کا بھی رسپانس نہیں مل رہا تھا۔ اس نے نرس سے کہا۔

”نرسین لی دی تو آن کرو.....“

اور لی دی پرایمر جنسی نیوز آ رہی تھیں۔ جسے سن کر وہ بہت پریشان ہو گئی۔ شہر کے حالات بہت خراب ہو گئے تھے۔ ہر طرف افراتفری تھی۔ دو تین مقامات پر دھماکے ہوئے تھے۔ شہر کے ہاسپٹلز میں بیڈ کم پڑ گئے تھے۔ ایسولینس مصروف ہو گئی تھیں۔ وہ متواتر رابطے میں تھی مگر..... کوئی خبر اسے نہ مل سکی اور پھر اس نے مجبور ہو کر نرسین سے کہا کہ ”ہم دونوں گھر سے نکلتے ہیں۔ ہم ان کو ڈھونڈ لیں گے۔ اللہ مدد کرنے والا ہے۔“

نرسین ثمرہ سے بڑی تھی۔ اس نے سمجھایا۔  
”نہیں ثمرہ! ایسا ممکن نہیں ہے۔ ان بدترین حالات میں ہم دونوں کا پول اکیلے باہر نکلنا درست نہیں ہے۔ تم اپنی حالت تو دیکھو۔ اس حال میں ہم کہاں بھٹکیں گے۔ صبر کرو اللہ بہتر کرنے والا ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

تب ہی ثمرہ کا موبائل بول پڑا ثمرہ نے تیزی سے ریو کیا۔

”جی..... جی میں ان کی مسز ہوں۔“  
”اوہ..... کہاں..... اچھا۔ میں پہنچ رہی ہوں۔“ وہ روتے ہوئے نرسین سے مخاطب ہوئی۔

”کاشف اور پھوپھا جان ایک ہی ہاسپٹل میں ہیں۔ کسی زخمی مریض نے فون کیا ہے۔“ وہ تیزی سے پرس میں پیسے رکھنے لگی۔

نرسین نے لیٹین شریف اور بانی کی بوتل اپنے پرس میں رکھ لی۔ مگر وہاں کسی چیز کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ لوگ وہاں پہنچے ایک افراتفری تھی۔ زخمیوں کی کراہنے کی، چیخنے کی آوازیں جو اپنوں سے روٹھ گئے تھے ان کے لواحقین زار و قطار رو رہے تھے۔ بڑی جدوجہد اور بھاگ دوڑ کے بعد..... ثمرہ کو خبر ملی کہ دونوں اس سے خفا ہو گئے تھے۔ اس دنیا سے روٹھ گئے تھے۔

وہ بری طرح رو رہی تھی کہ اچانک اس کی نظر سامنے سے آئی ہوئی اسٹریچر پر پڑی جس پر پھوپھی

یہاں رکنا غلط سمجھا جاتا۔ نہ خود رکنا، نہ بیوی رکنے دیتی..... ایک نامحرم سے بھلا کیسے رابطہ رکھتی۔

اس اتنے بڑے سانحہ نے ثمرہ کو بالکل نچوڑ کر رکھ دیا۔ ذہنی اور جسمانی اذیتوں نے ثمرہ اور بچے پر بہت برا اثر کیا اور اچانک اس کی حالت بگڑی اور اسے ہاسپٹل لے کر گیا۔ ساری رات موت و زیست کی کشمکش کے بعد صبح ثمرہ ایک خوب صورت گول منٹول سرخ و سفید نیلی نیلی آنکھوں والی گڑیا پٹر پٹر ماں کو دیکھ رہی تھی۔ جیسے کہہ رہی ہو میری ماں اب میں آگئی ہوں آپ اب تنہا نہیں ہو۔

فرحانہ صرف ایک بار افسوس کرنے آئی تھی۔ پھر دوبارہ اس نے آنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ اشعر کو نسرین نے فون پر جب بچی کی پیدائش کا بتایا اشعر فوراً ہاسپٹل پہنچ گئے۔ وہاں لان میں بیٹھ کر انہوں نے نسرین کو فون کیا کہ میں باہر ہوں۔

”بابی آپ بچی کو لے کر باہر آ جائیں۔“ نسرین اشعر کو بالکل چھوٹے بھائیوں کی طرح جھکتی تھی۔ وہ مسکراتی ہوئی پیاری سی بچی کو لے کر باہر آ گئیں۔

اشعر نے بچی کو دیکھا تو کھل اٹھا۔ بہت پیاری بہت ہی خوب صورت بچی ہے۔ بالکل ثمرہ کی طرح اس نے نسرین کی طرف دیکھا ہے۔

”ناباجی.....“  
نسرین مسکراتی۔

”ہاں بھیا اللہ نصیب اچھا کرے بچی کا قدم ماں کے لیے بہت بختا رہو.....“

اشعر نے اس کے خوب صورت موٹے موٹے سرخ سرخ گال چوم لیے اور ایک بھاری لفافہ اس کے بستر میں رکھ دیا۔ اشعر گھر لوٹ گیا۔ آج پھر میاں بیوی میں تکرار ہو رہی تھی۔

”فرحانہ! میں تمہاری ہر بدتمیزی ہٹ دھرمی اور خود پرستی کو برداشت کر رہا ہوں۔ مگر میری خوشی اور خواہش کا احترام کرنا تمہارا فرض ہے۔ میں کچھ نہیں سنوں گا۔ بس میں اب گھر کا سونا پن برداشت نہیں کر

جانتی تھیں۔ ایک نہ شدتیں شدتہ رہے ہوش ہو چکی تھی۔ نسرین پریشان ہو گئی کافی دیر بعد ثمرہ کو ہوش آیا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ کیا کرے؟

نسرین نے ثمرہ سے پوچھے بغیر اشعر کو فون کر دیا تھا فرحانہ میسج گئی ہوئی تھی۔ وہ تھوڑی ہی دیر میں ہاسپٹل میں تھا۔ ثمرہ کی کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، وہ حواس باختہ ہو گئی۔ ایک دم چپ نہ کسی سے بات کر رہی تھی نہ کسی کو پہچان رہی تھی۔

اشعر ساری کاغذی کارروائی مکمل کر کے جب تینوں کو لے گھر پہنچا ملازم نے گیٹ کھولا۔ عجیب منظر تھا ایک کہرام مچا ہوا تھا۔ گھر کے مین ایک ساتھ لائن سے لیٹے تھے۔

بڑا ہی خطرناک حادثہ تھا نجبانے سارے شہر کے کتنے گھروں میں ایسا کہرام مچا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا نجبانے کتنے اپنے جسموں کے اعضاء گنوا بیٹھے تھے۔

دنیا سے جانے والے چلے جاتے ہیں اور آنے والی رو جس دنیا میں آ جاتی ہیں۔ نہ جانے والوں کو کوئی روک سکتا ہے نہ آنے والوں کو کوئی روک سکتا ہے۔

رات گئے تک مرحومین کو سپرد خاک کر دیا گیا ثمرہ کے پاس ماں اور بہن تھیں۔ اب بھلا اسے عدت میں کیسے تنہا چھوڑیں اس کی حالت بہت خراب تھی۔ ثمرہ کو ایک ہمدرد اور اپنے کی ضرورت تھی۔ مرد کی شکل میں جو اس کے کاروبار کو سنبھالے اور ایسے بار بار اشعر کا خیال آ رہا تھا لیکن وہ فرحانہ کو جانتی تھی وہ ایسا نہیں ہونے دے گی۔

اب اسے اپنے مستقبل کی، آنے والے حالات کی فکر لائق تھی۔ وہ خود کو بہت ہی بے بس محسوس کر رہی تھی۔ اسے تو جیسے بالکل چپ سی لگ گئی تھی۔

تیسرے دن تک سب رشتہ دار اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے تھے۔ گھر اب صرف سناٹوں کا راج تھا۔ اشعر بھی واپس چلے گیا تھا۔ اب اس کا



ہمیشہ کے لیے شمرہ کے گھر چلی آئی تھی۔ شمرہ کی تنہائی بھی کم ہو گئی تھی۔ سرین ایک مخلص اور ایماندار عورت تھی۔ ہمدرد اور اپنی اپنی وہ شمرہ کا بہت خیال رکھتی۔ بچی کو سینے سے لگائے رہتی۔

جب بھی شمرہ کو اداس دیکھتی اسے اس طرح سے مصروف کر دیتی کہ وہ سنبھل جاتی۔ اگر سرین نہیں ہوتی تو شمرہ بکھر گئی ہوتی۔

آج فرحانہ کو ہاسپٹل میں ایڈمٹ ہوئے پندرہ دن گزر گئے تھے۔ آج اس کی حالت سیریس تھی۔ ڈاکٹر نے فون کر کے اشعر کو بھی بلوالیا تھا۔ فرحانہ ہوش میں آئی اس نے اشعر کو آواز دی۔ فوراً اشعر کو بلایا گیا۔ فرحانہ نے ٹوٹی بھرتی سانسوں میں رک رک کر بتایا کہ یہ اس نے جان کر کیا۔ وہ خود ہی سیڑھیوں سے گری اور اپنی کنڈیشن کو اشعر سے چھپایا تھا۔

”مم..... میں ماں بننے والی تھی۔ میں جان کر گری کہ بچہ ضائع ہو جائے۔ اشعر..... مم..... مجھے..... مجھے معاف کر دیں۔“ اس نے اشعر کا ہاتھ پکڑا اور دوسرے ہی لمحے اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”میں نے تمہیں معاف کیا۔“ فرحانہ وہ بچوں کی طرح ہلکنے لگا۔

”یہ کیا؟ کیا تم نے؟“

”میری قسمت میں یہ ہی کچھ لکھا ہے۔ میں نے ایسا کیا کیا ہے اے میرے رب.....“ وہ رب سے شکایت کرنے لگا۔

ذنیہ بھائی کو سمجھاتے ہوئے زار و قطار رو رہی تھی۔ شمرہ اور سرین فوراً اشعر کے ہاں پہنچ گئیں۔ یہ تو ہر رہنے بسنے والے گھر میں ہوتا ہے۔ جہاں دنیا میں نئی رو میں آتی ہیں وہیں پرانی رو میں جاتی بھی ہیں۔ جس نے ماں کا پیٹ دیکھا وہ گور کی مٹی بھی ضرور دیکھتا ہے۔

شمرہ کو آج اشعر پر بہت ترس آیا تدفین کے بعد وہ گھر جانا چاہتی تھی۔ رات زیادہ ہو گئی تھی۔ خالہ خالو نے روک لیا۔ اب رات کو کس کو نیند آئی خالہ نے

سکتا۔ تم کوئی انوکھی عورت نہیں ہو کہ اگر بچہ پیدا کر دو گی تو ہزاروں مسائل اور پابندیوں میں گھر جاؤ گی۔ دنیا کی ہر عورت ماں بن کر مکمل ہوتی ہے۔ عورت کی تسکین، بڑاپن، شفقت برداشت، دکھ اور مصیبت سب کی عادت، قربانی دینے کا جذبہ، ممتا کا اعزاز سب ہی کچھ ماں کی ذات میں سمٹ آتا ہے۔ عورت کی تکمیل ”ماں“ بن کر ہوتی ہے۔ یہ ایسا رشتہ ہے کہ رسول پاک نے فرمایا ہے کہ ”ماں“ کے پاؤں کے نیچے ”جنت“ ہے اور تم اس جنت سے دور رہنا چاہتی ہو مٹی بد نصیب عورت ہو تم نامکمل بے نام سی.....“

اور پھر ایک دن ایسا آیا جب ڈاکٹر نے فرحانہ کو بتایا کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ وہ تو غصے سے پاگل ہو گئی۔ اس نے سن رکھا تھا کہ ابارشن کروا سکتے ہیں۔ اس نے یہ بات اشعر سے چھپائی اور کچھ دنوں کے بعد ڈاکٹر کے پاس گئی اپنا مدعا پیش کیا۔ ڈاکٹر نے مختلف سوالات کیے اور یہ سن کر حیران رہ گئی کہ ابھی ایک بچہ بھی نہیں ہے اور وہ یہ کام کروانا چاہتی ہے۔ ڈاکٹر نے سختی سے منع کر دیا۔ وہ دو تین جگہ گئی سب نے منع کر دیا۔ اس کے ذہن میں خیال آیا کیوں نہ سیڑھیوں سے لڑھک جاؤں اس خیال کے آتے ہی وہ سیڑھیوں سے لڑھک گئی۔ اشعر نے وی دیکھ رہے تھے۔ بیوی کی آواز سن کر دوڑے۔

”کیا ہوا؟“ کیسے گریں.....؟ زیادہ چوٹ تو نہیں آئی۔“ وہ بیوی کو سنبھالتا ہوا بیڈ روم میں لے آیا، ڈاکٹر کو فون کیا۔

تھوڑی ہی دیر میں لیڈی ڈاکٹر نے بتایا کہ آپ کی مسز کی حالت سیریس ہے۔ بچے کی گارنٹی ہم نہیں دے سکتے۔

”کیا..... بچہ کیسا بچہ ڈاکٹر صاحبہ میں سمجھا نہیں۔ آپ کی مسز ماں بننے والی تھیں گرنے سے خطرہ ہو گیا ہے۔ فوراً ایڈمٹ کریں۔“

☆☆☆

جب کبھی فرصت کے لمحات ملتے شمرہ اپنی سوچوں میں الجھنے لگتی۔ سرین اکیلی عورت تھی وہ اب

”یا الہی یا باری تعالیٰ تو دو پیار کرنے والوں کو کبھی جدا نہ کرنا۔ بھی کسی سے کسی کا پیار نہ پھڑے۔ پیار کرنے والوں کو امتحان میں نہ ڈالنا..... یا اللہ سچے پیار کرنے والوں کی مدد فرما..... یہ دنیا پیار کی دشمن کیوں ہے میرا بس چلے تو میں ہر پیار کرنے والے کا ہاتھ ایک دوسرے کے ہاتھ میں دے دوں اور ان کو ایسی جگہ روپوش کر دوں۔ جہاں پیار کے دشمن نہ ہوں۔“ نسرین نے اپنے بہتے آنسو صاف کیے ایک عزم کے ساتھ اس نے ڈائری بند کی آہستہ سے لے کر جا کر شمرہ کی ٹیبل پر رکھ آئی۔

اب اکثر یوں ہوتا کہ ذنیرہ شمرہ کے پاس چلی آتی کبھی رکنے بھی آ جاتی۔ آج کل اس کی شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ خالہ نے ایک سال کا وقت بانٹا تھا۔

ذنیرہ اور نسرین کی بھی بہت اچھی دوستی ہو گئی تھیں۔ بالکل بہنوں کی طرح لگتا شمرہ اور ذنیرہ کو ایک بڑی بہن لگتی تھی۔

”آج میں بالکل ہی ٹوٹ کر بکھر گئی ہوں میری رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی میں اشعر کے سارے آنسو اپنے آنچل میں جذب کر لیتی۔ ان کے دکھ درد میں ان کی کوئی مدد کر سکتی۔ ان کو دلاسا دے سکتی، ان کو حوصلہ دے سکتی، ان کے دکھ ان کی تہائی ان کی بے بسی کو دور کر سکتی مگر..... کس ناطے سے ہر دیکھنے اور سننے والا یہ ہی کہتا کہ شمرہ تو ایک کزن ہے اتنی مہربان کیوں؟ میں اسی ڈر اور خوف سے انہیں سمجھا بھی نہ سکی تھی اور دلاسا بھی نہ دے سکی کاش مجھے یہ حق ہوتا۔ میں ایسا کرتی۔ اشعر مجھے معاف کر دینا میں تمہارے قریب نہ آ سکی دو بول بھی نہ بول سکی۔ کیونکہ مجھے لگتا کہ میں ایسا نہیں کر سکوں گی۔ میں ناکام ہو جاؤں گی۔ میری چوری پکڑی جائے گی۔ اس لیے میں آپ کے پاس نہ آ سکی۔ آپ خدا کے لیے مجھے بے حس، بے وفانا سمجھنا میں مجبور تھی، میں دوغلی شخصیت نہیں نبھا سکتی۔ میں بہت عرصے سے اس مصنوعی خول میں چھپی شخصیت کے ساتھ جی رہی

شمرہ کو اپنے کمرے میں سلا لیا۔ باقی مہمان جیسے تیسے لوٹ گئے۔ بھلا ایسے میں کس کو نیند آتی جس پر بیٹی ہے۔ وہ تو بے حد سڑب رہتا۔

باقی لوگ بھی اس دکھ میں برابر کے شریک ہوتے ہیں۔ دوسرے روز بھی خالہ نے روک لیا۔ تیسرے دن سوچ کر کے شمرہ گھر لوٹ آئی۔

نسرین تو گھر آتے ہی کام میں لگ گئی۔ شمرہ نے غسل کیا نماز پڑھ کر کلام پاک کی تلاوت کی۔ نسرین نے رات کے لیے کھانا تیار کیا جلد ہی دونوں نے کھانا کھایا جلد ہی نماز عشاء ادا کی اور اپنی ٹیبل پر چلی آئی شمرہ کی بچپن سے عادت تھی۔ وہ باندی سے ڈائری لکھتی تھی۔ ڈائری لکھی اور بستر پر چلی آئی۔ ڈائری کے پچھلے صفحات پڑھتی رہی بھی بھی جب وہ زیادہ ڈسڑب ہوتی تو ڈائری پڑھنے لگتی۔

آج بھی وہ ڈائری ہاتھ میں لیے بستر پر آ گئی پچھلے صفحات پڑھتے پڑھتے نہ جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ لائٹ جل رہی تھی۔

نسرین سونے سے پہلے ضرور گھر کا جائزہ لیتی تالے لگاتی، لائٹیں آف کرتی۔ شمرہ کے کمرے میں روشنی دیکھی تو ادھر چلی آئی۔ شمرہ سینے پر کھلی ڈائری اوندھائے مست سو رہی تھی۔ نسرین مسکرائی آہستہ سے ڈائری اٹھائی اس کو بند کیا۔ لائٹ آف کی اور کچھ سوچ کر ڈائری اپنے کمرے میں لے آئی۔

گودہ جانتی تھی یہ جرم ہے..... کسی کی نجی چیزیں بڑھانا اخلاقی جرم ہے۔ مگر کون سا جذبہ تھا جو اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔

ایک دو تین پلٹنے والے صفحے کے ساتھ نسرین کی جستجو اور جھس بڑھتا جا رہا تھا..... اوہ خدا یا..... اشعر اور شمرہ ایک دوسرے کو اس حد تک پیار کرتے تھے اور کیسے ڈرامائی انداز میں ایک دوسرے سے بچھڑے اور پھر..... اب کس موڑ پر دونوں کھڑے ہیں۔

آج..... آج کی ڈائری کی تحریر کا ایک ایک لفظ کس قدر متاثر کن ہے۔

ہوں۔ اب میں بالکل ہی بکھر گئی ہوں۔ میری شخصیت بارہ پارہ ہو گئی ہے۔ میں اتنا بڑا بڑا بس نہیں سنبھال سکتی۔ مجھے تمہارے جیسے پر خلوص محبت کرنے والے ساتھی کی ضرورت ہے۔ مگر یہ میں کہہ نہیں سکتی تم بھی ایسی زندگی جی رہے ہیں۔ میں بھی دونوں ادھور ہیں۔ مگر..... میں اپنی ضرورت کے لیے تمہیں تم سے نہیں مانگوں گی یہ میری خود غرضی ہوگی۔ مجھے ایک ہمدرد اور خیر خواہ کی ضرورت ہے۔ بہت مل جائیں گے مگر سچا ایماندار مخلص کوئی نہیں ہوگا۔ تم میرے لیے دعا کرنا میں تمہاری بقاء اور سلامتی کی دعا میں مانگوں گی۔“ ڈائری بند کر کے وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

شرہ ہاتھ لینے لگی تو ذنیرہ اور سرین نے اس کی ڈائری کا یہ صفحہ پڑھ لیا..... دونوں نے پلاننگ کی کہ بات کو آگے بڑھاتے ہیں۔

دو تین دن رہ کر ذنیرہ گھر آئی تو اسے لگا جیسے اشعر اس سے کچھ پوچھنا چاہ رہے ہیں۔

وہ مسکرائی لیکن اشعر نے کچھ نہیں پوچھا اسے چہرہ ہوئی۔ مگر چپ رہی اب وہ بھائی کو نوٹ کر رہی تھی کہ ان کے معمولات حرکات و سکنات کیسے ہیں کیا موصوف بھی کچھ اس قسم کے نازک جذبات تو نہیں رکھتے شرہ سے..... اور وہ کامیاب ہوگی۔ اس کا کمرہ اشعر کے کمرے کے ساتھ تھا۔ اگر دروازے کھلے ہوں تو باتوں کی آواز صاف آتی تھی۔ سب سو گئے تھے۔ اشعر شرہ سے فون پر کچھ کہہ رہے تھے۔ علیک سلیک کے بعد اشعر نے کہا۔

”شرہ میں تم سے ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں..... تم سنجیدگی سے جواب دینا..... دیکھو جان عزیز! پہلی بات تو یہ ہے کہ ہم تنوارے نہیں ہیں کہ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے بزرگوں کو اپنی باتوں سے آگاہ کریں ان سے مشورہ لیں۔ ہم دونوں ایک ہی مقام پر آ کر ٹھہر گئے ہیں۔ پہلے جو کچھ ہمارے ساتھ ہوا اس میں ہم لوگوں کی مرضی یا ہاتھ نہیں تھا۔ اب جو ہم دونوں کے ساتھ ہوا ہے نا گہانی اچانک آنے والی آفتیں ہیں۔ یہ سائے ہماری مرضی سے نہیں آئے۔

پلیز تم یہ نہ سمجھنا کہ تم پر ترس کھارہا ہوں۔ نہیں بلکہ میں تمہارا ہمدرد اور خیر خواہ ہوں۔ ہاں خود غرض کہہ سکتی ہو..... میری غرض ایک تمہارے سب سے قیمتی مال میں الجھی ہوئی ہے میں قیمتی شے کو اپنی ملکیت بنانا چاہتا ہوں بولو تمہیں منظور ہے؟ یار دیکھو۔ اب کسی قسم کی رکاوٹ درمیان میں نہ لانا ہم اپنے حصے کی ان گنت تکلیفیں، اذیتیں، ٹینشن، امتحان برداشت کر چکے ہیں۔ اب مزید..... پلیز۔ اللہ کے واسطے کوئی رکاوٹ حائل نہ کرنا..... جواب تو دو..... کیا میں ہی بولتا رہوں۔“ اشعر کے تو دوسری طرف آواز آئی۔

”شکر الحمد للہ۔ آپ تھکے تو.....“ لہجے کی شوخی اشعر کا حوصلہ بڑھا گئی۔

”میرا قیمتی مال کیا ہے، وہ کس طرح آپ اپنی ملکیت بنانا چاہتے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”شفقت پداری دے کر.....“

اشعر نے ایک جوش و ولولے سے کہا تو شرہ ہنس پڑی۔

”اچھا تو آپ ایرش کی بات کر رہے ہیں.....؟“

”جی جان حیات..... اب آپ کل تک جواب دے دیں، اب تو ہم دونوں کو اجڑے ہوئے خاصا وقت گزر گیا ہے۔ میرا سب سے زیادہ دلی اور جذباتی رشتہ ایرش ہوگا۔ وہ میں کسی کو نہیں دے سکتا۔“ اشعر کے لہجے میں یقین بول رہا تھا۔

”میرا خیال ہے یہ معاملہ بزرگوں سے پایہ تکمیل پہنچے تو زیادہ بہتر رہے گا۔“ شرہ نے مشورہ دیا۔

”بالکل۔ میں صبح ذنیرہ سے بات کروں گا۔ وہ امی ابا سے بات کرے۔ مجھے یقین ہے اس بار وہ ان شاء اللہ اپنے ہاتھوں سے یہ فریضہ ادا کریں گے۔ اچھا چلو..... سو جاؤ جان حیات..... اپنی صحت کا خیال رکھا کرو۔ ایرش کو بہت سارے پیارے آپا نسرین کو آداب.....“

”جی ولیکم آداب۔“ وہ ہنسی۔ ”جیتی رہو یوں

ہی ہنستی رہو۔“

جائیداد، بینک بیلنس دیکھ کر لالچ میں یہ رشتہ کر رہے ہیں۔“

”نہیں۔ میرا خیال ان لوگوں کی سوچ ایسی نہیں

بلکہ وہ خوش ہو جائیں گے۔“

”مجھے ذنیرہ نے صبح ہی بتایا کہ امی ہم آج چل

کر خالہ خالو سے بات کر کے دیکھتے۔ ہیں مان گئے

بہت اچھا وزنہ زبردستی تو نہیں ہے۔“ امی نے اپنا منشا

ظاہر کیا۔

بڑی بہن کو اپنے گھر میں دیکھ کر حلیمہ بیگم خوشی

سے کھل اٹھیں۔ اذکاء بھاگ کر بھی ٹھنڈا پانی لاتی،

بھی ٹھنڈی کوک لاتی، کبھی بھاگ کر کچن میں گئی۔ نمکو

نمک پارے، سمو سے، بہت سارا ناشتہ چائے کے

ساتھ لے آتی۔

”اری بیٹا! کیا ہو گیا ہے کھانا نہیں کھلائے گی

جولا بلا سے ہمارا پیٹ بھر رہی ہے۔“ خالہ نے مذاق

کیا تو اذکاء کو واقعی خیال آیا یہ تو مجھے کھانے کے بعد

کرنا چاہیے تھا۔ وہ خالہ خالو اور کزن کو دیکھ کر خوشی

سے پھولے نہیں سارے ہی تھی۔ اس پر جب یہ بات

چھڑی تو ذنیرہ کے گلے لگ گئی۔

”سچ..... میں تو ہمیشہ یہی کہتی تھی آپ۔ تم اشعر

بھائی ہی سے شادی کرنا۔ اور جس روز اس انداز میں

شادی ہوئی تو آپ اپنی اتارائیں کہ بے ہوش ہو گئی تھیں۔“

وہ لوگ خوشی خوشی گھر واپس آئے امی نے بتایا

کہ حلیمہ کہہ رہی تھی ایک بار شمرہ سے اس کا عندیہ لے

لوں تو پھر آپ کو بتا دوں گی..... طے یہ پایا کہ ہم لوگ

اچانک شمرہ کے گھر پہنچیں گے اور سب کے سامنے

بات کریں گے۔

نسرین خوشی سے..... شمرہ کے کمرے کی طرف

لپکی۔

”شمرہ..... بھی ایک خوش خبری ہے۔ مٹھائی

کھلاؤ تو میں سناؤں گی۔“ شمرہ مسکرائے لگی۔

”بولو۔ کیا کھاؤ گی۔ تم سے بڑھ کر کوئی چیز

نہیں۔ تم نے مجھے اپنوں سے زیادہ حوصلہ دیا۔ رات

ذنیرہ نے صبح اٹھتے اماں کو تفصیل بتائی۔ وہ

مسکرائے لگیں۔ آج چھٹی کا دن تھا۔ سب جلدی

جاگ گئے تھے۔ اشعر بھی آنکھیں ملنے کمرے سے

نکل آئے۔ آج آپ سب اتنی جلدی کیسے اٹھ گئے۔

”آج ہم لوگ چھوٹی خالہ کے گھر جائیں

گے۔“ اذکاء نے کہا۔ ”جبکہ دوپہر کا کھانا ان کے

ساتھ کھانا ہے۔“

”ارے یہ اچانک بغیر پروگرام کے کیسے موڈ

بن گیا.....“ وہ ذنیرہ سے مخاطب تھا۔ انہوں نے

ذنیرہ کو اشارے سے بلایا وہ بھائی کا اشارہ سمجھ گئی۔ مگر

انجان بن گئی۔ وہ کچن میں گھس گئی۔ اسے بھائی کو

ستانے میں مزہ آرہا تھا۔

اشعر نے اپنے کمرے سے آواز لگائی۔

”ذنیرہ میرے سوکس کہاں ہیں.....؟“

”بھائی شوز کے اندر ہوں گے۔“ وہ وہیں سے

بولی۔

”میری ٹائی کدھر ہے؟“

”وہ کھونٹی پر ہوگی۔“

”بھئی اب رومال نہیں مل رہا ہے۔“ ان کی

جھنجھلائی آواز ابھری۔

”افوہ۔ کیا مصیبت ہے۔ بھائی آج تو چھٹی کا

دن ہے، بلاوجہ شور مچا رہے ہیں۔“

امی نے جا کر ٹائی ہاتھ میں پکڑادی۔ وہ سب

کمرے میں پھینک کر باہر آ گئے۔

”تمہارے پاؤں میں کیا مہندی لگی ہے، کتنی

آوازیں دے رہا ہوں کس سے کس نہیں ہو رہی ہو۔

ذرا گھر میں بھاگا دوڑا کرو، موٹی ہو جاؤ گی تو چلنا پھرنا

دوبھر ہو جائے گا۔“ اس نے غصے سے بہن کو گھورا۔

ذنیرہ نے ہنستے ہوئے بھائی کو منہ چڑایا۔ ناشتے

کی میز پر اشعر نے دیے پلفٹوں میں اپنا مدعا بیان کیا۔

امی ابا دونوں خوش ہو گئے۔

”بیٹا! میں اور تمہارے ابا بھی یہی سوچ رہے

تھے مگر ہم نے سوچا وہ لوگ یہ نہ سمجھیں کہ ہم اتنی بڑی

ایک بار پھر آپ کے کہنے پر میں نے سر جھکا لیا۔ آپ سب ہمارے لیے دعا کریں۔ جب آپ سب راضی ہیں تو میں کیسے انکار کر سکتی ہوں۔“

سب نے یک زبان شمرہ کو ڈھیر ساری دعائیں دے ڈالیں۔

قاضی صاحب نے اپنا کام کیا..... سارے ہاتھ دعا کے لیے اٹھے۔ سب نے ایک دوسرے کو مبارک باد دی۔ بڑے ہی اچھے ماحول میں پر لطف کھانا کھایا گیا اور مختلف چیزوں سے مہمانوں کا خیر مقدم کیا گیا۔

سب اپنے اپنے گھروں کی طرف چل دیے۔ نسرین بھی بہت تھکی ہوئی تھی۔ جلدی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اشعر شمرہ کے قریب آ گیا۔ سرگوشی کے انداز میں بیڈ روم میں چلنے کا مطالبہ کرنے لگے۔ ابرش کو نسرین اپنے پاس ہی سلاتی تھی، وہ اسے بھی اپنے ساتھ لے گئی۔

اشعر نے شمرہ کی طرف دیکھا۔

”جان..... بہت تھک گئی ہو۔ اب آرام کرو۔ کل سے ڈھیروں مصروفیت ہوگی اور آپ کے اپنا اشعر ہوگا۔“ وہ بستر پر لیٹتے ہوئے بولے۔ تو شمرہ مسکرانے لگی۔

”کیا مقصد ہے آپ کا.....؟“ وہ بولی۔

”بھئی صاف ظاہر ہے، آج جلدی سو جاتے ہیں۔“ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر شمرہ کو اپنے قریب لٹا لیا۔

رات دھیرے دھیرے گزر رہی تھی۔ سرگوشی کے انداز میں اشعر نے شعر گنگنائی۔

یوں اچانک تجھے پایا میں نے  
جیسے تاثیر دعا میں آئے  
اس نے آنکھیں موند لیں جیسے سارے جہاں  
کی طمانیت شمرہ کے وجود میں اتر آئی ہو۔ وہ اشعر کی بانہوں میں سمٹ آئی۔

دن میری بھلائی چاہتی ہو، اپنی دعاؤں میں مجھے یاد، میرے دکھ اور تکلیف خود اپنا دکھ اور تکلیف میری پریشانی کو اپنی پریشانی سمجھ کر حل نکالتی ہو۔ جان بھی مانگو تو حاضر ہے۔“ شمرہ ہنسی.....

”نہیں مجھے تمہاری جان نہیں چاہیے۔ اپنی جان کو سنبھال کر رکھنا، کل کسی اور کے کام آئے گی۔“ نسرین ہنستی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

”ارے تم نے خوش خبری تو سنائی بھی نہیں۔ مں شمرہ نے پیچھے سے آواز لگائی۔ تب ہی گیٹ کی بیل نے کسی کے آنے کا پیغام دیا۔

”یہ ہے خوش خبری۔“ نسرین ہنسی۔

”بی بی شمرہ!! امی خالہ سب آئے ہیں۔“ بابا نے آ کر اطلاع دی اور باتوں کی آواز قریب آنے لگی۔

سب کو دیکھ کر وہ خوش ہو گئی۔ باری باری سب کے گلے ملی ابرش کسی کی گود میں تو کبھی کسی کی گہما گہمی بزرگوں کی آمد ذنیرہ اور شمرہ نسرین کی باتیں ہر موضوع پر.....

”اشعر نہیں آئے۔“ بے ساختہ شمرہ کی زبان سے نکلا.....

”نہیں اگر تم کہتی ہو تو ابھی بلا لیتی ہوں۔“

ذنیرہ نے شرارت سے آنکھ دبا کر نسرین کی طرف دیکھا..... تب ہی اشعر داخل ہوئے ہاتھ میں مٹھائی اور پھل فروٹ سے لدے شاپرے تھے۔

خوب صورت حسین رنگ برنگے کھلونے ابرش کے لیے ابرش اس کی طرف لپکی۔ فرحانہ کے انتقال پر تین دنوں میں وہ زیادہ تر اشعر کے گود میں رہی یوں ان سے مانوس ہو گئی تھی۔ سب ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ ماحول بے حد بر سکون تھا۔ ہر گزرتا لمحہ خوب سے خوب تر..... گنگنائے گزر رہا تھا۔ ہر شخص اپنی اپنی جگہ مطمئن اور خوش تھا۔ اور مثبت امید رکھتا تھا۔

امی نے دھیرے سے کچھ کہا۔ شمرہ نے سر جھکا لیا۔

”امی جب ابانے کہا تو میں نے سر جھکا لیا تھا۔“

# شہر دل

## عذرا فردوس

حقیقتوں کو نظر انداز کر کے سراب کے پیچھے بھاگنے والوں کے نصیب میں سوائے محرومیوں کے کچھ نہیں آتا۔ یہی زندگی کا اصول ہے کہ محبتوں کو جھٹلانا بھی نعمتوں کے بے قدری ہے۔

(زندگی کے انہی پیچ و خم سے نبرد آزما ہوتی ایک لڑکی کی کہنا)

”کرو۔“ وہ بد مزہ ہو کر بولا۔  
”تم دو سال مجھ سے بڑے ہو۔ اس لیے تم کو بھائی کہوں گی ویسے روحان تم نے بتایا نہیں کہ یہ سیٹ تم نے مجھے کیوں دیا ہے۔“ روحان معنی خیز انداز میں مسکرایا۔

”سیدھی سی بات ہے تم مجھے اچھی لگتی ہو میری ہونے والی بیوی ہو۔“

”یہ کیا بکواس کر رہے ہو میں کب سے تمہاری کچھ ہونے لگی لے جاؤ اپنا سیٹ مجھے نہیں چاہیے۔“ سبرینا نے سیٹ اٹھا کر اس کی طرف پھینکا۔

”مادر کھو تمہاری شادی مجھ سے ہوگی اگر تم میری نہیں ہو سکتیں تو کسی اور کی بھی نہیں۔“ روحان نے سیٹ اٹھا کر دوپار پر مارا اور تیز قدموں سے باہر کی طرف نکلنے لگے۔

”روحان بیٹا کہاں چل دیے بیٹھو میں تمہارے لیے کھانا لے کر آتی ہوں۔“ سبرینا کی امی نے اسے جاتے دیکھ کر کہا۔

”آپ کی بیٹی نے اتنی باتیں سنائی ہیں کہ کچھ کھانے کا جی نہیں چاہ رہا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے گیٹ کھولا اور باہر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی فرخندہ جہیں، سبرینا کے کمرے میں چلی آئیں۔ وہ اپنے بیڈ پر بیٹھی رو بنے

سبرینا چند برسوں میں اس قدر خوب صورت قد کاٹھ نکال کر بندے کو ہوش سے بے گانہ کر دینے والے سانچے میں ڈھل جائے گی یہ تو روحان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

سبرینا سے بڑی دونوں بہنوں کی شادیاں اب نے میسر کر رہی تھیں۔ سبرینا کی ضدھی کہ وہ آگے بھی پڑھے گی مگر مسئلہ یہ تھا کہ امی کے انٹر پاس بیٹے کو سبرینا پسند آگئی تھی اور روحان اس کو اپنی ملکیت تصور کرنے لگا تھا۔

روحان کچھ مہینوں پہلے اپنے والدین کے ساتھ گاؤں سے شہر منتقل ہوا تھا وہ بغیر کسی وجہ کے سبرینا کو اپنی ملکیت تصور کرنے لگا تھا حالانکہ سبرینا کے والدین نے اس طرح کی کوئی بات نہیں کی تھی۔ مگر کیوں کہ روحان کے والدین نے اپنی خواہش کا اظہار بار بار اس سے کیا تھا اس لیے گھر میں ہونے والی اکثر و بیشتر گفتگو کا اثر یہ پڑا تھا کہ روحان، سبرینا کو اپنی ملکیت محسوس کرنے لگا تھا۔

ایک دن روحان نے سبرینا کو جیولری سیٹ لاکر دیا اس وقت وہ فرسٹ ایئر کے امتحان کی تیاریوں میں مصروف تھی۔

”یہ سیٹ تم میرے لیے کس خوشی میں لائے ہو۔“ روحان بھائی؟

”تم مجھے بھائی کیوں کہتی ہو صرف روحان کہا

میں مصروف تھی۔ بیڈ کے اوپر کتا بیٹھ بھری ہوئی تھیں۔  
 ”کیا ہوا تم دونوں کی کس بات پر لڑائی ہوئی ہے۔“

”امی وہ مجھے دھمکی دے کر گیا ہے۔“  
 ”کیسی دھمکی؟“

”امی آپ اس سے پوچھ لیں مجھ سے کیوں پوچھ رہی ہیں۔“ وہ ٹالنے لگی۔  
 ”سیدھے سے مجھے بتاؤ اس نے کیا دھمکی دی ہے میں اس کی اچھی طرح خبر لیتی ہوں۔“  
 ”امی وہ مجھ سے کہہ رہا تھا کہ تم میری نہیں

ہو سکتیں تو کسی اور کی بھی ہو سکتیں۔“ وہ چیخ کر بولی مگر اس کی توقع کے برخلاف امی ناراضی کے بجائے مسکراہٹ کے ساتھ آگے بڑھ کر اسے چپ کرانے لگیں۔

”کیا ہوا اگر اس نے ایسا کہہ دیا کہنے دو اسے۔“

”کیوں؟ کیوں کہنے دو؟ کیا میں اس کی منگیتر ہوں اس کا مطلب نہیں معلوم آپ کو؟“ وہ حیران ہو کر امی کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

”روحان اپنے گھر کا بچہ ہے۔ کھاتے پیتے لوگ ہیں اس سے اگر تمہارا رشتہ طے ہو گیا تو کیا برا



ہے۔“ فرخندہ جبین خوش ہو کر بولیں۔

”امی مجھے وہ پسند نہیں میں آگے پڑھنا چاہتی ہوں مجھے اس کے ساتھ نہیں بندھنا۔“

”میں تو تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہی ہوں ماں ہو کر میں تمہارا راکب چاہوں گی۔“

”نہیں امی مجھے یہ رشتہ منظور نہیں ابھی مجھے آگے پڑھنا ہے میں شادی کے بندھن میں بندھ کر

اپنی تعلیم نہیں چھوڑنا چاہتی ابھی چاہتے ہیں کہ میں پڑھوں۔“ سبرینا کی بات سن کر فرخندہ جبین اٹھ کر

چلی گئیں۔

تین روز بعد جیلہ مامی روحان کا رشتہ لے کر آ گئیں۔ ریحان احمد اور فرخندہ جبین نے اپنی بیٹی کی

مرضی نہ ہونے کی وجہ سے انکار کر دیا۔ جیلہ مامی ایک دم پھٹ پڑیں۔

”ریحان بھائی! جب اپنی اولاد کی باری آئی تو کمزور پڑ گئے تھے تو آپ بڑا کہتے تھے کہ لڑکیوں کو

زیادہ نہیں پڑھانا چاہیے۔“

”ہاں میں نے کہا تھا مگر اب وقت بدل گیا ہے تعلیم تو لڑکیوں کے لیے بھی اتنی ہی ضروری ہے جتنی

کہ لڑکوں کے لیے پھر اپنی سبرینہ کو پڑھنے کا شوق ہے تب ہی میں اسے پڑھا رہا ہوں۔ سیدھی سی بات ہے

سبرینہ، روحان سے شادی نہیں کرنا چاہتی ہے پھر خدا اور رسول کا حکم بھی یہی ہے کہ لڑکی کی مرضی کے بغیر

اس کا بیاہ نہیں کرنا چاہیے۔ ریحان احمد نے آخر کار کہہ دیا۔

جیلہ مامی غصے میں بوڑھاتی ہوئی چلی گئیں۔

اس دن کے بعد سے روحان نے سبرینہ کے گھر آنا بہت کم کر دیا تھا۔

ایک دن وہ آیا تو بتانے لگا کہ پرائیویٹ بی کام کی تیاری کر رہا ہے۔

”بہت جلدی تمہیں دوبارہ پڑھنے کا خیال آ گیا۔“ سبرینا نے طنز کیا ان دنوں وہ اپنی پھوپھو کے

بیٹے میں انٹرنلڈ تھی۔ یاسر انجینئرنگ پاس کر چکا تھا اور ابھی جگہ پر جاب کر رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں تم آج کل جاگتی آنکھوں سے یاسر کے سینے دیکھ رہی ہو مگر میری ایک بات یاد

رکھنا تمہاری پھوپھو تمہیں کسی قیمت پر اپنی بہو بنانے پر تیار نہیں ہوں گی۔“

”تم کون ہوتے ہو میرے معاملے میں بولے والے پھوپھو مجھے بہت چاہتی ہیں تم خواہنا یا سسر سے

جیلس ہو رہے ہو وہ تمہارے مقابلے میں بہت بہتر ہے۔“

”بڑی خوش فہمی ہے تمہیں یاسر صرف تمہیں بے وقوف بنانا ہے وہ شادی کسی اور سے کرے گا۔“

”روحان مجھے تم سے اس موضوع پر بات نہیں کرنی تم جاؤ یہاں سے مجھے پڑھانی کرنی ہے۔“

”جانتا ہوں کتنی پڑھانی کرنی ہے روحان نے کتابیں ایک طرف اچھا ل دیں اور مسکرانے لگا۔“

”تم نہیں سدھو گے مجھے تم سے بات کرنی نہیں چاہیے شہی میں ہی بے وقوف ہو۔“

”خیر بے وقوف تو تم ہو کسی ایسے شخص سے محبت کرو جو تمہاری خاطر گھر والوں سے ٹکر لینے کا حوصلہ

رکھتا ہو۔“

روحان نے دھیمی اور بوجھل آواز میں کہا اور کمرے سے چلا گیا۔ سبرینا کتابیں سمیٹنے لگی۔

روحان کی باتیں اس کے دل میں بہت سے دوسرے پیدا کر رہی تھیں۔

سبرینا یاسر سے محبت کرتی تھی اور یاسر بھی اس کی محبت کے جواب میں اس سے اتنی ہی محبت کرتا

تھا۔ سبرینا اپنے دل کو سلی دینے لگی دو دن بعد یاسر آ گیا موقع ملے ہی سبرینا نے اس سے پوچھا۔

”یاسر تم نے پھوپھو کو بتایا ہے کہ تم مجھ میں انٹرنلڈ ہو۔“

”نہیں مگر تم فکر نہ کرو امی کل ہی کہہ رہی تھیں کہ میں تمہارے لیے خاندان ہی میں سے کسی کی لڑکی

لوں گی۔ تمہیں خاندان میں شادی پر کوئی اعتراض تو نہیں۔ میں نے کہہ دیا مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“



”مگر اس بات کا یہ مطلب تو نہیں کہ وہ ہمارے گھر رشتہ لے کر آنے والی ہیں۔“

”امی خاندان میں رشتہ کریں گی تو تم سے وہ تو ہمیں بہت پسند کرتی ہیں کہتی ہیں تم جیسی ہیرا لڑکی پورے خاندان میں نہیں ہے۔“

”کیا واقعی؟“ سبرینا کا چہرہ کھل اٹھا یا سر کی باتوں نے اسے مطمئن کر دیا تھا مگر اس کا اطمینان چند روز کا تھا۔

پھوپھو نے اپنے دیور کی بیٹی سے یا سر کی منگنی کر دی۔ سبرینا حیرت اور بے یقینی سے اس تقریب کو دیکھتی رہ گئی۔ منگنی کے اگلے دن یا سر مٹھائی لے کر سبرینا کے گھر آیا۔ سبرینا اسے دیکھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ وہ بھی اس کے پیچھے چلا آیا۔

”مجھے معاف کر دینا امی کسی صورت اس رشتے پر رضی نہیں تھیں۔ تمہارے گھر شادی کرنے پر انہیں اعتراض تھا وہ میری شادی کسی ایسی لڑکی سے کرنا چاہتی تھیں جو ڈاکٹر ہو شرمین کو امی نے اسی لیے پسند کیا کہ وہ میڈیکل میں پڑھ رہی ہے۔“

”اور تم ان سے کچھ نہیں بولے۔“ سبرینا کا شکوہ زبان پر آ گیا۔

”میں نے امی سے تمہارے متعلق بات کی تھی انہوں نے منع کر دیا۔ میں اپنی ماں کو ناراض تو نہیں کر سکتا تھا۔“ اتنا کہہ کر یا سر چلا گیا۔

سبرینا آنسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ خود کو مصروف رکھنے کے لیے اس نے اپنی تمام تر توجہ پڑھائی کی طرف کر دی۔ روحان کے متعلق اسے خبر ملی تھی کہ وہ بیرون ملک روزگار کے سلسلے میں جا رہا ہے۔ پھر ایک دن وہ جانے سے پہلے ملنے بھی آیا۔

”سنا ہے تم آئر لینڈ جا رہے ہو وہ بھی اسٹوڈنٹ ویز پر۔ یہاں تو تم کچھ پڑھ نہیں سکے وہاں کیا تیر مارو گے۔“ سبرینا نے اس پر طنز کیا۔

”تیر تو تم بھی نہیں مار سکیں بڑا زعم تھا تمہیں اپنی پسند پر خیر اب بھی وقت ہے تم چاہو تو مجھ سے شادی کر سکتی ہو۔“

”شروع ہو گئی تمہاری فضول بکواس، تم سے شادی کرنے سے بہتر ہے کہ میں کنواری رہوں۔“

”کب تمہاری روانگی ہے؟“ سبرینا نے موضوع بدلا۔

”پرسوں امی اور ابانے فیصلہ کیا ہے میرے جانے کے بعد وہ لوگ بھی واپس گاؤں چلے جائیں گے۔“

”روحان کھانا لگ گیا ہے آؤ کھاؤ۔“ فرخندہ جبین نے کمرے میں آ کر کہا تو وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

سبرینا نے بھی امی کے ساتھ اس کی مہمان داری میں حصہ لیا۔ کھانے کے بعد روحان فوراً چلا گیا۔ سبرینا رات گئے پڑھنے میں مصروف رہی۔ اس کے سمسٹر چل رہے تھے۔ وقت کچھ اور آگے سرکا سبرینا کا ایم اے مکمل ہو گیا۔

ابا اور امی کو اب اس کی شادی کی فکر تھی خاندان میں اس کے معیار کا کوئی لڑکا نہیں تھا۔ جولہ کے اعلا تعلیم یافتہ تھے ان کی شادیاں ہو گئی تھیں، ریحان احمد کے ایک کزن کا اپنا کالج تھا سبرینا نے مصروف رہنے کے لیے ان کے کالج میں جاب کر لی۔

سبرینا کے جاب کرنے کے باعث گھر کے حالات پہلے سے قدرے بہتر ہو گئے تھے۔ ریحان احمد نے اپنے کزن ارشاد احمد کو ایک دن گھر میں دعوت پر بھی بلایا۔ ارشاد احمد نے ان کی غربت کو مد نظر رکھتے ہوئے انکار کیا۔

”ارشاد تم ویسے تو ہمارے گھر آتے نہیں ہو دعوت کے بہانے آ جاؤ اور ہاں فوریہ کو بھی ساتھ لے کر آنا۔“

”ریحان بھائی! فوریہ تو کہیں آتی جاتی نہیں اگر وہ آپ کے گھر آنے پر تیار ہو گئی تو میں ضرور ساتھ لے کر آؤں گا۔“ ارشاد احمد دعوت والے دن اپنی بیوی فوریہ کے بغیر آئے۔

”ریحان بھائی آپ نے اپنی دونوں بڑی بیٹیوں کی شادیاں کم عمری میں کر دیں سبرینا کی تعلیم مکمل ہو گئی ہے۔ اس کی شادی کے بارے میں آپ

نے کیا سوچا ہے۔“ ارشاد احمد نے کھانے سے فارغ ہو کر کہا۔

”سوچنا کیا ہے سبرینا کے لیے خاندان میں کوئی رشتہ موجود نہیں ہے جوڑ کے تعلیم یافتہ تھے ان کی شادیاں ہو گئی ہیں۔ باہر سے جو لوگ رشتہ لے کر آتے ہیں وہ گھر کی حالت دیکھ کر چلے جاتے ہیں۔ دو کمروں کا ہمارا مکان ہے وہ بھی کرائے کا۔ لوگ یہی سوچتے ہیں کہ ہم بچی کو چیز کیادیں گے۔“

اتنے میں سبرینا چائے لے کر آ گئی اس نے کپ ارشاد احمد کی طرف بڑھایا۔ ارشاد احمد نے پہلی بار سبرینا کا گہری نظیروں سے جائزہ لیا۔ سبرینا اچھی خاصی خوب صورت تھی۔ محض جینز نہ ہونے کی بناء پر اس کی شادی نہیں ہو پا رہی تھی۔ سبرینا اپنے کام سے کام رکھنے والی لڑکی تھی۔ ارشاد احمد اور سبرینا کے درمیان صرف رسمی بات چیت ہوتی تھی۔

ارشاد احمد ان دنوں اپنی بیوی فوزیہ کے رویے سے بہت پریشان تھے۔ فوزیہ اپنے بھائیوں کے پاس کینیڈا میں ہونا چاہتی تھی اس کی ضد کی وجہ سے ارشاد احمد سخت پریشان تھے۔ اگلے دن سبرینا کالج پہنچی تو ارشاد احمد کے چہرے پر لکھی پریشانی اس نے پڑھ لی۔

”کیا بات ہے سر؟ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”طبیعت تو ٹھیک ہے گھر کے حالات ٹھیک نہیں فوزیہ بہت جلد اپنے والدین کے پاس کینیڈا جا رہی ہے اس کا اصرار ہے کہ میں بھی اس کے ساتھ چلوں میں کینیڈا جا کر کیا کروں گا۔ میں یہاں پر اچھا خاصا سیٹ ہوں۔ مگر وہ ہے کہ میری ایک نہیں سن رہی۔ جس دن سے میری اس سے شادی ہوئی ہے ایک دن بھی چین سے نہیں گزرا ہے میری بدولت یہ شادی اتنا چل گئی ہے مگر اب مجھے لگ رہا ہے کہ اس شادی کو مزید بھانا میرے بس میں نہیں رہا ہے۔“

”سر! آپ ٹینشن نہ لیں ہو سکتا ہے کہ آپ کی مسز آپ کی بات مان لیں۔“ سبرینا نے تسلی دی اور

اپنی کلاس لینے چلی گئی۔ کالج سے فارغ ہوتے ہوتے اسے تین بج گئے۔ گھر پہنچی تو وہ بری طرح تھکی ہوئی تھی کھانا کھا کر لینے کی تیاری کر رہی تھی کہ اس کی دوست کافون آ گیا۔

”آج شام میں تمہارا کیا پروگرام ہے؟“

”کوئی خاص پروگرام نہیں وہی روٹین کی کام ہیں تم سناؤ کیسے یاد کیا ہے؟ اور یہ شور کیسا ہے؟ کہیں باہر سے فون کر رہی ہو تمہاری آواز صاف سنائی نہیں دے رہی۔“

”میں گھر سے بول رہی ہوں۔“ سجوین چیخ کر بولی۔

”آج میرے بھتیجے کا عقیقہ اور سالگرہ ہے اس کی تیاری کے سلسلے میں شور ہو رہا ہے۔ تم آٹھ بجے سے پہلے میری گھر آ جانا۔“

”میں تو ہرگز نہیں آؤں گی تم نے دوا یک دن پہلے دعوت کیوں نہیں دی۔“

”بھئی اچانک ہم سب گھر والوں کا پروگرام بن گیا ہے۔ ویسے بھی میرے گھر آنے میں تمہارا فائدہ ہے۔ میرا کزن دینی سے آیا ہوا ہے خالہ اس کے لیے لڑکی کی تلاش میں ہیں۔ میں نے تمہاری تصویر ارسل کر دکھائی تھی۔ اسے تم پسند آ گئی ہو آج کی تقریب میں تم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ لینا۔ خالہ سے بھی تمہاری ملاقات ہو جائے گی۔ مجھو تمہاری شادی کچی۔ اب زیادہ سوچنے کی ضرورت نہیں سیدھے سے آ جانا اور ہاں تحفہ لانا مت بھولنا اچھا میں فون بند کر رہی ہوں اور لوگوں کو بھی انوائٹ کرنا ہے۔“

سجوین نے کھٹاک سے فون رکھ دیا۔ سبرینا سوچ رہی تھی کہ وہ آج کی تقریب میں جائے یا نہ جائے کچھ سوچ کر اس نے اپنی الماری کھولی اور کپڑوں کا جائزہ لینے لگی وہ تقریب میں سب سے منفرد نظر آنا چاہتی تھی ٹھیک آٹھ بجے وہ سجوین کے گھر پہنچ گئی۔ گھر میں بڑی رونق اور چہل پہل تھی۔

سجوین، سبرینا کا تعارف اپنے رشتہ داروں

اتنے میں ماہین بھی ادھر آ گئی۔  
 ”بھائی آپ نے ابھی تک کھانا ختم نہیں کیا۔  
 امی چلنے کا کہہ رہی ہیں۔ صدیقہ ممانی کہہ رہی ہیں  
 میں تم لوگوں کو گھر چھوڑ دیتی ہوں۔“  
 ”تم امی کے ساتھ چلی جاؤ مجھے کچھ  
 دیر ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے میں امی کو بتا دیتی ہوں۔“ ماہین  
 چلی گئی تو ارسل دوبارہ سبرینا سے باتوں میں مصروف  
 ہو گیا۔

سبرینا کو لگ ہی نہیں رہا تھا کہ وہ ان دونوں کی  
 پہلی ملاقات ہے وہ اس کی سحرانگیز شخصیت میں گرفتار  
 ہو چکی تھی۔ وہ تو ماہین کو دیکھ کر حیران تھی مانی کسی طرح  
 سے ارسل کی بہن نہیں لگتی تھی کہنے کو تئیں برس کی تھی  
 لیکن دیکھنے میں چھتیس، پینتیس کی لگتی تھی۔ اس کی  
 رنگت سانولی اور بے کشش تھی۔ میک اپ کرنے اور  
 اسٹائش لباس زیب تن کرنے کے باوجود اس کی  
 شخصیت میں کوئی کشش نہیں تھی۔

سبرینا، ماہین کے بارے میں سوچ رہی تھی  
 دونوں بہن بھائی ایک ہی ماں باپ کی اولاد ہیں۔  
 اس کے باوجود دونوں کی شکلوں میں زمین و آسمان کا  
 فرق ہے۔ اگر ماہین کو ارسل کا رنگ و روپ مل جاتا تو  
 اس کی شادی کب کی ہو جاتی۔

رات گیارہ بجے وہ گھر پہنچی ارسل نے اس  
 کو گھر چھوڑا تھا۔ گھر پہنچتے ہی وہ کپڑے تبدیل کر کے  
 لیٹ گئی۔ اس کے تصور میں ارسل کا چہرہ گھوم رہا تھا۔  
 اس کا دل کش سراپا دل میں اترنے لگا تھا۔  
 بند آنکھیں بھی ارسل کو اس کی نظروں سے دور نہ  
 کر سکیں اور پھر اسی مسکون کیفیت کے ساتھ وہ نیند کی  
 آغوش میں چلی گئی۔

صبح اٹھ کر وہ ناشتا کر رہی تھی ناشتے لے دوران  
 امی اس سے پوچھنے لگیں۔

”سیرینا تم رات کو سوجین کے کزن کے ساتھ  
 کیوں آئی تھیں۔“

”امی، دیر ہو گئی تھی سوجین نے اپنے کزن سے کہا تھا

سے کروا رہی تھی۔ پھر آخر میں اس نے ارسل سے اس  
 کا تعارف کرایا۔ اتنے میں کیک کاٹنے کی رسم ہونے  
 لگی۔ سوجین، سبرینا کا ہاتھ پکڑے ٹیبل کے پاس آ  
 گئی۔ سبرینا نے سامنے کی طرف دیکھا تو اس کا دل  
 دھڑکنا بھول گیا۔ بچوں اور عورتوں کے پیچھے دیوار  
 کے پاس ارسل کھڑا ایک ٹک اسے دیکھے جا رہا تھا۔

ارسل سے نظریں چار ہوتے ہی اس کے دل کی  
 حالت عجیب سی ہونے لگی۔ ارسل پروقار اور  
 سحرانگیز شخصیت کا پیکر تھا۔ اسی لمحے ارسل نے اس کی  
 طرف دزدیدہ نظروں سے دیکھا۔ ایک پل کے لیے  
 ان دونوں کی نظریں ایک دوسرے میں پیوست  
 ہو گئیں۔

اس کی نظریں ارسل کی نظروں کی گرفت سے  
 نکل کر جھک گئیں ہونے والی بات ہو چکی تھی جو بات  
 زبان نہیں کہہ سکی تھی وہ نگاہوں کی زبان نے کہہ دی  
 تھی۔ محبت کے یہ لحاظ اس پر کسی پرانی شراب کے  
 ثمار کی طرح چھا گئے تھے۔

کچھ دیر کے بعد جب میز پر کھانا چنا گیا تو وہ  
 اپنی پلیٹ میں بریانی لے کر ایک طرف کھڑی ہو گئی  
 تھی۔ اس لیے کہ کھانے کی میز پر ایک ہنگامہ سا  
 برپا تھا۔

ارسل نے اسے اکیلا کھڑا دیکھا تو اپنی پلیٹ  
 لے کر اس کے پاس آ گیا۔

ارسل کے ہونٹوں پر ایک دل کش مسکراہٹ  
 تھی۔ ارسل نے بھی اپنائیت کے لہجے میں کہا۔

سوجین نے بتایا کہ آپ کسی کالج میں پڑھاتی  
 ہیں۔ آپ تو بہت قابل اور باصلاحیت ہیں۔ خدا نے

چاہا تو آپ اور ترقی کریں گی۔  
 ”شکریہ..... آپ دینی سے کتنے دنوں کی چھٹی

پر آئے ہوئے ہیں۔“  
 ”دو مہینے کے لیے میں اپنی بہن ماہین کی شادی

کے لیے آیا ہوں۔ اس کے لیے دو تین رشتے آئے  
 ہوئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی شادی جلد

ہو جائے وہ تیس برس کی ہو رہی ہے۔“

”ایک ہفتے کے بعد ارشاد احمد آئے تو وہ تھکے تھکے اور افسردہ تھے۔“

”شکر ہے سر آپ ڈیوٹی پر آئے۔ گھر میں تو سب خیر خیریت ہے۔“ سبرینا کے اس سوال پر ارشاد احمد کے چہرے پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”خیریت ہے بھی اور نہیں بھی فوزیہ میری مرضی کے بغیر کنیڈا سیٹل ہو گئی ہے۔ اسی وجہ سے پریشان ہوں۔“

”آپ کی دونوں بیٹیاں۔“

”وہ اپنے ساتھ لٹی ہے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں نے صحیح فیصلہ کیا ہے یا غلط۔“

”سر میں کیا کہہ سکتی ہوں بہر حال یہ اچھا نہیں ہوا امی، ابا کو پتا چلے گا تو وہ بھی افسوس کریں گے امی، اکثر آپ کے بارے میں پوچھتی رہتی ہیں۔ اچھا سر میں جارہی ہوں میری کلاس کا وقت ہو رہا ہے۔“

وہ ارشاد احمد کے آس سے نکل کر کلاس میں مصروف ہو گئی۔

دوپہر کو وہ گھر جانے کے لیے نکلی تو موسم خاصا خوشگوار تھا موسم نے اسے بے اختیار ارسل کی یاد دلائی تھی۔ وہ ارسل کے بارے میں سوچنے لگی۔ وہ بے چارہ اپنی بہن کی شادی کی وجہ سے کتنا پریشان تھا۔ وہ دل ہی دل میں ماہین کی شادی طے ہونے کی دعا کرنے لگی، ایک ہفتے بعد ارسل واپس آ گیا مگر اس کی والدہ سبرینا کا رشتہ لے کر نہیں آئی۔ ارسل نے اسے فون پر بتا دیا تھا کہ ماہین کا رشتہ طے ہو گیا ہے لڑکے والوں نے شرط رکھ دی ہے کہ میں لڑکے کی بہن سے شادی کر لوں تب ہی لڑکا ماہین سے شادی کرے گا اپنی بہن کے مستقبل کے لیے میرے پاس ہامی بھرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا مگر بتاؤ کیا میں نے غلط کیا۔“ سبرینا کی آواز حلق میں پھنس گئی۔

ارسل کی مجبوری کو وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ ارسل آگے گفتگو کرتے ہوئے کیا کہہ رہا تھا۔ سبرینا کو کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ فون بند کرنے کے بعد وہ اپنی

کہ مجھے گھر چھوڑ دے۔“

”اتنی دیر تک رکنے کی کیا ضرورت تھی تھوڑا پہلے نکلتیں اگر دیر ہو گئی تھی تو فون کر دیتیں تمہارے ابا، سجویں کے گھر جا کر نہیں لے آتے۔ اس طرح کسی پرانے لڑکے کے ساتھ آنے پر تم جانتی نہیں ہو کسی محلے دار نے دیکھ لیا تو طرح طرح کی باتیں بنائے گا۔“

”امی لوگوں کا کام ہی باتیں بنانا ہے ہم کب تک لوگوں کی پروا کریں گے۔“ سبرینا نے برس اٹھایا اور گھر سے نکل گئی۔ وہ کالج نو بجے سے پہلے پہنچ گئی ارشاد احمد آج کالج نہیں آئے تھے۔ ان کی غیر موجودگی کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ اپنی کلاسز لینے میں مصروف رہی۔

گھر پہنچتے ہی ارسل کا فون آ گیا۔ وہ اس سے ملنے کا کہہ رہا تھا۔

”نہیں بھی آج تو میں گھر نہیں آ سکتی۔ ہاں دو تین روز کے بعد تم سے ملاقات کر سکتی ہوں۔ امی کل رات تمہارے ساتھ آنے پر غصہ ہو رہی تھیں۔“

سبرینا نے اسے منع کر دیا دو روز بعد وہ سجویں کے گھر پہنچ گئی۔

ارسل وہاں موجود تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ اپنی امی کے ساتھ کچھ دنوں کے لیے اسلام آباد جا رہا ہے۔ ماہین کے لیے ایک رشتہ آیا ہوا ہے اس کی شادی کے معاملات طے کرنے ہیں دعا کرو۔ ماہین کا رشتہ طے ہو جائے جیسے ہی میں واپس لاہور آیا امی کو تمہارے گھر رشتہ لینے کے لیے بھیجوں گا۔“

سجویں نے اسے کھانے پر روک لیا وہ کھانا کھا کر وہاں سے نکل رہی تھی۔ تو ارسل اسے آکس کریم کھلانے لے گیا واپس پر سبرینا کو اس نے اس کے گھر سے کچھ فاصلے پر اتار دیا وہ ارسل سے ملاقات کا خمار لیے گھر پہنچی۔

اگلے دن وہ کالج پہنچی تو معلوم ہوا کہ ارشاد احمد آج بھی غیر حاضر ہیں ان کی غیر موجودگی میں کالج کا انتظام بخوبی چل رہا تھا۔

بے بسی پر آنسو بہاتی رہی وہ اپنی تقدیر پر افسوس کر رہی تھی۔

”پاس۔“  
”انکل میں آپ کو بہت مس کروں گی آپ نے ہمیشہ میری رہنمائی کی ہے۔“  
”میں چاہتا ہوں کہ آپ جلدی سے کوئی اچھا سارشتہ پسند کر کے اپنا گھر بسالیں۔ عورت کو ایک مضبوط سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک اچھی ملازمت یا دولت اس کے لیے مضبوط سہارا نہیں ہے۔ اس کا اصل سہارا مرد ہی ہوتا ہے۔“  
سبرینا نے ٹالنے کی غرض سے کہا۔

”آپ کی بات سے مجھے انکار نہیں ہے۔ مجھے شادی کے نام سے چڑھ گئی ہے۔ لوگ میری ملازمت کی وجہ سے مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔“  
”سبرینا! بعض اوقات ہمیں کپڑا مارتا کرنا پڑتا ہے۔ ضروری تو نہیں کہ ہم زندگی میں جس چیز کی خواہش کریں وہ ہمیں ملے بہت سے مرد چاہتے ہیں کہ ان کی بیوی ملازمت پیش ہو جس حساب سے مہنگائی بڑھ رہی ہے۔ ایک فرد کی کمائی سے گھر کا چلنا مشکل ہے۔ پھر ہماری خواہشات پہلے کے مقابلے میں کافی بڑھ چکی ہیں۔ ایسے میں کوئی عورت معاشی میدان میں مرد کا ہاتھ بٹاتی ہے تو یہ اس کی عظیم قربانی ہے۔“

”انکل چھوڑیں اس موضوع کو آپ چائے پیئیں۔“ سبرینا نے بے زاری سے کہا۔  
ارشاد احمد نے اس کی کیفیت کو بھانپ لیا وہ اس کے ساتھ دوسرے موضوع پر گفتگو کرنے لگے۔

☆☆☆

بڑی سی ٹرے میں سمو سے ، فردوس چاٹ ، مٹھائی اور چائے کے کپ سلیقے سے سیٹ کر کے سبرینا نے بیزار سے انداز میں اپنی آپٹی زرمینہ سے کہا کہ وہ جا کر ٹرے مہمانوں کو پیش کر دے۔

”میں کیوں لے کر جاؤں رشتہ تمہارے لیے آیا ہے تم ہی لے کر جاؤ گی۔“

”آپ ہی رشتہ آیا تو آپ کے توسط سے ہے میں تو امی سے نئی مرتبہ کہہ چکی ہوں کہ مجھے شادی

محبت میں ناکامی اس کا مقدر ٹھہری تھی پہلے یاسر اور اب ارسل کافی دیر رونے کے بعد جب دل کا غبار ہلکا ہو گیا تو اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اب بھی شادی نہیں کرے گی۔ اس نے اپنی تمام تر توجہ اپنے اسٹوڈنٹ کی طرف مرکوز کر دی تھی۔

کچھ دنوں بعد سبرینا کی گورنمنٹ کالج میں تقرری ہو گئی۔ امی، ابا بہت خوش تھے۔

اس کی تنخواہ پہلے سے بہتر ہو گئی تھی۔ ریحان احمد کو ایک دن دل کا دورہ پڑا جو جان لیوا ثابت ہوا۔ ان کی وفات کے بعد فرخندہ جنہیں پریشان رہنے لگیں۔ انہیں ہر وقت سبرینا کی شادی کی فکر کھائے جا رہی تھی۔

اتوار کا دن تھا شام کے وقت ارشاد احمد اچانک ملنے چلے آئے۔ ریحان احمد کی وفات کے بعد وہ کئی مرتبہ ان کے گھر آ چکے تھے۔

”کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔“ انہوں نے رسی گفتگو کے بعد فرخندہ جنہیں سے پوچھا۔

”نہیں فی الحال تو کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کی بڑی مہربانی جو آپ خیر خیریت پوچھنے آ جاتے ہیں۔ اب تو ایک ہی فکر ہے سبرینا کی جلد سے جلد شادی ہو جائے۔“

”میں نے کئی رشتے تو بھیجے تھے سبرینا نے منع کر دیا۔“ ارشاد احمد بولے۔

”اس کی تو ایک ہی رٹ ہے مجھے شادی نہیں کرنی اچھی خاصی عمر ہو گئی ہے۔ آپ ہی سمجھائیں۔“

اتنے میں سبرینا بھی چائے بنا کر لے آئی۔

”انکل کالج کیسا چل رہا ہے؟“

”کالج تو میں نے اپنے دوست کے حوالے کر دیا ہے۔ اب وہ جائیں اور ان کا کام۔“

”کیوں کیا آپ کوئی اور کام کریں گے۔“

سبرینا نے حیرت سے پلکیں جھپکائیں۔

”میں کینیڈا جا رہا ہوں اپنے بیوی بچوں کے

نہیں کرنی آنے والے لوگوں کو مجھ سے نہیں میری  
جواب سے دلچسپی ہے۔“

”سبرینا تم جانتی ہو امی تمہاری وجہ سے کتنا  
پریشان ہیں۔ لڑکی کی عمر جب زیادہ ہو جائے تو اس  
کے لیے رشتے مشکل سے آتے ہیں۔ دوبارہ یہ لوگ  
پلٹ کر آئے ہیں تو امی کو ایک آس ہوگئی ہے۔ پکیزنم  
امی کی خاطر اپنی ضد چھوڑ دو ہم بہنیں بھی تمہاری وجہ  
سے فکر مند ہیں۔ تمہیں اپنی شادی کی فکر اتنی نہیں ہوگی  
جتنی لوگوں کو ہے خاندان میں جہاں پر بھی جاؤ لوگ  
ایک ہی سول پوچھتے ہیں۔“

سبرینا نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر جانے  
کیا سوچ کر لب پھینچتے ہوئے ٹرے اٹھا کر ڈرائنگ  
روم میں چلی آئی۔

”بس بہن آپ دو تین دن میں ہمیں جواب  
دے دیں تو ہم دو مہینے بعد کی کوئی تاریخ رکھ لیتے  
ہیں۔ جہیز کے لیے ہم آپ کو مجبور نہیں کرتے بیٹی کی  
ماؤں کے ارمان ہوتے ہیں آپ کے بھی ظاہر ہے  
ارمان ہوں گے آپ نے بھی اپنی بیٹی کے لیے بہت  
کچھ جوڑ کر رکھا ہوگا، ہمارے خاندان میں تمام لوگ  
پیسے والے ہیں۔ مہندی سے لے کر ویسے تک کی  
تقریبات پال میں ہوں گی۔ ہم لوگوں کو یہاں  
تو مہندی کا فنکشن بڑے پیمانے پر ہوتا ہے میں آپ کو  
یہ اس لیے بتا رہی ہوں کہ ہمیں بعد میں آپ نہیں کہہ  
ہم لوگ کم سے کم لوگ لیے کر آئیں۔ آپ کی بیٹی  
خیر سے گورنمنٹ کالج چھوڑا ہے اچھا خاصا کمارہی ہوگی۔  
میرے بیٹے کو سلا می میں کار چاہیے میری بیٹیوں کو اور  
مجھے بھی سونے کی کوئی نہ کوئی چیز چاہیے۔ آخر کو ہم  
اپنے جاننے والوں کو دکھائیں گے کہ ہماری بہو کے  
گھر والوں نے ہمیں کیا دیا ہے۔“ لڑکے کی امی تیزی  
سے بولیں۔

سبرینا کی آنکھیں ان کے لالچی پن پر حیرت  
وغص سے کھلی ہوئی تھیں۔

”آپ کا گھر تو خاصا بوسیدہ ہو رہا ہے۔ گھر  
پر تو کوئی تقریب رکھی نہیں جا سکتی ہمارے جاننے

والوں تو باتیں بنائیں گے جہاں زیب کے سسرال  
والے بڑے ہی گرے بڑے لوگ ہیں۔“ لڑکے کی  
امی نے جاتے جاتے حملہ کیا فرخندہ جنہیں ان لوگوں  
کو رخصت کر کے آئیں تو زرمینہ آپنی نے ان سے  
پوچھا ان کا کیا ارادہ ہے۔

”میری طرف سے تو ہاں ہے کب تک میں بیٹی  
کو بٹھائے رکھوں گی شادی نہ ہونے پر لوگ طرح،  
طرح کی باتیں بناتے ہیں۔“

”امی آپ نے ان لوگوں کی فرمائشیں سنیں  
مجھے نہیں شادی کرنی۔“ سبرینا ایک دم بولی۔  
”ہر شخص اسی قسم کی فرمائش کر رہا ہے تو کیا میں  
تمہیں بٹھائے رکھوں۔ سبرینا آج کل لڑکوں کی کچھ  
نہ کچھ ڈیماڈ ہے۔“ امی نے بات سنبھالنے کی کوشش  
کی۔

”امی سبرینا صحیح کہہ رہی ہے ہم لوگ کہاں سے  
ان کی ڈیماڈ پوری کریں گے۔ ان کی کوئی ایک  
فرمائش تو ہے نہیں جو پوری کر دی جائے مجھے نہیں پتا  
تھا کہ یہ لوگ اتنے لالچی ہوں گے ورنہ میں یہ رشتہ  
لے کر نہیں آتی۔“ زرمینہ نے سبرینا کی حمایت کی۔

”زرمینہ! میں سوچ رہی ہوں کہ گاؤں والی  
زمین بیچ دوں سبرینا کی شادی ان لوگوں کی مرضی کے  
مطابق ہو جائے گی۔“

”امی آپ یہ کیوں بھول رہی ہیں کہ آپ کی دو  
بیٹیاں اور بھی ہیں۔ سبرینا کو جو آپ جہیز بھر کر دیں گی  
تو ہمارے شوہر اعتراض نہیں کریں گے۔ آپ نے  
مجھے اور فاطمہ باجی کو جہیز کے نام پر کیا دیا تھا ہرگز نہیں  
میں آپ کو ایسا کرنے نہیں دوں گی۔ اگر آپ نے  
زمین بیچنے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو مجھے اور فاطمہ باجی کو  
بھی حصہ دینا ہوگا۔“

”آپنی! امی ہرگز زمین نہیں بیچیں گی کم از کم اپنی  
زندگی میں ہرگز نہیں۔ آپ ان لوگوں کو منع کر دیں  
مجھے اس رشتے سے انکار ہے۔ ان لوگوں کی حرص کا  
حال دیکھیں کماد پوری چاہیے ساتھ ہی اپنی مرضی سے  
جہیز کی اشیاء چاہیں ہم ان کی کیا کیا خواہشات کو پورا

ان کے گھر سوالی بن کر آئی تھیں آج وہ خود بیٹی کی ماں ہو کر بھائی کے آگے رشتہ پیش کر رہی تھیں۔  
 تقدیر نے ان کے اس فیصلے کو مسترد کر دیا تھا۔  
 ”خدا کرے روحان اپنی شادی شدہ زندگی میں خوش رہے۔“ بھتیجا ہونے کے ناطے افسردہ ہونے کے باوجود فرخندہ جبین کے دل سے روحان کے لیے اس موقع پر بھی دعا نکلی۔

☆☆☆

ایئر پورٹ پر کھڑی سبرینا کی نگاہیں روحان کو تلاش کر رہی تھیں۔ روحان پندرہ سال بعد آج ان کے گھر آ رہا تھا۔  
 ”کاش! پندرہ سال پیش ترکا ماضی، حال میں بدل جاتا۔“ سبرینا نے اداسی سے سوچا اگلے لمحے اس نے خود کو سنبھال لیا۔  
 ”نہیں، نہیں، وہ اس طرح کیوں سوچ رہی ہے۔ روحان کے سامنے وہ خود کو کمزور ظاہر نہیں کرے گی۔ اسی وقت روحان اس کے پاس پہنچ گیا۔“  
 ”سبرینا تم تو بہت بدل گئی ہو پھوپھو نہیں آئیں۔“

”امی بیماری کے باعث اب گھر سے کم نکلتی ہیں۔ اس لیے مجھے اکیلی آنا پڑا۔ گزرتے وقت نے اگر میرے چہرے پر اپنا اثر ڈالا ہے تو تم بھی پہلے سے کافی سنجیدہ اور سمجھ دار ہو گئے ہو۔“  
 ”وہ تو میں پہلے بھی تھا۔“ وہ اپنا سامان ٹیکسی میں رکھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ گھر کی طرف رواں دواں تھے۔

”اتنے عرصے میں تم تیسری مرتبہ وطن آئے ہو اچانک تمہارا ارادہ کیسے یہاں آنے کا بن گیا۔ اب تو ماموں مامی بھی نہیں رہے۔“

”کیا بتاؤں میں باہر کی زندگی سے اکتا گیا ہوں۔ کچھ وقت اپنوں کے پاس رہنا چاہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ سبرینا، روحان سے بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر خود میں ہمت نہیں پا رہی تھی۔ کہ اس سے مزید باتیں پوچھے۔ ان پندرہ

کریں گے۔ شادی کے بعد بھی وہ لوگ ڈیمانڈ کر سکتے ہیں۔ ہم کہاں تک ان کی ڈیمانڈ کو پورا کریں گے۔“ سبرینا کے حتمی فیصلے کو دیکھ کر فرخندہ جبین نے چپ سا دھلی۔

تین روز بعد اچانک ان لوگوں کو اطلاع ملی کہ بجیلہ مامی کی ڈیٹھ ہو گئی ہے۔ فرخندہ جبین فوراً گاؤں روانہ ہو گئیں۔ سبرینا کو انہوں نے اپنی بڑی بیٹی فاطمہ کے گھر چھوڑ دیا۔ روحان بھی اپنی امی کی موت کی خبر ملتے ہی آ گیا تھا۔ شدت غم سے وہ مڈھال تھا۔ بجیلہ مامی کی تدفین کے ایک ہفتے بعد فرخندہ جبین نے جانے کا ارادہ کیا تو ان کے بھائی شبیر احسن اصرار کرنے لگے کہ وہ مزید کچھ دن رک جائیں۔

”شبیر بھائی! میں تو مزید رک جانی مگر فاطمہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ سبرینا کو اس کے پاس چھوڑ کر آئی ہوں اس لیے میرا جانا ضروری ہے۔“  
 ”جیسے تیری مرضی فرخندہ تیری چھوٹی کاکھیں رشتہ طے ہوا۔“

”ابھی تو نہیں میرا بس چلے تو میں آج ہی اس کی شادی کر دوں۔“ فرخندہ جبین نے آہ بھری۔  
 ”بجیلہ کو بڑا ارمان تھا اسے اپنی بہو بنانے کا مگر قسمت کو کچھ اور منظور تھا۔“

”شبیر بھائی! تم چاہو تو یہ رشتہ اب بھی ہو سکتا ہے روحان تیار ہو تو میں سبرینا کو کسی طرح راضی کر لوں گی پہلے میں نے بڑی بے دقونی کی۔ اس کی سزا بھگت رہی ہوں۔ روحان تو اس قابل ہے کہ کوئی بھی اسے اپنی لڑکی دینے میں فخر محسوس کرے گا۔“

”فرخندہ! تم جو بات کہہ رہی ہو اب یہ ممکن نہیں روحان نے آئر لینڈ میں شادی کر لی ہے۔ میرا اور بجیلہ کا ارادہ تھا کہ وہ اپنی بیوی کو لے کر جب پاکستان آئے گا تو ہم دھوم دھام سے ولیمہ کریں گے تب ہی رشتے داروں کو اطلاع دیں گے۔ بجیلہ کی موت سے ہمارے خواب ادھورے رہ گئے۔“

فرخندہ جبین کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔ یہ تو وقت، وقت کی بات تھی۔ پہلے بجیلہ بھابھی

سالوں کے دوران اس کی زندگی میں کیا تبدیلیاں  
ہوئیں۔ وہ اپنی سوچوں میں کم پٹیشی تھی۔  
”میڈم! اب کس طرف موڑوں۔“  
اچانک جیسی ڈرائیور نے پوچھا تو وہ چونک  
گئی۔

”دائیں طرف کی روڈ پر تیسری گلی میں لے  
لو۔“

چند منٹوں بعد وہ روحان کو ساتھ لیے گھر میں  
داخل ہو رہی تھی۔ فرخندہ جیوں، روحان کے آگے کچھی  
جاری تھیں۔ سبرینا نے بھی جب سے اسے دیکھا تھا  
اپنے گزشتہ ریمارکس کو بھول گئی تھی۔ روحان کس  
قدر باوقار لگ رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں  
آ رہا تھا کہ یہ وہی روحان ہے۔

”سبرینا روحان کے لیے کچھ کھانا بناؤ۔“

”نہیں پھوپھو میں آرام کروں گا۔“ وہ اس  
کمرے کی جانب بڑھ گیا جہاں اس کا سامان موجود  
تھا۔ صبح کو سبرینا نے کالج کی پھٹی کٹی تھی۔

روحان دوپہر کے کھانے پر ان کے ساتھ  
موجود تھا۔

”روحان تمہاری بیوی اور بچہ نہیں آئے۔“  
”نہیں پھوپھو! میری بیوی مجھ سے علیحدگی  
چاہتی ہے۔ وہ مجھ سے شادی کر کے مطمئن نہیں  
ہے۔ اس کے رویے سے دل برداشتہ ہو کر میں یہاں  
آ گیا ہوں۔“

”انتا عرصہ ساتھ گزارنے کے باوجود وہ ایسا  
کیوں چاہتی ہے۔“

”پھوپھو! میں نے وہاں شادی انڈین فیملی کی  
لوکی سے کی تھی۔ رخسار ایک اچھی بیوی ثابت ہوئی  
تھی۔ اب جو ہمارے درمیان اختلاف پیدا ہوئے  
ہیں۔ اس کی وجہ اس کا کزن ہے۔ کزن اس کا سابق  
منگیتر ہے جو اکثر ہمارے گھر آتا ہے۔ مجھے اس کا  
اپنے گھر آنا پسند نہیں ہے۔ میں رخسار کو کئی مرتبہ منع کر  
چکا ہوں۔ مگر وہ میری بات کو سیریس نہیں لیتی مجھے  
بیک روڈ لکشی اور نہ جانے کن کن القاب سے نوازی

ہے۔ بقول اس کے کہ وہ میرے رویے سے دل  
برداشت ہو گئی ہے اور مجھ سے طلاق چاہتی ہے۔“  
”روحان اور پلاؤ کو تمہیں تو شامی کباب  
اور پلاؤ بہت پسند تھا۔“ فرخندہ جیوں زبردستی اس کی  
پلیٹ میں چاول ڈالنے لگیں۔

”سبرینا! میں تو سمجھا تھا کہ تمہاری شادی ہو گئی  
ہوگی مگر تمہیں دیکھ کر یوں لگتا ہے تم نے ساری زندگی  
تہا رہنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ سبرینا نے روحان کی  
بات سن کر اسے گھور کر دیکھا۔

”پہلے کچھ رشتے آئے تھے یہ شادی کے لیے  
تیار نہیں تھی۔ اب تو اس کے رشتے آنا بند ہو گئے ہیں  
کہ میں اس پر زور ڈالوں اس کی شادی ہو جاتی تو میں  
کم از کم سکون سے مرستی۔“ روحان کچھ نہ بولا نظریں  
جھکائے کھانے میں مصروف رہا کھانے کے بعد وہ  
شاپنگ کے لیے نکل گیا۔ رات میں وہ گھر لوٹا تو  
سبرینا کو زبردستی اپنے ساتھ لے کر ڈر کر نہ گیا۔

سبرینا کو پہلی بار باہر اس کے ساتھ ڈر کر نہایت  
اچھا لگ رہا تھا۔ اس رات جب وہ گھر لوٹی تو زندگی  
میں پہلی بار روحان کے بارے میں سوچ رہی تھی۔  
اس کے ساتھ گزارے ہوئے ایک ایک لمحے کے  
بارے میں سوچ رہی تھی۔ گزری ہوئی برسوں پرانی  
بات یاد کر رہی تھی اور ہر یاد ایک نیا احساس جگاتی  
ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

میری بد قسمتی تھی کہ میں اس کی بے پناہ اور شدید  
محبت کو محسوس نہ کر سکی اس نے تو مجھے حاصل کرنے کی  
پوری کوشش کی تھی۔ میں ہی بے وقوف تھی اس کی محبت  
کو کوئی مقام نہ دے سکی۔

سبرینا افسوس کر رہی تھی کہ وہ سراب کے پیچھے  
بھاگتی رہی یا سرورِ ارسل کو پانے کی کوشش میں  
مصروف رہی جو اس کے دل کے پاس تھا روحان اس  
کی محبت کو محسوس نہ کر سکی۔

اسی رات سبرینا نے فیصلہ کیا کہ وہ روحان سے  
اپنی محبت کا بہت جلد اعتراف کرے گی روحان کیسے  
ساتھ اس نے گھر رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا وہ روحان کی



طرف سے پیش قدمی کی منتظر تھی۔

☆☆☆

”نہ ہوں۔“

”روحان! تم تو اس طرح سے کہہ رہے ہو جیسے شادی کوئی گڑباج گڈے کا کھیل ہی ہم لوگوں میں طلاق کو کتنا معیوب سمجھا جاتا ہے اندازہ ہے تمہیں۔“

”سبرینا! مغرب میں ایسی باتیں عام ہیں وہاں تو شادیاں دنوں میں ختم ہوتی ہیں۔ کاش! میری بیوی رخسار کو اپنی غلطی کا اندازہ ہو جاتا اور وہ اپنے پچھلے رویے پر پشیمندہ ہو جاتی تو میں تمام باتیں بھلا کر اس کے پاس چلا جاتا مگر اس کو میری ناراضی کی پروا کب ہے۔ اتنے دن ہو گئے مجھے یہاں آئے ہوئے رخسار نے مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔“ روحان دل برداشتہ لہجے میں بولا۔

”روحان! انسان کو بعض اوقات اپنے غلط فیصلوں کا اندازہ نہیں ہوتا اور جب اسے اپنی غلطی پر پشیمانی ہوتی ہے اس وقت تک وقت بہت آگے نکل چکا ہوتا ہے۔ جیسے مجھے تمہاری قدر تمہیں کھونے کے بعد ہوئی ہے۔“ روحان شاکد ہو گیا۔

”سبرینا! یہ تم کہہ رہی ہو کل آج میں بہت فرق ہے۔ میں ایک شوہر ہی نہیں ایک باپ بھی ہوں اسی ناطے میں اپنی بیوی کو سنبھال جانے کا موقع دینا چاہتا ہوں میں چاہتا تو اسے فوراً طلاق دے دیتا مگر میں نے ایسا نہیں کیا۔ میں نے دوسری شادی کی تو تم سے ہی کروں گا بولو تمہیں میرا ساتھ قبول ہے۔“ روحان نے اس کی آنکھوں میں جھانکا سبرینا نے نظریں جھکا لیں۔

”میں چلتی ہوں امی میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔“

”اتنی جلدی بھی کیا ہے دو گھڑی میرے ساتھ بیٹھ کر باتیں کر لو پتا نہیں یہ موقع ملے یا نہ ملے۔“ روحان کی نظروں میں جانے کیا تھا کہ سبرینا نروس ہو رہی تھی۔ روحان نے اس کی کیفیت کو بھانپتے ہوئے موضوع بدل دیا۔

”سبرینا پھوپا کے کزن جن کے کالج میں تم پڑھاتی تھیں ان کی بیوی کی کچھ دنوں پہلی ڈیٹھ کی

ایک ماہ کے دوران روحان سبرینا کو ساتھ لے کر مختلف جگہوں پر گھومنے گیا تھا۔ سبرینا کو اس نے اس کی نہ نہ کرنے کے باوجود ڈھیر ساری شاپنگ کرائی تھی۔

ہفتے کا دن تھا روحان حسب معمول بارہ بجے سوکر اٹھا تھا۔ ناشتا کرنے کے بعد وہ خاصی بوریت محسوس کر رہا تھا۔ اس لیے چھت پر چلا آیا تھا۔ اس میں تو اسے یہی بہتر لگ رہا تھا کہ اسے رخسار کو چھوڑ دینا چاہیے مگر وہ خود میں اس فیصلے کی ہمت نہیں پار رہا تھا۔

”روحان! یہاں کھڑے کیا سوچ رہے ہو۔“ سبرینا کی آواز سن کر اس نے مڑ کر دیکھا۔

”کچھ خاص نہیں سوچ رہا تم بتاؤ تم نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی۔“

”تم اچھی طرح سے جانتے ہو میری شادی نہ ہونے کی کیا وجوہات ہیں میں جن لوگوں سے شادی کرنے میں انٹرنلڈھی وہ خود کسی نہ کسی بہانے مجھ سے دور ہو گئے۔ میں نے تو شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا مگر کسی سیانے نے صحیح کہا ہے کہ محبت اور شادی دونوں چیزیں آپ کے اختیار سے باہر ہیں۔ امی کی شادی کی ضد مجھے پہلے بے جا لگتی تھی لیکن اب مجھے یوں لگتا ہے کہ ان کی ضد میں میرا مفاد ہے۔ میری جو کوئی بڑھاپے کی حدود میں داخل ہو گئی ہیں ان کا جب حال دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں کہ اس سے پہلے موجودہ وقت دے پاؤں گزر جائے۔ مجھے اس سلسلے میں عملی قدم اٹھالینا چاہیے۔“

گڈ..... خاصی غنیمت ہو گئی ہو تم۔ مجھے ناچیز کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔

”تم شادی شدہ ہو میں تمہارے بارے میں کیسے سوچ سکتی ہوں۔“ سبرینا اپنے جذبات کو چھپاتے ہوئے بولی۔

”تھوڑے دنوں کے بعد شاید میں شادی شدہ

خبر مجھے ملی تھی۔ کینیڈا میں میرے ماموں رہتے ہیں انہوں نے مجھے بتایا تھا۔

”اچھا ہمیں تو پتا ہی نہیں چلا تم بھی اب بتا رہے ہو۔ وہ تو بہت اچھے انسان ہیں۔ انہوں نے میرا اور امی کا بہت خیال رکھا ہے۔ میں نیچے جا رہی ہوں ارشاد انکل سے فون پر تعزیت کرنے تم بھی عجیب ہو پہلے مجھے یہ اطلاع نہیں دے سکتے تھے۔“ تیزی سے سبرینا فوراً میٹر جیوں کی جانب مڑ گئی۔

رات کو سبرینا نے روحان کے کمرے میں جھانکا وہ میٹ پر چیٹنگ میں مصروف تھا۔ اگلے دن وہ کالج سے گھر آئی تو وہ غیر موجود تھا۔

”امی روحان کہاں گیا ہے؟“  
”پتا نہیں مجھ سے کہہ رہا تھا کسی سے ملنے جا رہا ہوں ہو سکتا ہے کسی دوست سے ملنے گیا ہو کل ہی اس نے کو فٹے بنانے کی فرمائش کی تھی۔ میں نے سوچا آج بنا لیتی ہوں۔“

”امی آپ کچھ زیادہ روحان کا خیال نہیں رکھ رہیں۔“ سبرینا نے امی کو گہری نظروں سے دیکھا۔  
”ماں، باپ نہیں ہیں اس کے کل ہی مجھ سے کہہ رہا تھا میرا گاؤں میں ہے کون جس سے ملنے جاؤں۔ امی، ابا دونوں مجھے دنیا کی بھیڑ میں تنہا چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔“ فرخندہ جبین اداس لہجے میں بولیں۔

”وہ تنہا کب ہے بیوی بنے ہیں۔“  
”بیوی بچوں سے اس کا تعلق تو ختم سمجھو ایسی بیوی کا کیا فائدہ جو اپنے مجازی خدا کی بات نہ مانے۔“ دوپٹے کے کھانے پر فرخندہ جبین، روحان کا انتظار کرتی رہ گئیں مگر وہ نہیں آیا۔

رات گیارہ جب وہ لوٹا تو آتے ہی اس نے بتایا کہ وہ اسلام آباد اور شمالی علاقہ جات کی طرف گھومنے جا رہا ہے۔ واپس آ کر سر پر انزو دے گا۔ اگلے دن وہ اسلام آباد روانہ ہو گیا۔ سبرینا چاہنے کے باوجود اپنے دل کی بات اس سے نہ کہہ سکی۔

روحان کے جانے سے گھر ایک دم ویران ہو گیا

تھا۔ شام کے وقت بیل بجی سبرینا نے گیٹ کھولا ارشاد احمد اپنی بیٹی کے ساتھ موجود تھے۔ ارشاد احمد فرخندہ جبین کو بتا رہے تھے کہ وہ اب پاکستان میں رہیں گے۔

بیوی کی موت کے بعد ان کا دل وہاں نہیں لگ رہا۔ دونوں بیٹوں کی شادی وہ کر چکے ہیں۔ اب ان کا ارادہ مستقل پاکستان میں رہنے کا ہے۔ سبرینا ان کی بیٹی سے جلد مل گئی۔ ان کی چھوٹی بیٹی مائرہ، سبرینا کو خاصی خوش مزاج لگی۔ کافی دیر بیٹھنے کے بعد وہ لوگ چلے گئے۔

دو روز بعد ان کی بیٹی مائرہ پھر آ گئی۔ ارشاد احمد اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ واپسی پر مائرہ اکیلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد فرخندہ جبین نے جو انکشاف کیا سبرینا اپنی جگہ ساکت بیٹھی رہ گئی۔ ارشاد احمد نے دوسری شادی کرنے کے لیے سبرینا کا انتخاب کیا تھا۔

”امی میں نے انہیں کبھی اس نظر سے نہیں دیکھا ہے۔ کیا ان کی بیٹیوں کو ان کے ارادوں کا علم ہے۔“  
”بالکل علم ہے یہ بات مائرہ نے مجھ سے کی ہے۔ وہ تو آئی پاکستان میں اس لیے ہے کہ اپنے باپ کی دوسری شادی کروا سکے۔ اس کا پاکستان میں کون سا دل لگ رہا ہے۔ ارشاد احمد کی شادی ہوتے ہی مائرہ کینیڈا چلی جانے لگی بیٹیاں اپنی زندگیوں میں مگن ہیں۔ باپ کی شادی کر کے وہ اس کی خدمت سے آزاد ہونا چاہتی ہیں۔“

”آپ بتائیں آپ کی کیا مرضی ہے میں نے تو اپنا فیصلہ تقدیر پر چھوڑ دیا ہے۔“ سبرینا نے بے دلی سے کہا۔

”ارشاد احمد تم سے سولہ سال بڑے ہیں تمہاری عمر اب ایسی ہے کہ اس قسم کے رشتوں کو قبول کرنا مجبوری ہے میں نہیں چاہتی کہ تم کنواری مرو۔“  
”اگر میرے مقدر میں کسی شخص کی دوسری بیوی بننا لکھا ہے تو پھر روحان میں کیا برائی ہے۔“ سبرینا کے منہ سے ایک دم نکلا۔

”روحان نے کیا تم سے اس قسم کی خواہش کا اظہار کیا ہے۔“ فرخندہ جبیں نے اسے تیز نظروں سے گھورا۔

نہیں۔ اس نے تو مجھ سے ایسا کچھ نہیں کہا۔

”اس خواہش کو بھول جاؤ جس وقت اس نے تم سے شادی کی خواہش کا اظہار کیا تھا تب تم نے نہیں کی اب اس خواہش کو دوبارہ زندہ کرنے سے کچھ حاصل نہیں۔ تمہارے پاس دو دن کا ٹائم ہے۔ تم مجھے بتا دینا کہ تم ارشاد احمد سے شادی کے لیے تیار ہو کر نہیں۔“

فرخندہ جبیں یہ کہہ کر اس کے کمرے سے نکل گئیں۔

”مجھے انکل سے یہ امید نہیں تھی۔“ سبرینا بیٹھے بیٹھے خود کلامی کرنے لگی۔ وہ ایک بندگی میں کھڑی تھی۔ جس میں سے نکلنے کا کوئی راستہ اسے نظر نہیں آتا تھا۔ آخر کار اس نے ارشاد احمد سے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ ماں کے گھر میں جہاں گڑیا کھیلتے اس کا بچپن گزرا تھا وہ گھر اس کے لیے کچھ دنوں بعد اجنبی ہونے والا تھا۔ وہ گھر اس کی بڑھتی عمر کو برداشت کرنے سے انکاری ہو گیا تھا۔

سبرینا کی طرف سے ہاں ہوتے ہی اگلے ہفتے سادگی سے شادی کی تقریب ہو گئی۔ آرزوؤں اور ارمانوں کے لحوں میں سبرینا کسی زندہ لاش کی طرح ساکت اور گرم سم بیٹھی تھی۔ وہ سچی ہوئی سوگوار دہن اپنے عملکین تاثر اور مردہ احساسات کے باوجود بھی بے حد دلکش لگ رہی تھی۔

مازہ نے بڑی نزاکت سے اسے بیڈ پہ ٹیک لگا کر بٹھا دیا تھا۔ اس کا چہرہ چاند کی طرح جگمگا رہا تھا۔ ارشاد احمد اندر داخل ہوئے تو سبرینا کو گھبراہٹ ہوئے گی۔

ارشاد احمد نے آتے ہی ڈانٹنڈ رنگ اس کے ہاتھ میں پہنادی۔ سبرینا نظریں اٹھا کر بے تاثر ہو کر انہیں دیکھا انہوں نے سبرینا کے چہرے کے تاثرات کو نہ دیکھا۔

”میں نے یہ فیصلہ مجبوری میں کی ہے میں یہاں شادی کے ارادے سے آیا تھا مگر تم سے نہیں، مازہ نے فرخندہ بھابھی سے کہا تھا کہ وہ اس کے لیے ماں تلاش کرنے میں مدد کریں۔ فرخندہ بھابی نے کہا جب گھر میں لڑکی موجود ہے تو باہر ڈھونڈنے کی کیا

ضرورت ہے۔ میں خود کو تمہارے قابل نہیں سمجھتا تھا مگر جب بھابھی نے خود پیش کش کی تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ ماں ہونے کے ناطے وہ تمہاری شادی کی طرف سے خاصی فکر مند تھیں۔

”دور ہو گئی ان کی فکر مجھے ٹھکانے لگا کر“ سبرینا کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”رینا! ارشاد احمد بے تکلفی سے بولا۔ اس نام سے سبرینا کو صرف اس کی خاص دوستیں پکارتی تھیں۔

سبرینا نے ناگواری سے ارشاد احمد کو دیکھا۔

”کیا میں اتنا بھی حق نہیں رکھتا کہ تمہیں رینا کہہ دوں؟“

ارشاد احمد کے لہجے میں شکایت تھی۔ سبرینا کی آنکھوں نے ضبط کے بندھن توڑ دیے اور آنسو آشار کی مانند گرنے لگے۔ ارشاد نے اس کے آنسو صاف کرنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو وہ گھبرا اٹھی۔

”لگتا ہے تم اس شادی سے خوش نہیں ہو۔“

”مجھے اس رشتے کو قبول کرنے میں وقت لگے گا۔“

”سبرینا تم جیسا چاہو گی ویسا ہی ہوگا۔“ ارشاد احمد نے کہا اور تکیہ اٹھا کر صوفے پر لیٹ گئے۔ سبرینا اٹھ کر واش روم میں گئی۔ کپڑے تبدیل کر کے وہ بستر پر لیٹ گئی۔ وہ سخت مضطرب تھی۔

اگلے دن وہ رات کے کھانے پر امی کے گھر موجود تھی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر پچیس، چھپیس سال کی خوب صورت لڑکی پر پڑی وہ امی سے پوچھنے ہی والی تھی کہ یہ لڑکی کون ہے۔ اسی وقت روحان بھی کمرے میں آ گئے۔

سبرینا ہونق کی طرح کھڑی تھی۔

”مجھے یہاں دیکھ کر حیران ہو گئیں تم! اتنا صبر نہیں ہوا کہ میرا انتظار کر لیتیں۔ میں تمہاری شادی میں شریک ہو لیتا۔“

”یہ غالباً تمہارے شوہر ہیں۔“ روحان نے ہاتھ ارشاد احمد کی طرف بڑھادیا۔

”سبرینا یہ میری واقف ہے رخسار اور یہ میرا بیٹا

ہے اس نے کمرے کے کونے میں کھڑے پانچ سالہ لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔

”تم میری فیملی کو دیکھ کر حیران ہو رہی ہوگی۔ میں دراصل اسلام آباد گیا ہی اسی لیے تھا کہ میری بیوی اور بیٹا آ رہے تھے۔ ہم نے شمالی علاقہ جات میں گھومنے کا پروگرام بنایا تھا۔ تم اسے ہمارا سیکنڈ ہنٹی مون کہہ سکتی ہو۔ ہاں ہنٹی مون سے یاد آیا آپ لوگوں نے ہنٹی مون پر کہاں جانے کا پروگرام بنایا ہے۔“ اس سے پہلے کہ ارشاد احمد کچھ کہتے سبرینا بولی۔

”ہم ہنٹی مون کے لیے ملائیشیا جانے والے ہیں۔“

”واؤ پھر تو ہمیں بھی آپ لوگوں کے ساتھ چلنا چاہیے۔“ روحان شریر لہجے میں بولا۔

”سوری، ہم تنہا کچھ وقت گزارنا چاہتے ہیں۔“ روحان، ارشاد احمد سے باتوں میں مصروف ہو گیا کھانے سے فارغ ہوتے ہی سبرینا گھر روانہ ہو گئی۔ روحان کو مزید دو دن یہاں قیام کرنا تھا پرسوں کی فلائٹ سے وہ واپس جا رہا تھا۔ سبرینا اور ارشاد احمد کو اس نے بہت سارے تحائف دے کر رخصت کیا تھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ تم جا ہو تو امی کے گھر رک سکتی ہو پھر تم کیوں نہیں رکیں۔“ ارشاد احمد نے ڈرائیونگ کرتے ہوئے سکوت کو توڑا۔

”آپ نے مجھ سے شادی اپنی تنہائی دور کرنے کے لیے کی ہے پھر میرا امی کے گھر رہنے کا کیا جواز ہے۔ امی کے گھر میں نے زندگی کے چوتیس سال گزار دیے اب باقی کا وقت میں آپ کی سنگت میں گزارنا چاہتی ہوں۔“

”یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ سبرینا تمہارے خیالات ایک دن میں بدل جائیں گے مجھے تو یہ خواب لگ رہا ہے۔“ ارشاد احمد کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”یہ خواب نہیں حقیقت ہے زندگی جھوٹے کا نام ہے میں نے آپ سے وابستہ رشتے کو دل سے قبول کر لیا ہے۔ یہ فیصلہ کر کے مجھے جو سکون ملا ہے وہ

سکون کل تک میرے مقدر میں نہیں تھا۔

ارشاد احمد حیرانی سے سبرینا کو دیکھ رہے تھے۔ سبرینا کے چہرے پر پچھلی مکان سے لگ رہا تھا کہ وہ خاصی پرسکون ہے۔ اسی وقت ارشاد احمد نے میوزک آن کر دیا۔

سبرینا سوچ رہی تھی کہ وہ اپنے دل کو آباد کرنے کے لیے کس کس کے پیچھے بھاگتی رہی مگر قدرت نے دل کے کلین کی حیثیت سے ارشاد احمد کا نام لکھا تھا۔ سبرینا نے اپنا ہاتھ ارشاد احمد کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ایک مدھم سی مسکراہٹ ان کے چہرے پر پھیل گئی۔ سبرینا نے کار کی پشت سے ٹیک لگا لیا۔

کار تیز رفتاری سے سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ ارشاد احمد نے باہر بھانک کر آسمان کی طرف دیکھا۔ پھر سبرینا سے بولے۔

”آج ایک اہم دن ہے۔ چودہ فروری ویلنٹائن ڈے نہیں اگر اعتراض نہ ہو تو کچھ دیر کے لیے سی دیو ہو آئیں۔“

سبرینا نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ سی دیو پہنچ کر وہ کار سے اتر کر سمندر کے کنارے پہنچ گئے۔ چاند کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ سمندر کی ٹھنڈک ان کے وجود میں اترنے لگی۔

”ادھر تو بہت ٹھنڈ ہے توڑا دور چل کر بیٹھے ہیں۔“ سمندر سے کچھ فاصلے پر بیٹھ گئے۔

”آج کی رات بہت حسین ہے اس حسین رات میں ایک اہم واقعہ رونما ہوا ہے۔“ سبرینا کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”کون سا اہم واقعہ؟“ ارشاد احمد نے پوچھا۔

”میں نے آپ کی محبت اور قدر و قیمت کو جان لیا۔ محبت کا یہ دن مجھے تاحیات یاد رہے گا۔“ سبرینا نے ارشاد احمد کے شانے پر اپنا سر رکھ دیا۔

”کیا ارادہ ہے گھر نہیں چلنا۔“ اسے یوں کھویا دیکھ کر ارشاد احمد نے کہا۔

سبرینا نے ارشاد احمد کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا شوہر کی فطرت میں سے حقیقی محبت مل گئی تھی۔

☆☆

# لہو

سید علی ارسلان

ایک عورت کی کہانی جو اپنی اولاد کو ایسا باپ دینا  
چاہتی تھی جن پر وہ فخر کر سکے۔ ایک ایسے نوجوان  
کی کتھا جو اپنی محبت کے حصول کے لیے خون کا  
بیوپاری بن گیا

ان لوگوں کے لیے جو دل میں محبت کا درد متسوس کرتے ہیں



لیتا۔ عورت کتنی ہی کائیاں کیوں نہ ہو، دکھ بانٹنے کے لیے اسے ایک عدد مرد کی ضرورت ہوتی ہے۔

لڑکی کی بوکھلاہٹ دیکھ کر سر اجا بھی بوکھلا سا گیا۔ پتا نہیں کیوں اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے لڑکی اس کی پرانی شناسا ہے۔ وہ لڑکی کی گھبراہٹ دیکھتا اور ٹڑھتا رہا۔

لڑکی کی پریشانی وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کی گہری آنکھوں کی چمک رفتہ رفتہ معدوم ہو رہی تھی۔ بجھا ہوا چراغ اتنا دکھ نہیں دیتا جتنا کہ پاگل ہونا ہو دیا اور سر اجا جھٹی ہوئی لودیکھنے کا عادی نہیں تھا۔ وہ تو ٹٹمٹاتے چراغوں کو جلنے کے لیے ایندھن فراہم کرتا تھا۔ اس سے برداشت نہ ہو سکا۔

”سنو“ اس نے لڑکی کے قریب پہنچ کر بھاری آواز میں اسے مخاطب کیا۔ لڑکی چونک کر گرتے گرتے بچی۔ ”تم بہت گھبرائی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ بات کیا ہے؟“

لڑکی نے سر اچھکے پاؤں تک دیکھا اور شاید اسے چھری سے بدن کے خور دوسرا بے پراعتبار آ گیا لیکن جواب دینے کے بجائے خاموشی سے سر جھکا لیا۔

”میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے؟“ سر اچھکے نے نرم لہجے میں کہا۔

”ہاں، میں بہت پریشان ہوں اور مایوس بھی،“ لڑکی کی آنکھوں میں نمی تیر گئی۔

”کیوں؟“

”میری امی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ وہ آپریشن تھیبڑ میں ہیں۔ خون کی سخت ضرورت ہے لیکن مجھے کچھ خبر نہیں کہ ایسے موقعوں پر کیا کیا جاتا ہے۔“

”کوئی مرد ہے تمہارے ساتھ؟“

”نہیں، بس میں اور میری امی ہیں۔ یہ شہر بھی ہمارے لیے اجنبی ہے۔ پرسوں ہی لاہور سے آئے ہیں اور آتے ہی یہ مصیبت پڑ گئی۔“ لڑکی زار و قطار رونے لگی۔

”تمہاری امی کا خون کا گروپ کون سا ہے؟“

”او، پازینو۔“ لڑکی نے سسکیوں کے درمیان جواب دیا۔

آپ نے ابھی حیدر آباد کلر سول اسپتال دیکھا ہے؟ اگر نہیں تو خدا کرے آپ بھی نہ دیکھیں کہ اسپتال جانا کوئی اچھا شگون نہیں ہوتا۔ لیکن اگر آپ نے یہ اسپتال دیکھا ہے یا ابھی آپ کا اس سے واسطہ پڑا ہے تو یہ ناممکن ہے کہ آپ سراج الدین سے واقف نہ ہوں۔

جی ہاں وہی سوکھا، ہڈیوں کا پنجر، سراج الدین ہے۔ جس کے سارے بال سفید ہو چکے ہیں، جو آہستہ آہستہ سنبھل سنبھل کر چلنے کے باوجود ثقاہت اور کمزوری کی وجہ سے لڑکھڑا جاتا ہے اور ابھی ابھی گہمی پڑتا ہے۔ آپ نے ابھی اس سے پوچھا کہ اے پاگل انسان! تو اپنا لہو ضرورت مندوں کو مفت کیوں بانٹ دیتا ہے۔ مریضوں کو زندگی دیتا ہے تو قیمت وصول کیوں نہیں کرتا۔ نیم مردہ مریضوں کی ضرورت پوری کرتا ہے تو پھر اپنی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے شرف کے کینٹین پر برتن کیوں دھوتا ہے؟

آپ نے اس سے یہ باتیں کبھی نہ پوچھی ہوں گی۔ اس لیے کہ آپ کو اپنی حاجت روانی سے غرض ہے۔ اپنی زندگی کی خاطر دوسرے کی موت بلا معاوضہ خریدنے میں عار محسوس نہیں کرتے اور آپ کو اس میں عار محسوس کرنا بھی نہیں چاہیے۔ آخر آپ کو زندہ رہنا ہے، چاہے انسانوں کی قبر پر ہی سہی۔ آپ کو اپنی رگوں میں دوڑتے ہوئے لہو سے مطلب ہے۔ چاہے اس کے لیے کسی دوسرے کی رگیں خالی ہو کر سوکھ جائیں۔

آپ نے یہ سب کبھی سراج الدین سے نہ پوچھا ہوگا اور اگر پوچھیں گے بھی تو سراج الدین ابھی نہیں بتائے گا۔ وہ جو کچھ بور ہا ہے، محض اس لیے کہ فصل روز حشر کاٹنے کا اور سرخرو ہو جائے گا کیونکہ سراج الدین ابھی زندگی میں سرخرو نہیں ہوا۔

☆☆☆

اتنی خوب صورت اور معصوم لڑکیوں کو پریشان نہیں ہونا چاہیے لیکن وہ پریشان تھی۔ گھبراہٹ میں ابھی ادھر بھاگ رہی تھی، ابھی ادھر۔ اس کے ساتھ کوئی مرد بھی نہیں تھا ورنہ شاید وہ اس حسین لڑکی کی آدھی پریشانی بانٹ

”آؤ میرے ساتھ۔“ سر اجاڑ کی کا بازو پکڑ کر  
ہسپتال میں داخل ہو گیا۔

یہ پہلا موقع تھا کہ سر اے نے خون کا معائنہ وصول  
نہیں کیا تھا۔ اسے عجیب سا لگ رہا تھا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا  
جیسے اس کی رگوں سے خون نکال لینے کے بجائے کسی نے  
اس کی رگوں کو اس کے دل کے لبو سے بھر دیا ہے۔

ہمیشہ کی طرح اسے فقاہت محسوس نہیں ہو رہی  
تھی، بلکہ تازگی کا احساس ہو رہا تھا۔ نسون میں شعلے  
بھڑک رہے تھے، آنکھوں میں بلب جل رہے تھے،  
سینے کی چوڑائی میں اضافہ ہو گیا تھا۔

”آپ نے ہم پر جو احسان کیا ہے، اسے بھلایا  
نہیں جاسکے گا۔“ لڑکی نے اتنی احسان مندی سے کہا  
کہ سر اجاڑ شرمندہ ہو گیا۔

”آپ مجھے شرم سا کر رہی ہیں۔“ وہ ہنسل بولا۔  
”آپ کو تو فخر ہونا چاہیے۔ خون جیسی انمول  
شے آپ نے ہمیں ایسے دے دی، جیسے عدا دے دی  
جاتی ہے۔ حالانکہ دعا بھی صرف اپنے اپنوں کے لیے  
ہوتی ہے، اجنبیوں کے لیے نہیں۔“

سر اجاڑ ہی دل میں مسکرا اٹھا۔

”خون جیسی انمول شے۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔

”دنیا میں کوئی شے انمول نہیں لی بی! میرے خون کی

ایک بوتل بھی انمول نہیں، سوا سو روپے کی ہے۔“ اس نے

اندرد ہی اندر لڑکی کا مذاق اڑایا لیکن یہ امر ابھی تک اس کی

سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ جب لڑکی نے اسے خون کے

معادے کی پیشکش کی تھی تو اس کی زبان انکار میں کیوں

ہل گئی تھی۔ وہ پھر کیوں بن گیا تھا، جبکہ وہ ایسا موم تھا جسے

نوٹوں کی تپش سے کسی بھی سانچے میں ڈھالا جاسکتا تھا۔

”آپ کہاں رہتے ہیں؟“ سر اے کی خاموشی

سے اکتا کر لڑکی نے پوچھا۔

”یہیں، اسی شہر میں۔“ سر اجاڑ خیالات کے ہجوم

سے باہر نکل آیا۔ ”لیکن میں دراصل لاہور کا رہنے

والا ہوں۔“

”آپ لاہور کے ہیں؟“ لڑکی مسرت آمیز

لہجہ مگر مانوس لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”جی ہاں، اتفاق سے۔“  
”لاہور میں آپ کس جگہ رہتے تھے؟“ لڑکی  
نے اشتیاق سے سوال کیا۔

”ماڈل ٹاؤن میں۔“ سر اجاڑ کی کے سوال پر  
مسکرایا۔

”ارے.....“ لڑکی کی حیرت دو چند ہو گئی۔

”کون سے بلاک میں؟“ اس کی تیزی نے

سر اے کو زور سے ہنسنے پر مجبور کر دیا۔

”میں سی بلاک میں رہتا تھا۔ سی بلاک کا جو

اسکول ہے نا لڑکوں کا، وہی جو ایک باغ کے بیچ میں بنا

ہوا ہے۔ میں نے اسی میں پڑھا ہے۔“

”کمال ہے۔ ہم لوگ ای بلاک میں رہتے

تھے۔“ لڑکی خوشی سے بے قابو ہوئی جا رہی تھی۔

انجانے دیس میں کوئی اپنا ہم وطن مل جائے تو سب

اسی طرح بے قابو ہو جاتے ہیں۔

”میرا تعلق کسی حد تک ای بلاک سے بھی رہا

ہے۔“ سر اجاڑ پناہیت سے بولا۔

”ای بلاک میں ایک گرلز اسکول ہے نا بس

اسٹاپ کے قریب۔ پہلے اس اسکول میں پانچویں

کلاس تک لڑکے بھی پڑھا کرتے تھے۔ میں نے

پانچویں تک وہیں سے پڑھا، اس کے بعد سی بلاک

والے اسکول سے میٹرک کیا۔“

اس مرتبہ لڑکی نیم دیوانی سی ہو چلی تھی۔

”اسی گرلز اسکول کے پیچھے کوئی کے سرونٹ

کوارٹر میں، میں اور امی رہتے تھے۔ میں نے بھی کچھ

دن اسی اسکول میں پڑھا تھا۔“

”لیکن آپ مجھ سے کافی جونیئر ہوں گی۔“ سر اے

نے اسے شرارت سے دیکھا مگر لڑکی نے توجہ نہ دی۔

”پھر حیدر آباد کیوں آ گئے؟“

”روزگار کے سلسلے میں۔ وہاں میں برسوں

پیکار پھرتا رہا۔ اس لیے کہ میرے پاس کوئی سفارش

نہیں تھی۔ اس کے بعد یہاں آ گیا۔ یہاں مجھے اپنے

بزنس کے لیے کسی قسم کی سفارش یا رشوت کی ضرورت

نہیں پڑی۔“ سر اے کی آواز میں زہر گھلتا گیا۔ مگر

کر رہے ہیں۔ اپنا شہر چھوڑ کر یہاں آن پڑے ہیں۔“

لڑکی بہت گہری تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے مشاہدات کا سمندر گھول کر پی رکھا ہو۔

”میرا نام صابر نہیں، سراج الدین ہے۔“  
سراج کو اپنا نام بتانے کا موقع مل گیا تھا اور وہ اس پر بہت مسرور تھا۔

”اے محسن کا نام میں کبھی بھی نہیں بھول سکتی۔“  
صابرہ اسے تشکر آمیز نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”آپ مجھے بار بار شرمندہ کر رہی ہیں۔ شاید آپ کو میرا یہاں رکنا ناگوار گزر رہا ہے اور آپ مجھے بھگانا چاہ رہی ہیں۔“

”نہیں، بلکہ میں تو آپ کو اپنے گھر بلانا چاہتی ہوں۔ امی آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔ ہم مسان روڈ پر ایک کرائے کی کوٹھڑی میں رہتے ہیں۔“  
اتنا کہہ کر صابرہ، سراج کو اپنا پتا سمجھانے لگی۔

سراج کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ منزل اتنی آسان ہو جائے گی۔ پھر بھی اس نے اپنی بے پایاں خوشی کو ظاہر نہ ہونے دیا اور پورا پتا سمجھ لینے کے بعد دبے دبے الفاظ میں کہا۔

”شاید میرا نا آپ کی امی کے لیے پسندیدہ نہ ہو۔“

”ہماری غربت پر نہ جائیے سراج صاحب! ہم خاندانی لوگ ہیں اور جن کے خون خالص ہوں، وہ کبھی احسان فراموش نہیں ہو سکتے۔ قسمت حالات بدل دیتی ہے۔ صورتیں اور حلیے بدل دیتی ہے مگر لبو نہیں بدل سکتی۔ روح نہیں بدل سکتی۔“ صابرہ کا گمبھیر لہجہ صداقت کا امین تھا۔ سراج کی سمجھ میں نہ آیا کہ اب کیا کہے؟ وہ خاموش کھڑا رہا۔

”تو پھر آپ آئیں گے نا؟“ صابرہ نے اسے انداز میں پوچھا جیسے کہہ رہی ہو کہ میں انکار سننے کی عادی نہیں۔

”جی ہاں۔ بالکل، ضرور۔ کیوں نہیں۔“ فوری طور پر یہی ایک بے ربط جملہ سراج کی زبان پر آ گیا۔  
صابرہ کی ماں کئی ہفتے اسپتال میں رہی اور

لڑکی پر اس وقت ایک جذب ساطاری تھا۔

”میں بھی یہاں نوکری کے لیے ہی آئی ہوں۔ امید ہے کہ ہیر آباد کے ایک اسکول میں چائس مل جائے گا۔“

”آپ کے والد.....“ سراج کچھ پوچھتے پوچھتے رک گیا۔ لڑکی کا ایک مرجھا گئی۔

”وہ زندہ ہوتے تو ہمیں یہ دن کبھی نہ دیکھنے پڑتے۔“

”اوہ۔“ سراج کے منہ سے اتنا ہی نکل سکا۔ وہ اس موضوع سے پیچھا چھڑانا چاہ رہا تھا۔ لڑکی کی پڑمردگی اس کے دل پر آ رہے چلا رہی تھی۔ مگر لڑکی شہر ناپرساں میں ایک ہمدرد پر کساری داستان غم سنانے پر تیار ہوئی تھی۔

”ابا کی انارکلی میں کپڑے کی دکان تھی۔ ہم نے اتنے اچھے دن دیکھے ہیں کہ برسے دنوں کا تصور بھی کبھی نہ کیا تھا مگر قسمت کا گلوب بھی کبھی الٹا پھر جاتا ہے تو ساتھ ہی ڈاردن کی تھیوری بھی پلٹ جاتی ہے۔ اچھا بھلا انسان حیوان سے بدتر بن جاتا ہے۔“

”آپ گویا مستقل حیدر آباد آ گئی ہیں۔“  
سراج نے گفتگو کا رخ تبدیل کر دیا۔

”یہی سمجھ لیجیے۔“

”میرے شہر کی ہیں لیکن آپ نے اپنا نام ابھی تک نہیں بتایا۔“ سراج رفتہ رفتہ اسے باتوں میں لگا کر اس کی مایوسی زائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میرا نام صابرہ ہے۔“ لڑکی کا موڈ دھیرے دھیرے بحال ہو رہا تھا۔

”بواغظ نام رکھا گیا ہے آپ کا۔“ سراج اپنے لگا۔  
”کیوں؟“

”اگر یہ نام مناسب ہوتا تو آپ کو بے حد باہمت اور صابرہ ہونا چاہیے تھا۔ جبکہ میرے خیال میں ایسا نہیں ہے۔“

صابرہ ہنسی سے مسکرائی۔  
”نام کچھ بھی ہو لیکن صبر ہر انسان میں ہوتا ہے۔ جب سارے راستے مسدود ہو جاتے ہیں تو صبر کرنا ہی پڑتا ہے۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا۔“

آپ کا نام چاہے صابرہ ہو یا نہ ہو مگر آپ بھی صبر



سرا بے کو اس کے گھر جانے کا موقع نہ مل سکا۔ البتہ وقتاً فوقتاً اسپتال کے آس پاس صابرہ سے اس کی مڈبھیڑ ہو جاتی تھی۔

غالباً صابرہ مقناطیس تھی اور سراسرا جالوہا۔ ورنہ انسان تو اتنی جلدی ایک دوسرے کی طرف نہیں پھینچتے۔ آخر وہ کون سی غیر مرئی قوت تھی جو سراسر بے کو کشاں کشاں صابرہ کی جانب دھکیل رہی تھی۔ سراسر اچا سوچ سوچ کر تھک گیا۔ اسے اس قسم کا تجربہ اس سے پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔

الاتحاد حاجت مندوں کو اپنا خون بیچ چکا تھا بڑی سے بڑی قیمت وصول کر کے بھی اس کا دل کسی کے لیے اتنا بے چین نہ ہوا تھا جتنا کہ ایک بوتل مفت دینے کے بعد ہو گیا تھا۔ کیسی کیسی پری چہرہ لڑکیوں کی رگوں میں اس کا خون بھی دوڑ رہا تھا مگر کوئی اس کے دل میں آ کر بھی یوں نہ دھڑکی تھی جیسے صابرہ دھڑک اور بھڑک رہی تھی۔

ہر ملاقات سراسر بے کی ذات میں ایک نیا الاؤ دہکا دیتی تھی۔ وہ پہلے سے زیادہ مضطرب ہو جاتا تھا۔ صابرہ کی ہر بات، ہر ہر ادا اس کے لیے ٹانگ کا کام کر رہی تھی اور یہ ٹانگ اتنا قوت بخش تھا کہ اب وہ خون پیچنے کے بعد نہ کمزوری محسوس کرتا تھا، نہ تھکاوٹ۔ ہر بار ایک نیا جذبہ، ایک تازہ لگن اس کے اندر جاگ پڑتی تھی۔

صابرہ کو اسکول میں ملازمت مل گئی تھی اور اس کی ماں بھی اسپتال سے رخصت ہو کر گھر چلی گئی تھی۔ چلتے چلتے صابرہ نے پھر سراسر بے کو اپنے گھر آنے کی دعوت دی تھی جو سراسر بے نے ہمیشہ کی طرح قبول کر لی تھی مگر اس کے باوجود تذبذب کا شکار رہا۔ سوچنا رہا جائے یا نہ جائے۔

جب سے صابرہ کی ماں اسپتال سے گئی تھی، صابرہ سے ملاقات بھی نہیں ہو سکی تھی۔ سراسر کا نئی دن یہ جدائی برداشت کرتا رہا۔ اسے سبب ہو رہا تھا کہ ماں باپ، بہن بھائیوں سے پھڑا تو بھی اتنا بے تاب نہ ہوا تھا مگر ایک اجنبی لڑکی نے اس پر نہ جانے کون سا ایسا جادو کر دیا تھا کہ اسے کسی پل چین نہ ملتا تھا۔

دریا میں پانی زیادہ ہو جائے تو وہ سیلاب کی صورت میں ادھر ادھر نکل پڑتا ہے۔ سراسر اچا تو پھر ایک

پونے چھ فٹ کا جوان تھا۔ جذبات کا طوفان برداشت نہ کر سکا۔ اس طوفان نے صبر کی ساری حدیں توڑ ڈالیں اور ایک روز وہ صابرہ کے گھر پہنچ گیا۔ اس کی اتنی ہی خاطر ہوئی جتنی کہ شریف احسان مند، اپنے محسنوں کی کیا کرتے ہیں۔

صابرہ کی ماں کی شفقت نے سراسر بے کو اس کی اپنی ماں یاد دلادی۔ مائیں تو سب ہی ایک جیسی ہوتی ہیں۔ ممتا اور محبت سے لبریز، اپنی بھٹیوں کے خزانے ہر وقت لٹانے کے لیے تیار۔ سراسر بے کو جتنا سکون اس گھر میں ملا، کبھی اپنے گھر میں بھی نہ ملا تھا اور ملتا بھی کیسے۔ گھر صرف اینٹوں کی چہار دیواری کا نام ہی تو نہیں ہے۔ گھر تو اس میں رہنے والوں سے بنتا ہے۔ لیکن کھلے آسمان تل نکل جائیں تو اسے بھی گھر بنا ڈالیں۔

سراسر بے کے قدم اب اکثر صابرہ کے گھر کی طرف اٹھ جاتے تھے۔ ایک عادت سی ہو گئی تھی۔ صابرہ کے گھر کا ہر چکر اس کی پیاس مزید بڑھا دیتا تھا، بے چینی سوار کر دیتا تھا مگر یہ میٹھی میٹھی کسک ہی اسے اب تک کی زندگی کا حاصل لگ رہی تھی۔

آگ برابر میں بھڑک رہی ہو تو کسے پسینہ نہیں آتا۔ لکڑی تک نم ہو جاتی ہے۔ پتھر بھی چٹ جاتے ہیں۔ صابرہ تو پھر ایک گوشت پوشت کی بنی ہوئی لڑکی تھی، غیر محفوظ انسانی درندوں کے جنگل میں بے یار و مددگار۔

اور پھر وہ عورت ہی کیا جو مرد کی نگاہ کو نہ پہچان سکے، اسے ناپ تول نہ سکے، گھرے کھوٹے کا اندازہ نہ لگا سکے۔

ویسے بھی کیو پڑنے جس بارش میں سراسر بے کو شرابور کر دیا تھا، اس کے چھینٹے صابرہ پر پہلے ہی پڑ چکے تھے۔ یہ بارش بھی عجیب ہوتی ہے، دلوں کی زمین سیراب کرنے کے بجائے مزید شعلے بھڑکا دیتی ہے لیکن اس آگ میں جلنے والے پھر بھی بھسم نہیں ہوتے، کندن بنتے چلے جاتے ہیں۔

پتنگ بہت اونچی چلی جائے تو اس کی ڈورتی نہیں رہتی، بیابان جاتا ہے اور تماشائی لنگر ڈال دیتے ہیں۔

”تو پھر یہ معاملہ کبھی طے نہیں ہو سکے گا۔ میں بزرگوں کے سائے سے محروم ہوں۔“

”اوہ، مجھے افسوس ہے بیٹا کہ میں نے نادانستگی میں تمہارا زخم کر دیا۔ بہر حال تجھے تم پر اعتماد دے مگر پھر بھی..... شادی سے پہلے تمہارا یہاں آنا مناسب نہیں۔“

”آپ درست کہہ رہی ہیں۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔ اگر میرے بس میں ہوتا تو کل ہی صابرہ کا ساسن بن جاتا لیکن فی الحال میرے پاس پیسوں کی کمی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ صابرہ کو مالی بحران سے دوچار کروں۔ مجھے تھوڑی سی مہلت دیجیے۔“

سراج کی پر عزم آواز نے ماحول پر فسون سا طاری کر دیا تھا۔ صابرہ کی ماں اسے محبت سے تنک رہی تھی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! جیسے تمہاری مرضی۔“ خوشی اس کی آواز سے پھوٹ رہی تھی۔

سراج اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ میرا وعدہ ہے امی! اس وقت تک اس گھر میں اخل نہیں ہوں گا، جب تک صابرہ کا حق دار نہیں بن جاتا۔“ وہ باہر جانے لگا لیکن دروازے تک پہنچ کر رک گیا اور بولا۔

”آپ کو بھی ایک وعدہ کرنا پڑے گا؟“

صابرہ کی ماں نے سوالیہ نظروں سے اس کی دیکھا تو اس نے کہا۔

”جب تک میں لوٹ کر نہیں آتا، آپ میرا انتظار کریں گی۔ مجھے پیسہ جمع کرنے کے لیے دن رات محنت کرنا ہوگی۔“ ہو سکتا ہے اس میں کافی دن لگ جائیں۔ میرے بزنس کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔ آپ کو میرا پابند ہونا پڑے گا۔“

”تم مطمئن رہو سراج! میں نے تمہیں زبان دی ہے اس سے پھر دوں گی نہیں۔ مگر بہت زیادہ طویل انتظار کی امید نہ رکھنا۔ آخر مجھے بھی اپنی بیٹی بیانی ہے۔ میں صابرہ کے بڑھاپے تک انتظار کرنے کا وعدہ نہیں کر سکتی۔“

صابرہ کی ماں نے دو ٹوک فیصلہ دے دیا۔

”آپ کی بیٹی بڑھیا نہیں ہوگی امی! آپ کو اتنا

صابرہ اور سراج کی چاہت بھی تو ایک پتنگ ہی تھی۔ بلند ہوئی تو بیٹیاں لنگ گیا اور صابرہ کی ماں کے ہاتھ آ گیا۔

”دیکھو بیٹے۔“ صابرہ کی ماں نے ایک دن سراج سے کہا۔

”تم ہمارے محسن ہو۔ ہمیں تمہاری شرافت پر پورا بھروسہ ہے مگر تم خود ٹھنڈے دل سے سوچو، میری جگہ اپنے آپ کو رکھ کر غور کرو۔ کیا تمہارا روز روز یہاں آنا ہماری بدنامی کا باعث نہیں بن جائے گا..... ہم شریف لوگ ہیں بیٹا! ہمارے ہاں یہ طریقے نہیں ہیں۔ ان باتوں کو کوئی بھی اچھا نہیں سمجھتا۔ ہمارے حالات بھی ایسے نہیں کہ کسی کی اٹھائی انگلی کے جواب میں مزاحمت ہی کر سکیں۔ یہ غریب لوگوں کا محلہ ہے کسی سے کوئی بات چھپی نہیں رہ سکتی۔“

”لیکن امی..... میں..... وہ.....“

سراج نے گڑبڑا کر صابرہ کی طرف دیکھا جس کی آنکھیں زمین میں گر گئی تھیں۔

”یہ وہ مسئلہ ہے سراج بیٹے جس کے جواب میں کوئی تاویل قابل قبول نہیں ہوتی۔“ صابرہ کی ماں نے اطمینان سے کہا۔

”تم باپ بن جاؤ گے تو پھر تمہیں احساس ہوگا کہ عزت کا کالج بہت نازک ہوتا ہے، تیرا آواز کی گونج ہی ہے تو زور دینے کے لیے کافی ہوتی ہے۔“

”آپ لوگوں کی عزت میری بھی آبرو ہے امی۔“ سراج نے انک انک کر کہا۔

”تو پھر اس آبرو کے درپے کیوں ہو؟“ صابرہ کی ماں نگاہوں ہی نگاہوں میں سراج کو چھان رہی تھی۔

”میں..... میں اس آبرو کا محافظ بننا چاہتا ہوں۔“

سراج کا ٹھوس لہجہ صابرہ کی گردن فخر سے اٹھانے کے لیے کلف کا کام کر گیا۔

صابرہ کی ماں نے اطمینان کی اتنی لمبی سانس لی گویا دوبارہ سانس لینے کا موقع نہ جانے کب ملے گا۔

”یہ معاملات تمہارے بزرگوں کے کرنے کے ہیں۔“ صابرہ کی ماں کا لہجہ بے حد پرسکون تھا۔

..... نے مایوسی سے سر ہلایا۔

میں چمک لہرانے لگی اور گال تہمتانے کی کوشش میں  
ٹپالے ہو گئے۔

وہ صابرہ کے گھر میں یوں داخل ہوا جیسے کوئی  
فاتح اپنی کامیابی کا پرچم گاڑنے کی غرض سے مفتوح  
علاقے میں وارد ہوتا ہے مگر صابرہ اسے آنکھیں  
پھاڑے دیکھتی رہ گئی۔

”سرا بے تم.....!“

سراجا جواباً مسکرایا۔

”امی کہاں ہیں؟“

”وہ تو باز اگری ہیں لیکن تم نے یہ کیا حال بنا رکھا  
ہے؟“ صابرہ کے منہ سے پریشانی کے مارے پوری  
بات نہیں نکل رہی تھی۔

”سب کچھ تمہاری خاطر کیا ہے؟“ سراج نے  
کمزور سا ہتھکڑ لگایا۔

”میری خاطر؟ تو کیا میری خاطر تم جیل چلے  
گئے تھے۔“ صابرہ کے چہرہ سے تاسف ٹپک رہا تھا۔  
”نہیں۔ شادی کے لیے پیسے جمع کر رہا تھا۔

اب میرے پاس بہت پیسے ہو گئے ہیں۔“

”لیکن تم تھے کہاں؟ کیا بیمار ہو گئے تھے؟“

صابرہ کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ سرا بے پاس  
پٹنگ پر بیٹھ گئی۔

”نہیں، بھئی میں بزنس میں اتنا مصروف رہا کہ  
صحت خراب ہو گئی۔“ سراج بات بے بات مسکرائے  
جا رہا تھا۔

”ایسا کون سا بزنس ہے جس نے تمہاری یہ  
حالت کر دی ہے؟“ صابرہ بھی بال کی کھال اتارنے  
پر کمر بستہ تھی۔

”تمہیں اس سے کیا۔ عورتوں کو اپنے کام سے  
کام رکھنا چاہیے۔“ سراج نیم دراز ہو گیا۔

”نہیں۔ تمہیں بتانا پڑے گا۔“ صابرہ کے لہجے  
میں شکوک و شبہات کے سانپ سرسرا رہے تھے۔

”ہے ایک بزنس۔ ایکسپورٹ کا۔“ سراج  
نظر سے چرانے لگا۔ اس نے کبھی صابرہ کو اپنے  
”بزنس“ کی ہوا نہ لگنے دی تھی ہمیشہ مالا تھا لیکن آج

انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“ یہ کہہ کر سراج باہر نکل گیا۔  
سرا بے نے اسے خون کی قیمت بڑھا دی تھی۔  
خون ایسی چیز ہے جس کی قیمت جتنی بھی بڑھا دو، کم ہی  
لگتی ہے۔ مگر صرف بیچنے والوں کو، خریدنے والوں کے  
لیے تو ہر شے گراں ہے پھر بھی ضرورت کا کوئی مول نہیں  
ہوتا۔ ضرورت منہ مانگی قیمت دینے پر مجبور ہوتی ہے۔

سراج کے پاس اور تھا ہی کیا جو بیچ کر اپنی شادی  
کا بندوبست کرتا؟ اس کی نظر میں تو لہو فروشی ہی سب  
پیسے آسان کام تھا۔ جس میں کوئی محنت نہیں کرنا پڑتی  
تھی، صرف ایک سوئی بازو میں گھسوانا پڑتی ہے اور  
اس کے بعد جیب میں وزن بڑھ جاتا ہے۔ جسم کھلتا  
ہے تو کیا ہوا۔ سراج نے اب تک یہی کیا تھا اور یہی  
اسے آتا تھا۔

تن آسانی کی عادت پڑ جائے تو انسان اپنی بوئیاں  
تک بیچنے پر رضامند ہو جاتا ہے۔ لیکن ہر بات کی ایک حد  
ضرور ہوتی ہے۔ چادر سے باہر پاؤں پھیلانے جائیں تو  
ٹھنڈ لگتی اور پھر کراتے ہیں۔ سراجا بھی چادر سے باہر پاؤں  
نکال چکا تھا اور اب اسے ٹھنڈ لگ رہی تھی۔

کمزوری رفتہ رفتہ غالب آ رہی تھی لیکن اسے  
پردا نہیں تھی، اس لیے کہ نوٹوں کی تعداد روز بروز  
بڑھتی چلی جا رہی تھی امریتیل کی طرح۔

یہ وہ تیل ہے جس کی کوئی انتہا نہیں ہوتی، بالکل  
انسانی ہوس کی مانند۔ نہ ہوس ختم ہو سکتی ہے نہ امریتیل  
گھٹ سکتی ہے لیکن سراجا گھٹ گیا تھا اور ختم بھی ہو سکتا  
تھا اس لیے کہ سرا بے کی برداشت لامتناہی ہرگز نہ  
تھی۔ اس کی زندگی بھی ڈوری کی طرح لپٹتی جا رہی  
تھی۔

اس نے نوٹ گنتے شروع کیے تو اسے یوں لگا جیسے  
اپنے جسم سے نکلنے والے خون کا ایک ایک قطرہ شمار کر رہا  
ہو، جیسے یہ نوٹ..... نوٹ نہیں اس کے لہو کی چڑیاں  
ہیں، جنہوں نے اس کی آرزوؤں کو غارتو بخش دیا ہے  
مگر زندگی کے رخصتوں سے لالی چھین لی ہے۔ اس  
کے باوجود گنتی ختم ہوئی تو اس کے ہونٹوں پر آسودہ  
مسکراہٹ کی گیری لکیر چھتی چلی گئی، دھنسی ہوئی آنکھوں

”میں نے یہ قربانی صرف تمہارے لیے دی ہے صابرہ! اور تم بدل گئی ہو۔“

”اسی بات کا تو رونا ہے سراج الدین! کہ میں نہیں بدلی۔ وہی ہوں جو پہلے تھی۔ اگر بدل جاتی تو ہمیشہ کے لیے تمہاری بن جاتی۔“

صابرہ کی آواز بھی یا بول کی شاخ جو سراجے کو ادھیڑے چلی جا رہی تھی۔ سراجا نیم مردہ ہو گیا۔

”صابرہ!“ اس کے لبوں سے آہ نکلی۔

صابرہ کے بت میں کوئی جنبش نہیں ہوئی۔

”صابرہ! آخر میرا قصور کیا ہے؟“

صابرہ آہستہ سے اس کی مڑی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ کر بولی۔

”تمہارا قصور..... تمہارا قصور یہ ہے کہ تم لہو فروش ہو۔“

”لیکن یہ تو ثواب کا کام ہے۔ اس سے مریضوں کو نئی زندگی ملتی ہے۔“ سراجے نے کہا۔

”ثواب کی قیمت وصول کر لی جائے تو وہ ثواب نہیں رہتا سراج الدین! وہ تجارت بن جاتا ہے، اگر تم اپنا خون صرف ثواب کی نیت سے دیتے تو مجھے تم پر فخر ہوتا لیکن.....“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر چلانے لگی۔

”چلے جاؤ سراج الدین..... چلے جاؤ یہاں سے..... میں نے تمہیں خون کا عطیہ دینے والا حسن انسانیت سمجھ کر تم سے پیار کیا تھا مگر تم خون کے ایسے بیوپاری نکلے تو مرتے ہوئے مریض کو زندگی دینے کے لیے نہیں اپنی خوشیاں خریدنے..... اپنی ہوس پوری کرنے کے لیے خون بیچتا ہے..... میں اپنی اولاد کو ایسا باپ دینا چاہتی تھی جس پر وہ فخر کر سکے..... مگر تم نے میرے سارے ارمان توڑ دیے ہیں..... جاؤ نکل جاؤ یہاں سے.....“

پھر وہ پھوٹ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور سراجا تھکے تھکے بوجھل قدموں سے واپس چلا گیا۔

☆ ☆

صابرہ ٹلنے کے موڑ میں نہیں تھی۔

”صاف صاف بتاؤ سراجے! تم نے پہلے بھی کبھی ڈھنگ سے نہیں بتایا۔ آج تمہیں بتانا ہو گا۔“

”بتانا، ایکسپورٹ کا بزنس ہے۔“

صابرہ نے اس کے لٹھے کا جھوٹ پڑھ لیا تھا کیونکہ اس کی شکل پر برف سی جم گئی تھی۔

”صاف صاف اور سچ بتاؤ سراجے! تم کیا ایکسپورٹ کرتے ہو؟“ صابرہ کے سوال نے سراجے کے رگ و پے میں جھرجھری دوڑادی۔

”میں..... میں.....“ اس نے صابرہ کو دیکھا۔

صابرہ کی آنکھیں تھیں یا لیزر کی شعاعوں کا خزن جنہوں نے سراجے کے سارے کس بل ڈھیلے کر دیے۔ وہ کوشش کے باوجود جھوٹ نہ بول سکا۔

”میں اپنا خون بیچا کرتا ہوں۔“

صابرہ سن رہ گئی۔ سراجے میں اتنی ہمت نہ تھی کہ سراٹھا کر اسے دیکھ سکتا۔ سنائے کا یہ دورانیہ خاصا طویل ہو گیا تو سراجے نے گردن اٹھائی۔

صابرہ کے سیاہ چہرے پر کسی قسم کا کوئی تاثر نہیں تھا، وہ ہونٹ میٹھنے پر غلامی میں ٹھہر رہی تھی۔ جیسے سراجا خلا میں معلق ہو اور سراجا بھی خود کو خلا میں ہاتھ پیر مارنا محسوس کر رہا تھا، اسے لگ رہا تھا جیسے چیلوں تلے سے زمین نکل گئی ہو اور سر کے اوپر ہی آسمان کھسک گیا ہو۔

”صابرہ!“ اس نے نرمی سے صابرہ کے کاندھے پر ہاتھ رکھا تو صابرہ چونک کر کھڑی ہو گئی۔

اس نے سراجے کا ہاتھ جھٹک دیا اور سختی سے بولی۔

”سراج الدین! تم جاسکتے ہو کبھی نہ آنے کے لیے۔“

”صابرہ! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں سراج الدین! تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

حیران و ششدر سراجا اٹھ کھڑا ہو گیا۔ اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیسرائل

قیمت -/150 روپے

- ✽ گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ نئے بال اگاتا ہے۔
- ✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے یکساں مفید۔
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

**سوہنی ہیسرائل** 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف -/150 روپے ہے، دوسرے شہروں والے مٹی آڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوا لیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے -/400 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے -/600 روپے
- 6 بوتلوں کے لئے -/1100 روپے



**نوٹ:** اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

**منی آڈر بھجئے گئے لئے ہمارا ہتہ:**

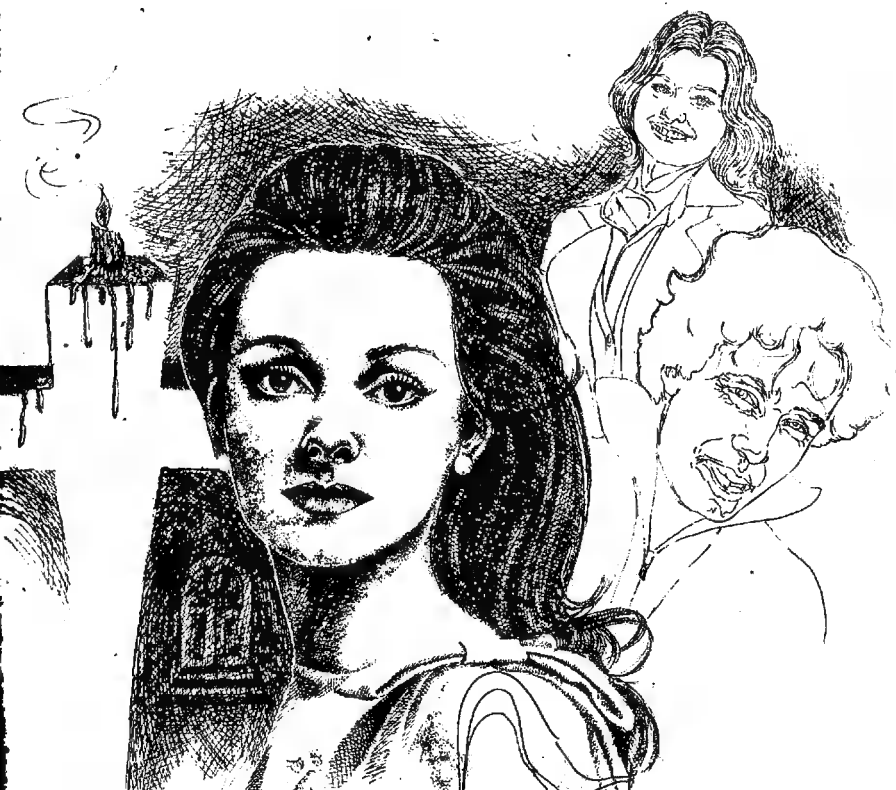
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیسرائل ان جگہوں سے حاصل کریں  
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی  
ملکیتہ عمران ڈاٹ انجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی  
فون نمبر: 32735021, 32216361

# شیطانوں کا شہر

## قانون والا

ایک گلاس فیکٹری میں گزشتہ دو سال سے دس قتل ہو چکے تھے۔ وہاں پر کچھ ایسی چیزیں بنائی جاتی تھیں جن سے ملک کا مستقبل وابستہ تھا اس لحاظ سے اس فیکٹری کا تعلق محکمہ دفاع سے تھا۔ اتفاق سے قتل ہونے والے سب سیکیورٹی فورس کے لوگ تھے جو اندرونی طور پر سازش کا پتہ لگانے کے لیے مزدوروں اور کاریگروں کی طرح فیکٹری میں کام کرتے تھے۔

قتل در قتل ..... قدم قدم ہنگامے، وہ کوئی شہر تھا یا شیطانوں کا گڑھ







قتل و قتل — قدم قدم، بنگام، فتنہ  
وہ کوئی شہر تھا یا شیطانوں کا گڑھ  
جہاں ہمارے قتل و غارتگری کا بازار  
کھل رہا تھا

یعنی شیشے کے ریشے بھی تیار کئے جاتے ہیں، ان ریشوں سے  
شیشے کی باریک ٹلیاں بنائی جاتی ہیں جن سے لیزر شعاعیں  
پر آسانی سے گزر سکتی ہیں۔ چاہے وہ ٹلیاں گڑھ کی طرح کچی ہوں  
ہوں۔ یہ ٹلیاں بال کے مانند باریک بنائی جاتی ہیں مستقبل  
قریب میں جلییفون کے تاروں کی جگہ یہ گلاس فائبر کی ٹلیاں  
لے لیں گی جن کے اندر لیزر شعاعوں کی کرنیں پیغامات کے تجاے  
دے تاروں کا کام دیں گی۔ نظر باقی اعتبار سے ایک لیزر شعاع  
ایک وقت میں لاکھوں پیغام لے جا سکتی ہے۔

اس کے علاوہ اس فیکٹری میں "آپٹکس" سائنس پر  
ریسرچ کے لئے لیزر اور دوسری چیزیں بھی بنائی جاتی ہیں۔ ایک  
طرح سے یہ فیکٹری ڈیفینس سے تعلق رکھتی ہے جس کے تعلق  
ہمارے ملک کا مستقبل وابستہ ہے۔

اس فیکٹری میں گزشتہ دو سال میں دس ہندہ بارچہ تیار

جنرل کیپوٹے میرے سامنے فائل کر گئے تھے

کہا: "گزشتہ دو سال میں یہ سوال قتل ہے۔"  
"قتل کے کیسوں سے ہمارا کیا واسطہ ہے؟" میں نے  
سوال کیا۔

"ان قتل کے کیسوں سے واسطہ ہے۔ جنرل کیپوٹے نے سگار  
کا کش پیتے ہوئے جواب دیا۔ "کیونکہ قتل ہونے والے سب  
سیکریٹری فورس کے لوگ تھے۔ یعنی جو اندرونی طور پر کسی ساراٹ  
کا پتہ لگانے کے لئے مزدوروں اور کارکنوں کی طرح فیکٹری  
میں کام کرتے تھے۔ اور نیشنل گلاس فیکٹری شمالی ہندوستان کی  
سب سے بڑی فیکٹری مانی جاتی ہے۔ بینک پر اور صرف ہندو لوگ  
جانتے ہیں کہ اوڈیشا نیشنل گلاس فیکٹری صرف شیشہ کا عام سامان  
ہی نہیں بناتی بلکہ اس کے ایک حصے میں "گلاس فائبرس"



کرائے کی کوشش کی گئی۔ بعد میں پتہ چلا کہ زمین کے لبرل کھ لوگوں سے روپیہ لے کر مہرتالیں کر رہے تھے اور وہ لوگ شہر "مورگرادھ" کے معزز لوگ تھے جنہوں نے اس الزام سے سراسر انکار کیا اور ہم ان کے خلاف مجتہد نہ ہونے کی وجہ سے ان کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔

جنرل جبکہ کرپا سگار ایش ٹری میں مٹھوئے لگے تو میں نے کہا۔ "کیا آپ کو یہ شک ہے کہ کچھ غیر ملکی جاسوس اس فیکٹری کو تباہ کرنا یا بند کر دینا چاہتے ہیں تاکہ ہمارا سیرنگ کا کام رک جائے۔"

"ہاں۔" جنرل نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "یہی میں نہیں بتانا چاہتا تھا۔"

"کیا ہمارے حملے کے کچھ آدمی اس سلسلے میں تحقیق کر رہے ہیں؟"

"ہاں۔ ان کی یہ رپورٹ ہے۔ آخری آدمی ایک شخص کر م چند تھا۔ جو گزشتہ شنبتے ہی قتل ہوا ہے۔"

"اور مجرم پکڑا نہیں گیا؟"

"اس رپورٹ کے مطابق مجرم پکڑا ہی نہیں جاسکتا۔"

"کیوں؟"

"آج کل کے سارا شہر نے ایمان، دھوکہ باز اور قاتل ہے۔"

"لیکن یہ ناممکن ہے۔" میں نے احتجاج کیا۔ "سارا شہر ایسا نہیں ہو سکتا۔"

"میں جانتا ہوں میرے کہنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ شہر کے تمام شریف نام و نہ دار افسران حتیٰ کہ پولیس افسران جرائم پیشہ ذہنیت کے لوگ ہیں۔"

"تو ان افسران کا تباہ کاریوں نہیں کیا جاتا؟"

"وہ بھی تباہ کرنے کے لئے۔ لیکن وہاں جو حال ہے وہیں کے لوگوں جیسا ہوتا ہے اس لئے اب میں نہیں مورگرادھ بھیجتا جانتا ہوں۔ مورگرادھ پہاڑی کے وادی میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے لیکن گلاس فیکٹری بننے کے بعد وہ چھوٹا سا جنگی شہر بن گیا ہے پچھلے آٹھ سال سے شہر کا ایک شخص لنت جنت تھا۔ دو سال پہلے اس کو گولی مار کر کھل کر دیا گیا۔ لنت اس شہر کا سب سے زیادہ دولت مند اور باسٹھ شخص تھا۔ کئی کو بیٹیاں اس کی شہر میں ہیں۔ یہی بولی ہیں اور ایک بچہ اٹھانا چلا تا تھا۔"

"میرے بچہ اٹھانا چلا تا تھا؟" میں نے حیرت سے کہا۔

اور شہر لنت کا خاص آدمی ہوتا تھا۔ یہ تمام باتیں ہمیں مورگرادھ پہنچ کر خود بخود معلوم ہو جائیں گی۔"

میرلنت کے بارے میں یہ بات تو یقینی تھی کہ وہ جرم پیشہ ذہنیت کا آدمی تھا۔ وہ عوام میں بہت مقبول تھا۔ کیونکہ وہ ذاتی طور پر لوگوں کے بہت کام کرتا تھا۔ اسی لئے ہمارا وہ انکیشن بھی جیت جاتا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد یہ فیکٹری میں مہرتالوں کا سلسلہ شروع ہوا اور کئی سیرٹ بجٹ قتل ہوئے۔ چونکہ قتل

صرف ہمارے حملے یا سیرٹ مہرتالوں کے انکیشن کا ہوا ہے اس لئے شبہ پیدا ہوتا ہے کہ مورگرادھ میں اب کوئی غیر ملکی جاسوس ماریں کر رہا ہے اور اس نے شاید باقاعدہ تنظیم بنائی ہے۔"

"آج کل وہاں مہرتالوں ہے؟" میں نے سوال کیا۔

"ایک دو جوان شخص رات بھر میرا کورنگ کرتے ہیں۔"

"میں وہاں کس طرح جاؤں گا۔ یعنی میرا کورنگ کیا ہوگا؟"

جنرل نے نامکار نکال کر سلگائے ہوئے کہا۔

"لنت جنت کا ایک بھائی سینیٹل جنت تھا جو لیجن میں ہی گھرے غائب ہو گیا تھا۔ اس بات کو اب بیس سال ہو چکے ہیں۔"

جب وہ بھائی تھا اس کی عمر دس سال تھی میرا مشورہ ہے کہ سینیٹل جنت بن کر اچانک مورگرادھ پہنچ جاؤ۔ لنت کی عمر چالیس کے لگ بھگ تھی۔ جب اس کو قتل کیا گیا ہے۔ صرف چھ ماہ پہلے ہی اس نے

اٹھارہ سال کی حسینہ سے شادی کی تھی مرنے کے بعد اس کے وصیت نامے کی رو سے لنت کی بیوی توسی اس کی ساری جائیداد کی مالک ہے۔ شاید اگر لنت کا بھائی ہوتا تو یہ جائیداد اس کو ملتی۔ لنت

جنت کا ایک بہت پرانا دوست سیرسٹرمنٹن جنت ہے۔ توسی نے لنت کے مرنے کے بعد ان کا خاندانی مکان سیرسٹرمنٹن جنت جنت کو بیچ دیا ہے جس کے ایک حصے کو بھائی نے بھول بنا دیا ہے۔

"معلوم ہوتا ہے آپ کو تو مورگرادھ کی پوری تاریخ معلوم ہے۔"

میں نے مسکرا کر کہا۔

"میرے چار آدمی وہاں مارے جا چکے ہیں۔"

"مجھے کب جانا ہوگا؟"

"جتنی جلدی ممکن ہو سکے چلے جاؤ۔"

"کیا جاویداوسیا کو لے جانے کی ضرورت ہے؟"

"میں کہہ نہیں سکتا۔ اگر تم وہاں لنت کے بھائی سینیٹل جنت کی حیثیت سے جاوے ہو تو شاید یہ کہتا رہی کچھ مدت کر سکیں۔ پھر میرا مشورہ ہے تم ان کو پہلے سے مورگرادھ بھیج دو۔ یہ دونوں وہاں رہی بھولیں یا پھر جاویں گے۔ اس طرح جب تم ضرورت محسوس کرو گے ان کی مدد لے سکو گے۔"

"اوکے سر۔ لیکن ایک بات میں ابھی تک نہیں سمجھا۔"

”کیا ہے“

”آپ مجھے نیل ہتھ بن کر دیا جانے کا مشورہ کچل رہے ہیں۔ کیا آپ کا خیال ہے ملت جنت کو قتل کرنے میں اس کی فوجوں بیوی خوشی کا ساتھ دے؟“

”جیسے بھی شک ہے“ جنرل نے جواب دیا۔

”تو آپ کو یہ شک بھی ہے کہ خوشی شاید کسی دشمن ملک کی ایجنٹ ہے؟“

”ناممکن نہیں میسر ملت کے زمانے میں فیکٹری کے کام میں کبھی گڑبڑ نہیں ہوتی۔ اس سے پہلے ہی ہڑتالیں ہوتی تھیں۔ لیکن وہ جائز مطالبوں کے لیے ہوتی تھیں اور مطالبے مان لینے کے بعد یہ ہڑتالیں ختم ہو جاتی تھیں۔ اصل گڑبڑ ملت جنت کے مرتے ہی شروع ہوئی ہے اور ملت شادی کے چھ ماہ بعد ہی قتل کر دیا گیا۔ اس لیے ممکن ہے کہ اس کی بیوی کسی غیر ہی ملک کی ایجنٹ ہو یا غیر فیکٹری جاسوس کی داشتہ ہو۔“

”کیوں دیکھ رہے ہیں نے کہا“ ملت جنت کا قتل کس طرح ہوا تھا؟“

”گولی سے۔ وہ اپنے دفتر سے گھر جا رہا تھا کہ کسی نے اس کو گولی مار دی۔ پولیس آج تک قاتل کا پتا نہیں چلا سکی۔“

”پولیس پتا نہیں چلا سکی یا پولیس نے پتا چلانا نہیں چاہا۔“

”میرا خیال ہے دوسری بات صحیح ہے۔“

”اوسے سب“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا ”یہ قاتل میں لے جا رہا ہوں۔ کل ہی میں جاویدا اور سیا کو گھر گھر کے لئے روانہ کئے دیتا ہوں اور دو تین روز بعد خود چلا جاؤں گا۔“

”گڈ لک کرلے“

میں نے شکریہ ادا کر کے سیلوٹ دیا اور واپس چل دیا۔

مورگڑھ بہت خوبصورت شہر تھا۔ خاص طور پر اس کے قدرتی مناظر دیکھنے سے متعلق رکھتے تھے۔ لیکن شہر کی فضا میں دھندلی جراثیم کی محسوس ہوتی تھی۔ یہ صرف میرا دم تھا کیونکہ جنرل کیونے مجھے اس شہر کے باشندوں کی طرف سے خوف زدہ کر دیا تھا

جاویدا اور سیا پہنچ چکے تھے۔ دونوں ٹوٹل پلازہ میں پھیرے ہوئے تھے۔ آنے کے بعد میں نے ایک پبلک فون سے ان کو پہنچنے کی اطلاع کر دی تھی۔

میں آج صبح ہی آیا تھا اور ٹوٹل فلور میں ٹھہرا ہوا تھا۔ یہ ٹوٹل پیرس میں سنوٹوش بھائی کی ملکیت تھا۔ بول کی عمارت پرانے طرز کی تھی اور چار منزروں پر مشتمل تھی۔

چلتے چلتے میرے قدم ایک بار کے سامنے ٹک گئے۔ یہ

میرا کسی شہر کے بارے میں جاننے کے لئے بارہا سب سے پہلے جگہ ہوتی ہے۔ کیونکہ بارہا میں ہر طرح کے لوگ آتے ہیں اور شراب کے نشے میں ہر طرح کی باتیں بے دھرم کہہ جاتے ہیں۔

میں بارہا داخل ہوا تو سارا مال خالی تھا صرف اسٹول پر ایک اوجھڑے جوڑا بیٹھا تھا۔ میں ذرا جلدی بارہا آ گیا تھا۔ ابھی لوگوں کے آنے کا وقت نہیں ہوا تھا

میں بھی ایک اسٹول پر جا کر بیٹھ گیا۔ بارہا سے میں نے دیکھا کا ایک بنگ مانگا۔ اوجھڑے کے جوڑے میں عورت مزدور سے زیادہ بے فکری بائیں کر رہی تھی۔ میں انکا کراپٹا گلاس لے کر ایک میز پر آ بیٹھا۔

چند منٹ بعد ہی ساتھ بیٹھنے وال کا ایک بوڑھا بارہا میں داخل ہوا۔ اس نے بارہا سے ایک توٹل بیڑی اور میرے برابر والی میز پر آ بیٹھا۔ بیٹھتے بیٹھتے اس کی نظر میرے بیڑی کو اس نے ”ہیلو“

کہا۔ میں نے بھی جواب میں ہیلو کہہ دیا اور وہ میرے ہیلو کو ”عزت نامہ سمجھ کر اپنی توٹل اٹھا کر میری میز پر آ گیا۔“

”میرے بھائی“ اس نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”شکریہ۔“ میں دیکھ کر ہی رہا ہوں۔“

”تم جوان ہو۔ پھر اکیلے کیوں ہو؟“ اس نے میز کا ایک گھونٹ لے کر کہا۔ ”جب میں نقاری طرح ہوا تھا تو ہر روز میری عجوبہ میرے ساتھ ہوتی تھی۔“

”میں زندگی کی یکسانیت سے بہت جلد اکتا جاتا ہوں۔“

میں نے جواب دیا ”اس نے بھی کبھی شامیں اکیلے گزارنا پسند کرتا ہوں۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“ بوڑھے نے سر ہلا کر کہا ”زندگی کی یکسانیت تو مجھے بھی بوڑھ کر دیتی ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ سچی خوشی کے لمحے انسان کو زندگی میں بہت کم ملتے ہیں۔“

”لیکن آپ کہہ چکے ہیں کہ آپ کی جوانی بڑی رنگین گزری ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”یہ سچ ہے۔ پھر بھی مجھے سچی خوشی بہت کم ملی ہے۔ انسان خود غرض زیادہ ہے۔ نوے فی صدی لڑکے اور لڑکیاں کئی غرض سے محبت کرتے ہیں۔“

”کیا آپ فلاسفر ہیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”میں فلسفے کا کچھ نہ سمجھتا۔ آج کل ریٹائرڈ زندگی گزار رہا ہوں۔ میں نے شادی نہیں کی۔ اس لئے اکیلا ہوں۔ پھر جاویدا ہے جس سے ہزاروں روپے بیٹے کی آمدنی ہے۔ آرام سے گزار رہا ہوں۔ لیکن خوش پھر بھی نہیں ہوں۔“

”آپ کی اداسی کی وجہ آپ کی تنہائی بھی ہو سکتی ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے نہ ہلاتے ہوئے کہا ”ایک سال پہلے میں نے ایک اوجیز عمر کی عورت کو مستقل طور پر رکھ لیا تھا خیال یہ تھا کہ وہ جو کہ طوفانی دور والی عمر سے گزر چکی ہے۔ اس نے بچا دے گی۔ لیکن پتا چلا کہ وہ ضرورت سے زیادہ خود مختار تھی اس کی موجودگی سے اوس رہنے لگا تو میں نے اس کو الگ کر دیا۔“

”ہو سکتا ہے اس شہر کی فضا کا اثر ہو“ میں نے اسے بہتر کے بارے میں کچھ کہنے کے لئے آگسایا۔

”ہاں یہ ممکن ہے“ اس نے تڑپاتے ہوئے کہا ”اس شہر میں گذشتہ بیس سال میں بہت سی تبدیلیاں آگئی ہیں“

”کیسی تبدیلیاں؟“

”مثلاً یہ کہ یہاں کے لوگ اب ایمان دار نہیں رہے اور لوگوں کی بات چیت پھوٹنے، فتنے دار افسران ایماندار نہیں رہے۔ میرے خیال میں سارے شہر کے معزز لوگوں میں اور فتنے دار افسروں میں اگر کوئی شخص ایمان دار اور دردمند دل کا مالک ہے تو وہ نیا میر ہے۔“

”نیا میر؟“ میں نے حیرت کی ادکاری کی۔

”کیا تم اس شہر کے رہنے والے نہیں ہو؟“

”رہنے والا اسی شہر کا ہوں۔ لیکن بیس سال بعد آیا ہوں۔ میں نے سنا تھا یہاں کے میرزے ملت جہتہ ہیں۔“

”تھے۔ وہ دو سال ہوئے مر چکے ہیں۔ ان کو کسی نے ٹولی مار دی تھی۔ اب رابل گٹریہ میر ہے۔ یہ شخص جوان ہے۔“

”پہلے وہ کالت کرتا تھا۔ پانچ یا سالی پہلے سی سیاست میں آیا ہے۔“

”ملت جہتہ کو کسی نے کوئی ماری تھی اور کیوں؟“ میں نے

سوال کیا۔

”یہ تو کسی کو بھی معلوم نہیں۔“

”کیا قاتل گرفتار نہیں ہوا تھا؟“

”میرزا خیال ہے پولیس نے قاتل کو گرفتار کرنا نہیں چاہا تھا۔“

”کیوں؟“ میں نے پھر حیرت کا اظہار کیا۔

”اس کا جواب میرے پاس نہیں۔ تم اسے مقامی سیاست

رہ سکتے ہو۔“

”بار میں دو شخص داخل ہوئے ان میں سے ایک لمبے قد

بتلاؤ بلند شخص تھا جس کے چہرے پر ٹولیدی مویٹھیں تھیں۔ دوسرا

میں ٹھٹھے قد اور گٹھے ہوئے جسم کا تھا۔ اس کے ہاتھ پر کسی

نے زخم کی لمبی سی کٹیہ تھی۔ دونوں کی آنکھیں اور چہرے تباہے

کہ وہ شریف آدمی نہیں۔ دونوں نے اسٹولوں پر بیٹھ کر دیکھی

کہ وہ عمر بڑا آدمی ہے کہ ہر حال کیا۔ مجھے خاموش دیکھ رہے تھے

میں نے سوال کیا

”تم کہاں سے آئے ہو بخوروار؟“

”دہلی سے“ میں نے جواب دیا۔

”کسی کاروبار کے سلسلے میں آئے ہو؟“

”نہیں۔ میرا نام سنبیل جہتہ ہے۔“

”سنبیل جہتہ۔؟ اس نے حیرت سے کہا۔ ”یہ نام تو

میں نے کہاں سنا ہے۔“

”میں ملت کا بھائی ہوں۔“

”اوہ۔ ہاں مجھے یاد آگیا۔ ملت کا ایک بھائی ہیں

بائیس سال پہلے گھر چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔ کیا تم وہی بھائی ہو؟“

”ہاں۔“ میں نے سر ہلا دیا۔

”تم بیس سال بعد واپس آئے ہو۔؟“

”ہاں۔ آج صبح ہی۔“

”اوہ۔۔۔ پھر تم نے شہر کو کیسا پایا میرا خیال ہے تمہارے

بچپن کے زمانے میں اس شہر میں زیادہ ایمان دار لوگ رہتے

تھے۔ اس وقت تمہارے بھائی میر نہیں تھے۔۔۔“

”نہیں“ میں نے انکار میں سر ہلا دیا ”شہر واقعی بہت بدل

گیا ہے۔“

”نہیں اپنی بھائی سے جا کر ملنا چاہیے۔ مگر انہیں دیکھ کر

نہیں حیرت ضرور ہوگی۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ وہ تمہاری عمر کی ہے۔ بے حد خوبصورت۔

ملت جہتہ نے ڈھائی سال پہلے شادی کی تھی۔ چھ ماہ بعد وہ

وہ قتل ہو گئے۔“

”لیکن بھائی صاحب کی عمر سچاس کے لگ بھگ ہوگی“

”تو کیا ہوا۔ ملت جہتہ رنگین مزاج آدمی تھے۔ ان کے

پاس دولت کی کمی نہیں تھی۔“

”کیا آپ نے میری بھائی کو دیکھا ہے؟“

”دوبار۔“

”وہ کس قسم کی عورت ہیں؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ لیکن میں نے سنا ہے کہ وہ دھیرے

دھیرے تمہارے بھائی کی حاملہ دلچ ہے۔ مجھے یقین ہے

ملت جہتہ کی موت کے وقت تم یہاں ہوئے تو وہ جلد

میتیں ملتی۔“

یہ کہتے کہتے وہ اچانک اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی چھوٹی ہاتھی

مجھے دکھانے ہوئے بولا ”میں ابھی آگیا۔ آج دوپہر سے میر

ہی رہا ہوں اس لئے۔۔۔“

یہ کہہ جھومتا ہوا ہاتھ روم کی طرف چلا گیا۔

میری نظر اس جانب ان دونوں آدمیوں پر پڑیں ہیں  
نے محسوس کیا کہ ان کی توجہ ہماری طرف ہے۔ بوڑھے شخص  
باتھ روم چلا کر ان دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا  
اپنے گلاس خالی کئے۔ دونوں نیلے ہوئے باتھ روم میں بیٹے گئے۔  
چند منٹ بعد ہی اندر سے اتنی سواریں آئیں جیسے کوئی  
غصے سے بول رہا ہو۔ الفاظ واضح نہیں تھے۔  
پھر ایک کھٹی موٹی پتھر سنائی دی۔ ساتھ ہی کوئی پتھر دم سے  
نہنے کی آواز آئی۔

میں نے بائیں کی طرف دیکھا۔ اس وقت بال بال کل  
غالی تھا۔ بائیں نے بھی یہ آواز میں سرخوں کی موٹی کی۔ لیکن وہ  
میرا دایسے گلاس توڑنے سے صاف کرنے میں لگا رہا۔ اس نے  
باتھ روم کی جانب نظر اٹھائی۔

میرے دل نے کہا "ضرور کوئی گڑبڑ ہے" اس نے میں  
اٹھ کر باتھ روم میں گیا۔ وہاں واقعی گڑبڑ تھی۔  
باتھ روم کے بیچ میں لمبے قد والا شخص کھڑا تھا۔ چھوٹے  
لگا آدمی شیشے کے سامنے کھڑا لنگھتا کر رہا تھا اور بوڑھا شخص  
ایک دیوار کے قریب زمین پر بیٹھا تھا۔ اس کی سفید داڑھی پر  
ون کا ایک قطرہ چمک رہا تھا۔ بوڑھے کی آنکھوں میں آنسو تھے  
مجھے دیکھ کر لمبے قد کا آدمی سہی بجائے لگا۔ چھوٹے قد والا لنگھتا  
جیب میں رکھ کر گھوم کر مجھے دیکھنے لگا۔ بوڑھے نے پتھوں کی  
آر سیکیاں بیٹھے ہوئے کہا

"انھوں نے میرے سر پہ چھین لئے ہیں۔ وہ مجھے دلاؤ  
وہ مجھے ارا بھی ہے"

"یہ جھوٹ ہے۔ چھوٹے قد کے آدمی نے کہا۔" اس نے  
مجھے گالی دی تھی اس لئے میں نے مانا ہے۔"

"یہ جھوٹا ہے" بوڑھے نے کہا۔ "انہوں نے میرے  
سور پہ چھینے ہیں"

"سنت آپ۔ لمبے قد والے نے بوڑھے کو ڈانٹا اور کھوٹے  
نالتے ہوئے بولا "کیا اور کچھ کوئی جا رہا ہے؟"

یہ کہہ کر وہ بوڑھے کی طرف بڑھا تو میں نے کہا۔  
"غیر۔" اسے کچھ نہ کہو اور اس کے روپے واپس کر دو"

اس بار دونوں غنڈوں نے چونک کر میری طرف دیکھا۔  
ٹھٹھے آدمی کی آنکھوں میں ایسی چمک پیدا ہوئی جیسے کسی درندے  
کی آنکھوں میں شکار کو دیکھ کر ہوتی ہے۔ اس نے کہا۔

"آہا۔ کیا تمہارا کوئی صحابی یہاں ہے جو تمہارے ساتھ  
ملکر ہم سے روپے لے سکے۔"

میں نے ہیرے سے باتھ روم کا دروازہ بند کر کے ہونے کہا۔  
"میں زیادہ باتیں کرنا پسند نہیں کرتا۔ بڑے میاں کے  
روپے واپس کر دو"

"اس کے پاس کوئی روپیہ نہیں تھا" لمبے قد والے  
نے کہا۔ "آؤ جگن جم جلتے ہیں۔"

وہ دونوں دروازے کی طرف بڑھے۔ لمبے قد والا آگے  
تھا۔ جیسے ہی اس نے دروازہ کھولنے کے لئے ہاتھ بڑھایا میں نے

اس کا ہاتھ پکڑ کر جھٹک دیا۔ ایک وار کیا۔ اس کا پورا جسم قلابانی  
لگا کر ہوا میں نیم دائرہ بنا کر مافوش پر جا پڑا۔

چند لمحوں کے لئے باتھ روم میں ہر چیز ساکت نظر آنے  
لگی۔ پھر لمبے قد والا اچلا آیا۔

"جگن اس کو لے آیا"

جگن چھلانگ لگا کر چھوڑ پڑا۔ ابھی اس کو سنبھالنے کی  
کوشش کر ہی رہا تھا کہ بچے سے بٹے قد والے نے میری ٹانگیں

کیلیں لیں۔ میں نیچے جا پڑا اور وہ دونوں مجھے جھٹ گئے۔  
یہ منظر دیکھ کر بوڑھے شخص نے پیچھے سے لمبے قد والے

کی کمر گھونٹنے مانے شروع کر دیے۔ اس نے بوڑھے کو زور سے  
دھکا دیا۔ بوڑھا پھر بھی کی طرف جا پڑا۔

ایک لمبے کے لئے لمبے قد والے کی توجہ بوڑھے کی طرف  
ہوئی تو مجھے موقع مل گیا میں نے اس کی دونوں ٹانگیں اپنے پیٹ

میں لگا کر اس کو لمبے قد والے پر دھکیل دیا۔ وہ دونوں ایک دوسرے  
میں الجھ کر نیچے گر پڑے۔ میں اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ پھر جیسے ہی ان میں

سے ایک اور پکڑنے لگا میں نے بوٹ کی تھوک اس کی کھنٹی پر ماری  
وہ چٹکار کر پھر نیچے جا پڑا اور وہیں پڑا رہ گیا۔ اس کے بعد لمبا آدمی

اچھل کر کھڑا ہوا تو میں نے گھونسلوں کی بارش اس کے منہ پر کر  
دی۔ اور آخر میں "لڑکھٹے" کا نام لگا دیا اور اس کی گردن پکڑا۔ وہ جی کٹے

ہوئے درخت کی طرح نیچے جا پڑا۔  
"شباباں" بوڑھے نے کہا "تم واقعی بہادر بھی ہو اور  
رطانی کے فن کے ماہر بھی"

"بہادر تم بھی ہو" میں نے کہا "تم نے اپنے طور پر میری مدد  
کر لی چاہی تھی"

"چھوٹے قد والے کو ہوش آ رہا تھا" بوڑھے نے کہا۔  
"میرے روپے اس کی اوپر والی جیب میں ہیں میں

میں کے بائیں نوٹ ہوتے ہیں"

میں نے اس کی جیب کی تلاشی لی تو وہ لمبے نکل آئے  
میں روپیہ بوڑھے کو دے رہا تھا کہ چھوٹے قد والا اٹھ کر بیٹھ  
گیا میں نے بوڑھے سے کہا

”تم باہر جا کر ذرا پولیس کو فون کرو۔ اتنے میں ان کو یہاں روکے ہوئے ہوں۔“  
 پولیس کو فون کرنے سے کوئی فائدہ نہیں آیا۔ پوڑے نے مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“  
”اس لئے کہ یہ خود پولیس کے آدمی ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے یہ پولیس میں ہیں؟“

نے پولیس اسٹیشن میں دیکھا ہے۔

”اچھا تو اب تم جاؤ۔ میں ان کو بھولوں گا۔“  
 ”بوڑھا چلا گیا۔ چھوٹے قد کا آدمی مجھے گھور رہا۔“

اب اتنی جرأت نہیں تھی کہ مجھ پر حملہ کرے میں نے بوٹ کی ٹوکڑ  
بلکے سے اس کی تسلیوں میں مار کر کہا۔

”اٹھو اور اپنے ساتھی کے منہ پر پانی ڈالو“

اس نے اُٹھ کر مجھے گھورتے ہوئے کہا

”تم اس شہر میں نئے آئے ہو شاید“

”پھر تمہیں معلوم نہیں کہ ہم سے ٹکرا کر تم نے“

کی ہے۔  
 بکواس بند کرو "میں نے غصے سے کہا اور نہ میں نکھارے

”سہرہ جل جلالہ کا شجر تیرہ بنادوں گا“

وانت پس کر کہا۔ میں نے دامنے ہاتھ کا گھونسہ اس کے منہ

پردہ اور بایاں ہاتھ سیدھا کر کے اس کے سپٹ میں کھسا دیا۔  
اس کے منہ سے پھر ایک گھٹی مٹی کی سچ نکلی اور وہ تکلیف سے

دوسرا ہو گیا۔ اس تڑپے ہوئے پھٹ گئے تھے جن سے خون ٹپکنے

لگاتار۔

”یہ تمہارے لئے پہلا سبق ہے“ میں نے کہا۔ ”اب تو میں تمہیں پھوڑے دیتا ہوں۔ آئندہ اگر تم مجھے ملے تو وارنر کو بھیج دو۔“

ماہ تک ہسپتال میں پڑے ہو گے۔ بہتر ہے کہ اپنے ساتھی کو  
سوشل لاکر فوراً یہاں سے کھسک جاؤ۔

یہ کہہ کر میں پائپر آ گیا۔

بارین ابھی تک کلاس صاف کر رہا تھا۔ بوڑھا اپنی بیہوش  
نغم کر رہا تھا۔

میں نے بارہین سے کہا

”کیا تم بہرے ہو؟“  
”تمہارے کیا حاسنے؟“

”میں نے پوچھا کیا تم  
لوگ اور تمہارا

”میں اپنے کام میں مصروف تھا۔“

”ٹھیک ہے۔ اگر پارٹ  
میں تو ہسپتال کو فون

”کیا تم اندر لڑ رہے  
ہو؟“

”میرا خیال ہے دو سہ

یہ کہہ کر میں نے بوڑھے

کیا تم چل رہے ہو

ہاں — تو رہا —  
 بوڑھا خالی بوتل پھینکا

”تمہارا کیا نام ہے؟“

”روی — روی چنہ  
”اسکتا“

”یہ احسان نہیں تھا۔“

”تھینکس۔“ تھینکس میں ہوٹل فلورا

تے ہوئے کہا۔ اور یہ

رات کے وقت کاؤ

مے اس کی بھنوں کی

میں نے کمرے کی حافی

یہ ہے کہ

رات کے لئے کچھ جا  
رات کے وقت تم کو

جو آپ چاہیں سر۔ اور  
اور آج رات تو میں

کہہ کر میں اپنے کمرے میں

۵۔ ہو گیا کہ یہ ہوئے دو دن  
دوسری صبح میں ناشتہ کرے

گیا۔ فائل میں اس کے بارے میں جو کچھ درج تھا۔ اس کی رکو سے وہ دو سال پہلے تک سرکاری وکیل تھا یعنی جب ملت ہنز قتل ہو تھا تو وہ سرکاری وکیل ہی تھا۔ اب اس نے پرائیویٹ پریکٹس شروع کر دی تھی۔ وہ بہتہ کار دوست بھی تھا اور قانونی مشیر بھی۔  
بھائی ادریش عمر کا آدمی تھا۔ اس کا سرور تھا ایک مورچکے تھے۔ مجھے اس نے اپنا نیا موٹر بچھا۔ کچھ دیر پہلے سے مجھے کھوڑا رہا پھر بولا۔

سال ہوگی۔  
”اس کا مطلب ہے مجھے جائداد ملنے کا کوئی چانس نہیں“  
”سوری۔ فی الحال تو نہیں۔“  
”بھائی کی کچھ جائداد آپ کے قبضے میں بھی تو ہے۔“  
”میں نے خریدی ہے۔“  
”بھائی سے؟“  
”ہاں۔“  
”مجھے یقین ہے آپ نے بہت سستے داموں پر خریدی ہوگی۔“

”تو شئی اتنی بے وقوف نہیں۔“  
”کیا بھائی کا سارا کاروبار باقی ہی دیکھتی ہے؟“  
”ہاں۔ کاروبار کا منیجر ایک شخص بن ہے۔“  
”میں نے چند لمحوں کے وقفے کے بعد کہا۔“  
”بھائی کو کس نے قتل کیا تھا؟“  
”افسوس ملت کا قاتل پتہ نہیں گیا۔“  
”پولیس کو کسی پریشہ ضرور ہوگا؟“  
”اگر تھا تو پولیس نے کسی پر ظاہر نہیں کیا۔“  
”لیکن آپ بھائی کے دوست تھے اور سرکاری وکیل تھے۔ آپ کو یقیناً معلوم ہوگا کہ پولیس کیا کارروائی کرتی رہی ہے۔ با بھائی کے مرنے کے بعد آپ نے ان معاملات میں دیکھی دینا چھوڑ دی تھی؟“  
”یہ بات نہیں سنیل، ان ہی دنوں ایکشن کا منیجر شروع ہو گیا تھا اس لئے میں نے بے حد مصروف ہو گیا تھا۔ اگر تیس کے لئے میں جانا چاہتا ہوں اسٹیکر قریبی سے مل لو۔ وہی کیس کا انچارج تھا۔“

”کیا میری بھائی ابھی تک اسی مکان میں رہتی ہے جس میں بھائی رہتے تھے۔“  
”ہاں۔“  
”اوسے لشکر میر۔“

یہ کہہ کر میں کھڑے ہو گیا۔ سرسٹر بھائی سے مل کر یہ اندازہ ضرور ہوگا کہ وہ ملت ہنز کے بھائی سے مل کر خوش نہیں ہوا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرا انداز گفت و اور میرا لہجہ اسے پسند آیا ہو۔

میری دوسری منزل اسٹیکر قریبی کا مکان تھا۔ پولیس میںڈکڑا کر کوٹھن کرنے پر مجھے جواب ملا تھا کہ اسٹیکر قریبی اس دن چھٹی پر ہے۔ وہیں سے مجھے اس کے گھر کا پتہ چلا تھا۔ میں نے اس کے گھر کے دروازے پر دستک دی تو ایک جوانی عورت نے آکر دروازہ کھولا جس کے گروسٹ پچے منڈلا

میں نے کرسی پر بیٹھنے سے انکار کیا۔  
”آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔ میں سنیل ہوں۔ سنیل ہنز۔“  
”ایک لمحے کے لئے تو وہ مجھ سے نہیں۔ لیکن پھر ایک گھر اس لئے کہ کرسی سے اٹھا اٹھنے سے بولا۔“  
”اوہ۔ تم سنیل ہو۔ ملت کے چھوٹے بھائی۔ وباٹ لے سر براؤز۔“  
”جی ہاں۔ میں بیٹھنے کی اراکاری کرتے ہوئے کہا۔“  
”مور گڑھ سے گیا تھا، اس وقت میری عمر دس سال تھی۔ اسی لئے شاید آپ نہیں پہچان سکے۔ لیکن میں نے آپ کو پہچان لیا ہے۔“  
”اس نے صاف مجھے کہنے کا ہتھ بڑھا دیا اور میرے ہاتھ گرم ہونے سے دہکتے ہوئے بولا۔“  
”گھر اب تک تم کہاں تھے؟“  
”میں یونی شہر شہر آؤرہ گری کرنا رہا۔ پھر چانک سے بھائی کی یاد آئی۔ لیکن یہاں آنا تو چاہا کہ بھائی مر چکے ہیں۔“  
”اؤہ تمہیں اب پتا چلا ہے۔“  
”جی ہاں۔ یہاں آکر مجھے کئی باتوں کا پتا چلا ہے۔ بھائی کو کس نے قتل کیا تھا؟“  
”ہاں۔“

اور انھوں نے مرنے سے چھ ماہ پہلے شادی کی تھی۔“  
”ہاں۔ تمہیں اسے میں دیر ہوگی سنیل۔ ملت نے تمہیں بہت تلامش کر لیا۔ وہ تم سے محبت کرتا تھا۔ اگر تم یہاں ہوتے تو وہ اپنی جائداد اپنی بیوی کے نام دیکھوڑتا۔ بلکہ یا تو سب یا کم از کم آدھا حصہ تمہارے لئے ضرور دیکھوڑتا۔“  
”تو بھائی ساری جائداد بھائی کے نام چھوڑ گئے ہیں جسے میں نے دیکھا اب تک نہیں۔“  
”ہاں۔“

اور بھائی کے بعد وہ جائداد اس کو ملنی ہے۔“  
”تو شئی بیٹی تمہاری بھائی کے مرنے کے بعد اس جائداد کے حق دار تم ہو۔ لیکن تو شئی ابھی جوان ہے۔ اس کی فکر مشکل سے اٹھارہ

ہے تھے۔ یہ قریشی کی بیوی تھی میں نے اس سے کہا۔

”انسپکٹر قریشی مجھے ملنا ہے“

”مکان کے کچھ طرف چلے جاؤ۔“ قریشی کی بیوی نے جواب دیا۔

”وہاں گرج میں وہ موٹر ٹھیک کر رہے ہیں۔“ میں نے گرج میں گیا۔ چالیس پینتالیس سال کے ایک شخص نے مجھے مختصر گفتگو سے دیکھا۔ اس کے بال سفید تھے اور ٹھونڈے ہاتھوں کی چمک بھی تھی۔ میں نے چند سی باتوں کے

رکوا۔

”میرا نام سنیل ہنتہ ہے۔ میں مرحوم لالت ہنتہ کا بھائی ہوں۔“ مجھے معلوم ہوا تھا کہ بھائی کے قتل کی تحقیقات آپ ہی بہت تھکتے۔

”ہاں میں ہی کر رہا تھا۔“ انسپکٹر قریشی نے جواب دیا۔ ”میں یہ جانتا ہوں تھا کہ پولیس کس نتیجے پر پہنچی تھی؟“ ”نیتھ صفدر تھا۔ ہم قتل کا پتا نہیں چلا سکے تھے۔“ ”پتا چلا نہیں سکے تھے۔ پتا چلا نہیں چاہا تھا۔“ میں اس کے چہرے پر نظر نہ جاتا ہوں تھے۔

اس نے چونک کر نیتھ صفدر سے میری جانب دیکھا اور

”کیا مطلب؟“

”میرا مطلب ہے جو نگاہیں شہر میں سیاست زیادہ دیتی ہیں اس نے ممکن ہے آپ پر دباؤ ڈالا گیا ہو کہ آپ قاتل کو تلاش کریں۔“ ”تم عجیب پرشکوہ کا الزام لگا رہے ہو۔“ اس نے اٹھ کر گئے۔

”اگر آپ جیسا ڈیپن پولیس افسر بغیر کسی خاص وجہ کے ناکام ذہنیت سے لوگوں کے دلوں میں بہت سے سوالات اٹھ سکتے ہیں کبھی انسان ایسے کام کرنے پر بھی مجبور ہو جاتا ہے جن سے اس کا ضمیر لرزے ملازمت کرتا رہتا ہے۔ کیا میں پوچھ ہوں، قاتل کن حالات میں ہوا تھا۔؟“

”تمہارے بھائی روزانہ ختام کو چھ بجے دفتر سے اٹھ کر ہی رستے سے گھر واپس جاتے تھے۔ وہ وقت کے بہت تھے۔ قاتل کو ان کی اس عادت کا پتا تھا۔ چنانچہ ایک دن رستے میں ایک غالی مکان کے دو منٹے پر چھپ کر نیتھ گیا۔ جب مسٹر لالت گزرے ان کو گولی مار دی۔“

اس کے بعد جب تک پولیس موقع وادست نہ پہنچی، فرار ہو چکا تھا۔ قاتل بہت ذہین تھا اس نے ہلانگ کر کے

قتل کیا تھا۔ اس نے کوئی ایسا سڑک پائے پیچھے نہیں چھوڑا تھا جس سے اس کا پتا چل سکتا تھا۔

البتہ چند روز بعد یہی وہ پستول مل گیا تھا جس سے مسٹر لالت پر گولی چلائی گئی تھی۔

”یہ روز قاتل کو گرفتار کرنا آسان تھا۔ اگر پستول کا لائسنس تھا تو ناک کے نام پتا لگایا جاسکتا تھا۔“ میں نے کہا۔

”وہ ہم نے پتہ لگایا تھا۔ پستول ایک صاحب سیٹھ دھرماس کا تھا۔ سیٹھ کے مرنے کے بعد ان کے روکے نے پستول ایک ڈاکٹر کو بیچ دیا تھا جو اس طرح کی مرمت کا کام کرتا تھا۔ دوکاندار امی چند ایک بوڑھا شخص ہے۔ وہ اس شخص سے۔ سہا سکتا ہے۔ سہا سکتا ہے۔ سہا سکتا ہے۔ امی چند نے تسلیم کیا کہ اس نے پستول خریدا تھا اور اس کے شوروم میں رکھا تھا وہاں سے چوری ہو گیا تھا۔ اس نے مقامی پولیس سٹیشن چوری کی رپورٹ بھی درج کروادی تھی۔“

”وہ ہو سکتا ہے وہ رپورٹ بھی سازش کا ایک حصہ ہو۔“ ”ہاں یہ ممکن ہے۔“ انسپکٹر نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جس شام قاتل ہوا ہے اسی چند اس شہر میں نہیں تھا۔ اس بات کے ثبوت مل چکے ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس کا مسٹر لالت سے کوئی تعلق نہیں تھا، اس لیے میں اس بات کا یقین کر لینا چاہتا ہوں۔“ ”بہر حال میں ایک مدد کے جسم ہو سکتے ہیں۔“

”کیا آپ نے اس زویہ سے تحقیق کی تھی۔؟“ ”ہاں۔“ انسپکٹر نے جواب دیا۔ ”مسٹر لالت کی موت سے صرف پچاس سال پہلے کوئی گناہ نہ پہنچتا تھا۔ لیکن پچاس سال پہلے اس قدر کم عمر اور مصروف ہے کہ اس پر قتل کا شبہ نہیں کیا جاسکتا۔“ ”میری بھائی کہاں کی رہنے والی ہیں؟“ ”کیا تم ابھی تک اپنی بھائی سے نہیں ملے؟“ ”نہیں۔“

”وہ ممبئی کی رہنے والی ہیں۔ روضہ میں مسٹر لالت ان کو سیکرٹری کے طور پر لینے ساتھ لائے تھے۔ بعد میں شادی کر لی۔“ میں نے اب تک گہرا سانس لے کر کہا۔ ”اس کے باوجود میں کہوں گا کہ میرے بھائی کے قتل کے سلسلے میں پولیس نے ذرا کچھ سے کام نہیں کیا۔ میں حیران ہوں کہ گذشتہ چند سال سے اس شہر میں کیا ہو رہا ہے۔“ ”کیا تو رہا ہے اس شہر میں؟“ انسپکٹر نے مجھے برہمی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”قتل، آجوا، عیاچی کے اڈے، رشوت خوری، بے انصافی، بدانتظامی کیا نہیں ہے یہاں؟ کیا اس شہر کے تمام پائیدار آدمی مر گئے ہیں۔“

”سبھی صبحی لوگوں کو اپنی روزنی اور اپنی عزت محفوظ رکھنے کے لئے بھی بہت کچھ روایت کرنا پڑتا ہے۔“  
میں نے چونک کر اس پیدل آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا  
”کیا آپ نے بھی میرے بھائی کے قاتل کی تلاش نہیں کی تھی؟“

”جو کچھ میں کر سکتا تھا میں نے کیا! اس نے شانوں کو ہچکا کر کہا۔“ اب تم جانتے ہو میں بہت مصروف ہوں۔“  
میں سمجھ گیا اب یہ کچھ نہیں بتانے گا، اس لئے میں واپس چل دیا، لیکن اس کے آخری جھلنے سے ایک بات صاف ہو گئی تھی  
للت جتہ کے قتل کا میں دبا دبا ہوا تھا۔ اس کے بعد اس شخص  
تھا۔ مگر اسے اپنے بچوں کو پالنا تھا اس لئے وہ مجبور تھا سارا شی  
پیلنے کی تھی جس کے سامنے اب کمر کو ہچکا کر پڑا۔

میری تیسری منزل میری مرضی بھائی یعنی لالت جتہ کی پری تھی۔

دروازے کی گھنٹی تین جا رہا رہا جانے پر دروازہ کھلا اور  
میرے منہ سے حیرت کا ایک گہرا سانس نکل گیا۔  
”گروہی لالت کی بیوی تو ملی تھی تو میں لالت کی قیمت پر تنگ  
کئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ پتلا ڈولا نازک جسم، گورا رنگ، ہنسی کا  
آنکھیں جن میں بہرہوں جیسی چمک تھی۔ میرے بال جو نرمل تھے  
طرح چمک دار۔ گدرائے ہوئے ہونٹ۔“

مجموعی طور پر وہ حسن اور مصورت کا بہترین نمونہ تھی۔  
اگر میں سہارے پر چلا ہوتا تو اس پر پہلی نظر میں ہی عاشق ہو  
سکتا تھا۔ تو شی کو ایک نظر دیکھ کر کوئی مرد خورقاً بونہیں رکھ سکتا  
ور کوئی یہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ ایسی مصوم لڑکی کسی پریم کے بارے  
میں سوچ بھی سکتی ہے۔

”کیجئے۔ آپ کون ہیں؟“ تو شی نے پوچھا۔  
”تم واقعی خوبصورت ہو۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”اب میں  
مجھا کر بھائی نے اس بڑھاپے پر تم سے کیوں شادی کی تھی۔  
اس کی آنکھوں سے حیرت جھانکنے لگی۔ اس نے کہا۔

”آپ کون ہیں۔“  
”تم مجھے اپنا دیوہ سمجھ سکتی ہو میرا نام سنبیل ہے۔“  
”اوہ۔“ تم میرے منہ پر کہ وہ بھائی جو دس سال کی  
میں ان کو کھجور دیکر بھاگ گئے تھے۔  
”بالکل وہی۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔  
”آؤ۔ آؤ۔ اندر آؤ۔“

میں اس کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ فرخچر سے اداست اداست

دونوں تیرہ بی بھلا کر رہی تھیں۔  
”اس نے مجھے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
”مجھے تم سے لڑکھنسی ہوئی سنبیل۔ میں تم سے عمر میں چھوٹی  
ہوں لیکن رشتہ بڑا ہے۔ اس نے بی بی بھائی کا نام لے رہی ہوں۔  
تھارے بھائی کہتے ہیں بہت یاد کرتے تھے۔“  
”اسی لئے وہ اپنی جائیداد بھائی کے نام چھوڑ گئے ہیں۔“  
میں نے لاپرواہی سے کہا۔

اس کے چہرے پر ایک رنگ آکر گر گیا۔ اس نے طرہی سے کہا۔

”اس میں میرا قصور نہیں اور پھر تم میں سال سے لاپتہ تھے  
پھر تو یہ سمجھ بیٹھتے تھے کہ تم اس دنیا میں نہیں ہو۔ میں ان کی بیوی تھی۔  
تم جانتے ہو بھائی کے علاوہ ان کا کوئی رشتہ دار نہیں تھا اس  
لئے جائیداد مجھے ہی ملنی تھی۔“

”جو تم نے فوراً ہی بھی شروع کر دی ہے۔“ میں نے اس کے چہرے پر نظر فرماتے ہوئے کہا۔

”میں کیا کرتی۔ میں عورت ہوں۔ سارا کاروبار میں نہیں  
سنبھال سکتی۔“

”کاروبار کون سنبھالتا ہے؟“  
”میں نے ہنسی کے شیکے پر سے دیکھتے ہوئے۔ ناٹ کلب ایک  
شخص بدن جلا تا ہے۔“

”وہی ناٹ کلب جس میں جو اکلے لڑکی شیدیں ہیں؟“  
”تم جانتے ہی ہو گی۔ تم مجھ سے نفرت کرتے ہو کیونکہ میں  
تھارے بھائی کی جائیداد کی ایسی مالک ہوں۔“  
”مجھے جائیداد سے غرض نہیں۔ مجھے اپنے بھائی کی موت  
کا افسوس ہے جو قدرتی نہیں تھی۔“

”تم کیا سمجھتے ہو مجھے ان کی موت کا دکھ نہیں ہے؟“  
”تم بطور بیوی ان کے ساتھ کتنا عرصہ رہی ہو؟“  
”بھراہ۔“

اور میرے بھائی کی عمر سے ڈھائی گنا تھی۔ کیا تم چھ ماہیں  
ایک بوڑھے آدمی سے محبت کر سکتی تھیں۔“

”پلیز سنبیل۔ ہم دوست بن کر کبھی بات کر سکتے ہیں  
”میں حیران ہوں کہ بھائی کا قاتل گرفتار کیوں نہیں ہوا؟“  
”میں نے کہا۔

”اس میں میری کوئی قصور نہیں۔“  
”تمہیں قاتل کی گرفتاری پر دس بیس بیس ہزار روپے انعام  
کا اعلان کرنا چاہیے تھا۔ لاکھوں روپے کی جائیداد بھائی کے قبضے  
میں تھی۔ کیا تم اتنا نہیں کر سکتی تھیں؟“



”میرا ارادہ تھا کہ اُس نے فرس انداز میں جواب دیا۔  
”لیکن کچھ دوستوں نے منع کر دیا۔ ان کا خیال تھا اس طرح پولیس  
کے کام میں دخل پڑے گا۔“

”کس کے دوستوں نے؟ تمہارے باجائی کے؟“  
”تمہارے باجائی کے دوست ہی میرے دوست تھے۔“  
”اس بار تو تھی نے قدرے غصے سے کہا۔“

”کیا تم مجھ پر لازم لگانا چاہتے ہو کہ تمہارے باجائی کے قتل میں  
یہ رابطہ تھا؟“

”ناممکن نہیں۔ میں نے اس کے چہرے پر فطری جلے چوڑے  
لہا۔ لاکھوں کی جائیداد اور کاروبار کے لئے سب کچھ کیا جا سکتا ہے۔“

”وہ مجھے کچھ دیر گھورتی رہی پھر بولی۔  
”میں نے تو میں یہ جاننا چاہوں گی کہ تم واقعی میرے شوہر کے  
بجائی ہو یا نہیں؟“

”میں نے فوراً اپنے کاغذات نکال کر اس کی طرف بڑھا دیئے جو  
’نے سے پہلے میں نے تیار کر لئے تھے جن میں میرا نام سیل منہ و ولد میں  
بہت درج تھا۔ کاغذات دیکھ کر اس نے مجھے دایں کرتے ہوئے کہا۔“

”میں نہیں یقین دلائی ہوں سنبیل کہ تمہارے باجائی کے قتل  
میں میری کوئی بات نہ تھی۔ تم نہیں جانتے یہ دو سال میں لے کس طرح  
نرا ہے؟“

”کس طرح گمراہ رہے ہیں؟“ میں نے سوال کیا۔  
”ڈر ڈر کر۔“

”کس سے ڈر کر؟“  
”تمہارے باجائی کے قاتل سے۔ اب جائیداد کی مالک میں  
ہوں۔ وہ مجھے بھی قتل کر سکتا ہے۔“

”میں نے اس کی بات کو نظر انداز کر کے اٹھتے ہوئے کہا۔  
”میں تمہارے شوہر کا باجائی ہوں۔ اگر تمہارے دل میں  
بڑھی انصاف ہے تو ادھی جائیداد اور کاروبار تم میرے نام  
لے دو۔“

”میرا بھی مستقبل ہے جب میں نے ان سے شادی کی  
فی اپنی پوری زندگی ان کے حوالے کر دی تھی۔ اپنی جوانی، اپنا  
ثمن۔ اب اُن کے حوالے کرنے کو میرا کون ہے۔ وہ جائیداد اپنی  
ضمنی سے انہوں نے میرے نام بھی تھی۔ اگر وہ جانتے تو۔“

”وہی تمہارے نام لکھ سکتے تھے، ادھی میرے نام۔ لیکن انہوں  
ایسا نہیں کیا۔ پھر میں کیسے کر سکتی ہوں؟“

”میں نے ہنس کر کہا، ”تمہیں معلوم ہے عقادی موت کے  
مدیر ساری جائیداد مجھ پر مل جائے گی۔“

”میں نے خوشی ہوئی۔ میرا نام نہاں ہے۔ میں کیونٹ اخبار  
نہجے خوشی ہوئی۔ میرا نام نہاں ہے۔ میں کیونٹ اخبار

یہ کہہ کر میں نے اس کی طرف قدم بڑھایا۔ وہ خوف زدہ ہو کر  
172

”اب قدم پیچھے مٹ گئی اور گھبرا کر بولی۔  
”تمہیں۔ نہیں۔ میرے قریب مت آؤ۔ میرے قریب  
مت آؤ۔“

”ڈر نہیں۔“ میں نے ایک قہقہہ لگا کر کہا، ”تمہیں فی الحال  
قتل کرنے کا ہر کوئی ارادہ نہیں؟“

”یہ کہہ کر میں تیزی سے باہر کی طرف چل دیا۔  
تو تھی سے اس طرح کی باتیں میں نے محض اس لئے کی تھیں کہ میں  
اس کو خوف زدہ کرنا چاہتا تھا مجرم جب خوف زدہ ہو جاتے ہیں تو وہ  
ایسی حرکتیں کرنے لگتے ہیں جن سے ان کے جرموں کا راز فاش ہو جاتا ہے  
اگرچہ وہ صورت سے مستحکم نظر آتی تھی لیکن حالات اس قدر بڑھ مار  
تھے کہ میں کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے ہلت کی موت کا کوئی  
دکھ نہیں تھا۔ اگر تو تھی نے اس کو قتل کر لیا تھا اس سے بھی مجھے کوئی  
دلچسپی نہیں تھی۔ میں صرف یہ جانتا تھا کہ اس شہر کی سیاست  
پر کس کا قبضہ ہے۔ وہ دن کسی طاقت سے چوبیس پر بھی حاوی ہے  
اور گلاس کپٹی میں حکومت کے انجینئرز کو قتل کر رہی ہے

تین بجے رات میں نے ایک ڈھابے ٹاؤن میں کھانا  
کھاتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ اس اسلحہ ساز می چند سے بھی ضرور ملنا  
چاہیے۔ میرے پاس اس کا پتا نہیں تھا لیکن اسی چند کو تلاش کرنا  
زیادہ مشکل نہیں تھی۔ کسی شہر میں اسلحہ سازوں کی دوکانیں دوچار  
سے زیادہ نہیں ہوتیں۔ سچا پتہ کھانے سے فارغ ہو کر میں نے ایک  
اسلحہ کی دوکان تلاش کی۔ اس کے مالک سے مجھے اسی چند اسلحہ ساز  
کا پتہ چل گیا۔

”آج سے گئے بعد میں اسی چند کی دوکان میں داخل ہوا تو میں نے  
دیکھا کہ پچھتر سال کا ایک بوڑھا جو آویس سے زیادہ ایک مردہ دھانچہ  
معلوم ہوتا تھا اپنی گڈی پر بیٹھا رافیل کی نال صاف کر رہا تھا۔ مجھے  
دیکھ کر اس نے داخل رکھ دی اور بولا۔“

”کیسے؟“  
”میں نے اسے خود سے دیکھا۔ اس کے پہلو میں ہی ایک کتاب  
رکھی تھی۔ ”مارکس اور اس کی تعلیمات“

مجھے یاد آیا کہ ایک پکڑنے کا تھا کہ بوڑھا سنی ہے اور سیاست  
سے دلچسپی رکھتا ہے۔ میں نے اس سے سوال کیا۔

”کیا آپ کو مارکس سے بہت دلچسپی ہے سڑی چند؟“  
”مارکس اس دور کا عظیم مفلس تھا۔“ اس نے جواب دیا

”تم کیونٹ ہو؟“  
”ہاں۔ اور مجھے فخر ہے۔“

”نہجے خوشی ہوئی۔ میرا نام نہاں ہے۔ میں کیونٹ اخبار  
نہجے خوشی ہوئی۔ میرا نام نہاں ہے۔ میں کیونٹ اخبار

یہ کہہ کر میں نے اس کی طرف قدم بڑھایا۔ وہ خوف زدہ ہو کر  
172

”جنتا“ کا نام نہ ہوں“ میں نے جھوٹ بولا۔  
وہ مسرت سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے مجھے سینے سے  
لگا لیا۔ میرے لئے جانے مکان کی بہت دیر تک انتظار کی پالیسی اور  
موجودہ سیاست پر بحث کرتا رہا۔ آخر میں اس نے پوچھا  
”اب مجھے بتاؤ کہ تم مور گرہ کیوں آئے ہو؟“  
میں نے اس کے چہرے پر نظر پڑا جاتے ہوئے کہا۔  
”میںیں معلوم ہے مسٹر اسی چند کہ کیوسٹ وطن دوست  
ہوتا ہے۔“

”یہ بات تو یقینی ہے۔ ایک سچی کیوسٹ ہمیشہ وطن دوست  
ہوگا۔ وہ اپنے ملک میں سوشلزم لانے کے لئے اندرونی طور پر  
حکومت سے جدوجہد کرتا رہے گا لیکن جب کبھی ملک کو کسی  
بیرونی طاقت سے خطرہ ہوگا وہ دشمن کے خلاف سینہ سپر ہو جائیگا۔“  
”بالکل ٹھیک۔ اب یہ بتاؤ کہ گذشتہ دس پانچ سال میں  
اس شہر میں کچھ تبدیلیاں آئی ہیں؟“

”نہ جلیاں۔“ اس نے حقارت سے کہا۔ ”جسے یہاں  
وہ گلاس فیکٹری بنی ہے۔ یہ شہر انسانوں کا شہر نہیں رہا شیطاؤ  
کا شہر ہو گیا ہے۔ یہاں اب جرائم پیشہ لوگوں کی حکومت ہے۔ کسی  
کی داد فرما دیں۔ کوئی انصاف نہیں۔“  
”ایسا کیوں ہوا؟“

”مجھے کیا معلوم؟“  
”میں نہیں بتا سکتا ہوں، بشرطیکہ میں جو کچھ بتاؤں اس  
کو تم محفوظ رکھو۔“

میں نے دنیا دیکھی ہے برزخِ ردار میرے سینے میں نہ جانے  
کتنے راز دفن ہیں۔ تم بے شک جو کہنا چاہو کہہ سکتے ہو۔  
حقیقت یہ ہے کہ وہ فیکٹری حکومت کی ایک خفیہ  
لیبارٹری ہے جس میں بہت اہم چیزوں پر ریسرچ ہو رہی ہے  
کچھ دشمن ملکوں کے انجینئروں کو یہ راز معلوم ہو گیا ہے اور وہ کئی طرح  
لیبارٹری اور فیکٹری کو ختم کرنا چاہتے ہیں اس لئے وہ پہلے دھیرے  
دھیرے شہر پر قبضہ کر رہے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے اس میں غیر ملکی جاسوسوں کی سازش  
ہے؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔ کیا نہیں معلوم نہیں، سی۔آئی۔ اے نے ہمارے  
ملک میں جال پھیلا رکھا ہے۔“  
”کیا تم ان کو جانتے ہو؟“

”یہ ہی جاننے آیا ہوں۔ میرا خیال ہے دشمن دوسروں  
پر کام کر رہے ہیں یعنی ایک طرف وہ جرائم پیشہ بن کر شہر پر چھا  
جانا چاہتے ہیں، تاکہ جس کو چاہیں قتل کر سکیں اور دوسری طرف

وہ اعلیٰ عہدوں تک پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں جس کا سب سے  
بڑا ثبوت میٹر لکٹ جنت کا قتل ہے۔“  
”کیا تمہارے خیال میں لکٹ جنت کا قتل بھی سیاسی تھا؟“  
”میرا یہی اندازہ ہے۔“

”اور وہ اعلیٰ پولیس والے مجھ پر شک کر رہے تھے؟“  
”مجھے معلوم ہے۔ میں نے سر ملاتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی  
ابھی پولیس کا فائل دیکھ کر آ رہا ہوں۔ اس میں آپ کا ذکر ہے کیا  
واقعی یہ سچ ہے کہ وہ پتول آپ کے پاس سے چوری ہو گیا تھا؟“

”ہاں یہ سچ ہے۔“  
”کیا آپ کو پتا ہے کہ چوری کس نے کیا تھا۔ کسی پر تو آپ  
کو مشبہ ہو گا۔“

”یہ سوال مجھ سے پولیس نے نہیں پوچھا تھا۔ بوٹھے  
نے مسکا کر کہا ”کیوں کہ وہ مجھ پر شبہ کر رہے تھے اور اسی  
خفیہ میں میں نے ان کو سچ بات نہیں بتائی تھی۔“

”سچ بات کیا تھی؟“  
”ہاں سچ بات میں نہیں بتا سکتا ہوں۔“ بوٹھے نے  
سر ملاتے ہوئے کہا۔ حقیقت یہ ہے کہ مجھے معلوم ہے پتول  
کس نے چرایا تھا۔

”کس نے چرایا تھا؟“  
”اس کا نام راجندر ہے۔ دراصل اس دوکان کے ساتھ

ہی میرا مکان ہے اور بہت بڑا مکان ہے۔ وہ میں نے اس شخص  
راجندر کو کرے رہے دیا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بیوی پر میلا  
بھی تھی۔ میں جلد ہی ان پر پھر دیکھ کر نہ لگا۔ راجندر نے وہ پتول  
چرایا۔ اس کا مجھے پتا چلتا۔ اگر ایک روز میں دونوں مياں  
بیوی کو بائیں کرتے نہ مٹتا۔ وہ اپنی بیوی سے کہہ رہا تھا کہ اسکو  
پیسوں کی ضرورت تھی۔ اس لئے اس نے میرے مژدوم سے پتول  
نگال کر بیچ دیا ہے۔ مجھے بڑا غصہ آیا میں نے طے کیا ہے کہ  
پولیس کو بتا دوں کہ چور کون ہے کہ دوسرے ہی دن میرا  
قتل ہو گیا۔ نہ جانے کیوں مجھے فوراً یہ شک گزرا کہ یہ قتل کسی  
پتول سے ہوا ہے۔ اس لئے میں خاموش ہو گیا۔

بعد میں مجھے دو فنی باتوں کا پتا چلا۔ ایک تو یہ کہ راجندر  
دوکانوں سے چیزیں چرنے کے مجرم میں دو سال کی سزا کاٹ چکا  
ہے اور دوسرے یہ کہ پر میلا اس کی بیوی نہیں تھی بلکہ دلاشتہ تھی۔  
اور وہ اس کی دلائی کرتا تھا۔ یہ باتیں معلوم ہونے کے بعد میں نے  
ان دونوں کو پتے گھر سے نکال دیا۔“

”آپ نے ان کو پولیس کے حوالے کیوں نہیں کیا؟“  
”اب میں بوٹھا ہو چکا ہوں اس لئے میں انھیں سے

گھر آتا ہوں۔ مین چار دن بعد ہی پولیس وہ ہسپتال لے کر مرے پاس آئی۔ میں اپنی بے گناہی کا ثبوت دے سکتا تھا، اس لئے میں نے راجندر کا نام ان کو نہیں بتایا اگر بتا دیتا تو مقدمے میں مجھے بھی گواہ کے طور پر کھینچ پھرن پڑتا۔  
میں کچھ دیر خاموشی سے سوچتا رہا۔ ”دیانت“ میرے اندر ایک جوش بھرا تھا۔ گاڑی کچھ آگے کھسکتی نظر آ رہی تھی۔ میں نے سوچا اس شخص راجندر سے ضرور ملنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے قتل اس نے کیا ہو۔ بلند آواز سے میں نے می چند سے پوچھا۔

”کیا آپ کے خیال میں راجندر قاتل ہو سکتا ہے؟“  
”میرا خیال ہے، نہیں۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا میں جانتا ہوں وہ لاپرواہ آدمی ہے اس لئے اس نے ضرور ہسپتال کسی کونچ دیا ہوگا، جس وقت یہ ملے گا کچھ یہ بات بتا رہا تھا اسے بتاؤں گا۔ میں بھی اس کی باتیں سن رہا ہوں اس لئے اس کو جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی؟  
”موت کو تو ثبوت کچھ ہو سکتا ہے؟“

”کیا آپ کو معلوم ہے کہ اب یہاں رہتا ہے؟“  
”ہاں۔ ابھی دس روز پہلے وہ مجھے بازار میں مل گیا تھا۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ آج کل وہ اپنی بہن کے ساتھ رہتا ہے جو گاڈون روڈ پر رہتی ہے۔ مکان بڑا شاندار ہے۔ ہاں یہی ہے۔ مجھے خبر اس لئے یا ہے کہ اس بلڈنگ میں میرا ایک دوست بھی رہتا ہے۔“

”اوکے کمر ٹرائی چمڑ“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا ”اب میں اجاوت جا ہوں گا۔“

”اتنی جلدی۔ رات کا کھانا میرے ساتھ کھاؤ؟“  
”کچھ کھیں روز۔ آج میں مصروف ہوں۔“  
چند رسمی الفاظ کہہ کر میں واپس چل دیا۔

میں نے اسی چند کے بتائے ہوئے پتے پر دستک دی۔ پچیس پچیس سال کی تصویرت عورت نے دروازہ کھولا۔ مجھے حیرت سے سر سے پاؤں تک دیکھا پھر پوچھا

”کس سے ملنا ہے؟“  
”آپ راجندر کی بہن ہیں؟“  
”ہاں۔“

”کچھ راجندر سے ملنا ہے۔“  
”کیوں؟“  
”کچھ بزنس کی بات ہے۔“  
”وہ تو ہے نہیں۔“

”میرا بزنس بہت ضروری ہے جس میں راجندر کا بھی فائدہ ہے۔ میں اس کو کہاں تلاش کر سکتا ہوں؟“  
”یہ بتانا تو بہت مشکل ہے۔ البتہ یہ میں بتا سکتی ہوں کہ وہ رات کو نو بجے کہاں ہوگا۔“  
”یہی بتا دیجئے۔“

”تو بجے وہ بارڈی کے پاس ہوگا۔“  
”بارڈی کون ہے؟“  
”بم بارڈی کو نہیں جانتے۔ وہ مدن کے لئے کام کرتا ہے۔“

”مدن بلوناٹ کلب والا۔“  
”وہی عورت نے سر ہلایا۔“  
”بارڈی کہاں رہتا ہے؟“

اس نے مجھے ایک پتا بتا دیا جو میں نے ڈائری میں نوٹ کر لیا اور عورت کا شکریہ ادا کر کے واپس چل دیا۔ اب نو بجے تک مجھے فرصت تھی اس لئے اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ریسپونڈر اٹھا کر دیکھا کہ دوسری طرف سے جواب ملا۔

”ڈیڑی۔“ یہ جاوید کی آواز تھی۔  
”کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
”آپ کہاں چلے گئے تھے؟ میں مین بارڈن کر چکا ہوں۔“  
”کیوں؟“  
”میں اس شہر سے اٹا چکا ہوں۔“

”اس لئے کہ یہاں ایک تو کوئی کام نہیں۔ دوسرے یہاں کی روکیاں عجیب ہیں میری طرف تو صبر ہی نہیں دیتیں۔“  
”کیا کرتی ہیں؟“

”بس دیکھتی ہیں۔ فائدے اچھا کرتی ہیں اور پاس سے گزر جاتی ہیں۔“

”تم باؤں کا اسٹائل بدل دو۔“  
”مجھ سے چار اسٹائل بدل چکا ہوں۔“  
”تو میرے عجیب ٹھکانو۔ میرا مطلب ہے نقلی لگاؤ۔“  
”میں قسم کی کوئی عجیب بھی بدل چکا ہوں۔“  
”واٹھی لگا کر دیکھ لو۔“

”وہ بھی کر لیا۔ ایک روکی انکل کہ کر گزر گئی۔ دوسری ڈیڑی کہنے والی تھی کہ میں جلدی سے آگے بڑھ گیا۔“  
”یہاں کی روکیاں زمین معلوم ہوتی ہیں۔“  
”وہ زمین یہاں کی روکیوں سے زیادہ اچھی روکیاں مجھے ساری

دنیا میں نہیں ملیں

"پھر تو ایک ہی صورت ہے"

"کیا؟"

"خودکشی کر لو"

"ابھی نہیں۔ ابھی تو بہت سے امان دل میں باقی ہیں چلو  
شادیاں کرنی ہیں، کم از کم دو تین بچے تخلیق کرنے میں مرنے کے لئے  
ہی تو تشافی رہ جاتی ہے۔ میں نے بچوں میں سے دو جو اسوں اور  
دو جو کچھ پیشہ ور دنیاؤں کا۔ باقیوں کو مختلف پڑاؤں میں لگا دیا  
گا۔ ڈاکٹر، فلاسفر، شاعر، پہلوان ہر قسم کا آدمی خاندان میں ہو ہی جا  
تو فائدہ رہتا ہے"

اچانک ایک نیا خیال میرے ذہن میں آیا میں نے کہا۔

"تم تنہائی سے بور ہو چکے ہو"

"جی ہاں۔"

"تو میں تمہیں کام بتانا ہوں۔ اور کام بہت خوبصورت ہے"

"کوئی نئی ہے؟"

"اگر یہ بات ہے تو میں چند گھنٹوں کے لئے اپنے ہونٹ کی فون

آپریٹر پر عارض ہونے کا ارادہ ملتوی کر سکتا ہوں"

"گو یا ابھی تک تم عاشق نہیں ہوئے؟"

"دن کی ڈیوٹی میں ایک بوٹھی آپریٹر تھی۔ رات کو جوان

آنے والی ہے"

"اچھا تو تم بتا لکھو۔ یہ مسٹر ملت مہتر کا پتہ ہے"

"اوہ آپ اس کی بیوی کی نگرانی کرنا چاہتے ہیں؟"

"ہاں"

"چوسیں گھنٹے۔"

"نہیں۔ فی الحال دن کی دن میں ٹھیک رہے گی۔ رات

آٹھ نو بجے تک۔"

"اوسے پتہ لکھا دیجئے"

میں نے ہائیڈ کو پتہ لکھا دیا۔ اور فون لکھ کر وقت کرانے  
کے لئے سو گیا۔

"مجھے مسٹر راجندر سے ملنا ہے"

"کیوں؟" اس نے مجھے تختس نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا

"کچھ بزنس کی بات کرنی ہے"

"کس بزنس کی؟"

"میں ان ہی کو بتاؤں گا"

"مجھے کیوں نہیں بتاؤ گے؟"

"کیا تم مسٹر راجندر کے سکریٹری ہو۔ میں نے جی کر کہا۔ اگر

وہ یہاں ہے تو اس سے کہہ دو مجھے اس سے کچھ کام ہے۔

اس آدمی نے ملحق سے عجیب آواز نکالی اور اندر چلا گیا۔

دو منٹ بعد تیس چوبیس سال کا ایک خوبصورت شخص

باہر آیا۔ مجھے دیکھ کر کہا۔

"میں مجھ سے ملنا ہے؟"

"اگر تم راجندر نام راجندر سے تو تم سے ہی ملنا ہے۔ میں نے جواباً

"میرا یہی نام ہے۔ ویسے بارڈی نے تمہیں پسند نہیں کیا۔

مجھے بھی بارڈی پسند نہیں آیا۔"

"جس شخص کو بارڈی پسند نہیں کرتا۔ مجھے بھی وہ شخص پسند نہیں

آتا" اس نے کہا۔ اچھا جواب دیا۔ میں نے اس کی بات کو

نظر انداز کر کے کہا۔

"مجھے ایک پتہ کی ضرورت ہے"

ہم دونوں ٹپے ہوئے ٹیس کے کنارے ٹک پہنچ گئے تھے۔

ایک گڑبڑی دیوار کے دوسری طرف چار مندر گہرائی تھی۔ اس نے اچانک

رک کر میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"تو میرے پاس کیوں آئے ہو؟ شہر میں بہت سی دکانیں ہیں۔

"پولیس میری تلاش میں رہتی ہے۔ اس نے مجھے فیلڈ انسٹکس کا

پتہ چاہیے"

"پھر بھی تو میرے پاس کیوں آئے ہو؟"

"دو سال پہلے تم نے میرے ایک دوست کو بیل لائسنس کا پتہ

بچا تھا۔" میں نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

"کس دوست کو؟" اس نے چونک کر پوچھا۔

"تم جانتے ہو اس نے اپنا نام لینے کی ہدایت کر دی تھی۔

اس بار اس نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

"تم کون ہو؟"

"میرا نام سنیل مہتر ہے۔ میں نے مسکرا کر کہا اور میں مرحوم

مت مہتر کا بھائی ہوں"

باہل بسا لگا جیسے راجندر نے من دیا ہوا اور چا تو اس کے

ہاتھ میں آگیا ہو میں پہلے سے ہوشیار تھا۔ میں ایک قدم پیچھے ہٹ

گیا۔ اس نے دیکھا میں نے سخت کر اس کا فارغانی کر دیا اور پھر

ہوئے اس کے چاقو والے ہاتھ کی کلائی پکڑ لی۔ وہ طاقت ور تھا لیکن ناخبرہ کار تھا۔ اس نے کلائی پھرانے کی کوشش کی۔ میں نے جو بھٹوکا آسان وار کیا اور اس کا جسم ہوا میں دائرہ بنا تا ہوا فرش پر آ پڑا۔ میں نے پتھری سے اس کا چاقو اٹھالیا اور اپنا ہات اس کے منہ پر رکھ کر فوراً سا زور دیا۔ اس کے منہ سے ہتھ پھینکی۔ اسی وقت ایک اٹھانے کہا۔

”نیا وہ زور سے مت دباؤ ورنہ اس کا وجود پتھر ہو کر جانے لگا اور اس کی محبوبانیں تہیں گامیاں دیں گی۔“ میں نے سر ہٹ کر کڑا نکی جانب دیکھا۔ ہم سے چند گز کے فاصلے پر بارڈی کھڑا تھا اور بارڈی کے ہاتھ میں پستول تھا۔ میں ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ راجندر جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور انہیں سہلاتے ہوئے بولا

”اس سے کوئی میرا چاقو تو دے دے۔“ بارڈی نے مجھے مخاطب کر کے کہا ”شناؤ نے؟“

”میں یہ چاقو اپنے پاس رکھوں گا راجندر کی نشانی کے طور پر۔“ میں نے جواب دیا۔

”تم جانتے ہو میں تمہیں گولی مار سکتا ہوں۔“ میرے جس دوست نے مجھے یہاں بھیجا ہے وہ ہرگز پسند نہیں کرے گا۔ اس کے علاوہ تمہارے پستول کی گولی کھا کر بھی میں تم میں سے ایک کو پھینک دے نیچے پھینک سکوں گا۔

اس بار بارڈی نے راجندر کو مخاطب کر کے کہا۔

”یہ تمہارا ہے کہ میں اس کے سر میں سوراخ نہیں کر سکتا ورنہ اس کو تباہ و راجندر کہ میرا لٹا نہ کیسے ہے۔“

”بارڈی! راجندر نے ٹھوڑی سی طعنے ہوئے کہا ”یہ میری ملت متہ کا بھائی ہے اور تم جانتے ہو کہ لڑکیاں آتے والی ہیں اس لئے میں یہاں سڑکا رہا نہیں چاہتا۔ اس کو چلنے دو۔“

”تم اس سے بدلہ نہیں لینا چاہتے؟“

”اب نہیں۔ اگر میرا گھر میں ہے گا تو بدلہ لینے کے بہت مسائل ہیں گے۔“

”اوکے مشر! بارڈی نے مجھ سے کہا ”تم خوش قسمت ہو اس لئے اب فوراً یہاں سے صدمہ جاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ میں راجندر پلاڑیہ بدل دوں۔“

مجھے امید ہے کہ تم دونوں جلد ہی پھر ملاقات ہوگی۔ میں نے نیچے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ اس وقت میرا دل دھک دھک کر رہا تھا مجھے ڈر تھا کہ میں وہ میرے گھر سے ہی گولی نہ چلا دے۔ لیکن اس نے میرا دنیا اور میں بخیریت ترک پر واپس آ گیا۔



بلوائٹ کلب کا ڈاکٹر فائل میں تھا اور کچھ دن کے بارے میں بھی۔ رپورٹ کے مطابق بدن کا تو شی پر کافی اثر تھا۔ یا تو وہ آپس میں محبت کرتے تھے یا بدن کا تو شی پر کوئی دباؤ تھا چنانچہ میں نے ایک نظر بلوائٹ کلب دیکھا بھی ضروری سمجھا۔

کلب عام کھیلوں کی طرح تھا۔ پہلے ایک ٹیڑھا بال تھا جس کے ایک سرے پر بار تھا اور دوسرے سرے پر چھوٹا اسٹیج جس پر ایک نیم عریاں لڑکی بڑے خوش قسم کا ڈس کر رہی تھی۔ اسٹیج کے سامنے بال دروم ڈانس کے لئے بھی چھوٹی سی جگہ تھی۔ میں ایک خالی ٹیبل پر جا کر بیٹھ گیا اور دیر سے کا انتظار کرنے لگا۔

پہلے سے پہلے ایک لڑکی آگئی تھی

”کیا آپ اسٹیج ہیں؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”فی الحال تو کیلا ہی ہوں۔“

”اگر آپ کو ساتھی کی ضرورت ہو تو میں...؟“ وہ خوبصورت تھی۔ عمر پچیس سال کے لگ بھگ ہوگی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ کلب کی جانب سے گاہکوں کو بے وقوف بنانے کے لئے ہے۔ یعنی دولت مند جو ان کو بھلاش کر لینے لے دھکی

منگا کر رہے اور ہر بار میرا اس کے گلشن میں کو کو کولا لاتا ہے۔ میں اس سے چوڑائی اس کا حصہ ہے؟ یہ جانتے ہوئے میں نے مسکرا کر کہا

”بیٹھ جاؤ۔ مجھے اگرچہ ساتھی کی ضرورت نہیں لیکن یہ تمہاری روزی کا معاملہ ہے۔ تم کسی گاہک کے ساتھ بیٹھ کر رہتی نہیں ہوگی تو کمیشن کیسے لے گا؟“

اس نے کھڑ کر مجھے دیکھا اور بیٹھتے ہوئے بولی۔

”اومی خطرناک نظر آتے ہو۔“

”سوہرتیں مجھے خطو ناگ یعنی اپنی ناک کے لئے خطو سمجھتی ہیں۔ کیا ہوگی؟“

”اگر تمہارا خیال ہے کہ میں تمہیں بے وقوف بناؤں گی تو پھر کہیں بچھڑ رہے ہو۔“

”یہ میرا فرض ہے، کیونکہ اب تم میری مہمان ہو۔“

”اوکے میرے لئے دھکی منگا دو۔“

میں نے میرے کو کولا کو دھکی کا ڈر دیا پھر اس سے کہا۔

”اگر تم مناسب سمجھو تو ہم آپس میں تعارف کر لیں میرا نام سنیل ہے۔“

”میرا نام بریلا ہے۔“

بریلا کا نام سنیل کہیں پونگا۔ آج ہی اچانک نے راجندر کو بریلا کا ذکر کیا تھا۔

”کیا آج کل تم راجندر کے ساتھ نہیں رہتیں؟“ میں نے

”بس اس وقت اچھا لگتا ہے جب وہ مجھے تنخواہ دیتا ہے۔“

مدن کا اتنی بار بار ملنے لوگوں سے ذکر سن چکا تھا کہ اس سے ملے بغیر حارہ نہیں رہا تھا۔ میں نے پریشانی کو دوپٹ اور منگا کر دیئے۔ ادھر ادھر کی باتیں کہیں۔ پھر بہانہ کر کے انکو تال دیا اور گھومنا ہوا بارہ والے ہال میں آیا۔ جہاں بہت سی مشینیں چڑا کھیلنے کے لئے تھیں جن پر لوگ چڑا کھیل رہے تھے اور بارہ بے تھے۔

چڑا کھیلنے اور کھلانے کے بارے میں یہ مسلم اصول ہے چڑا کھلانے والا پیش فائدے میں رہتا ہے۔ چڑا کھیلنے والے کا پاس صرف ایک فی صد ہوتا ہے۔

میں ایک رولٹ مشین پر جا کھڑا ہوا۔ چند روپے مارنے کے بعد میں نے مشین کے انچارج سے پوچھا۔

”کیا یہاں ٹراکم ہوتا ہے؟“

”جی ہاں ٹراکم اندر کرے میں؟“ اس نے ایک دروازہ کی طرف اشارہ کیا میں اس دروازے میں داخل ہوا تو دیکھا یہ بھی ایک چھوٹا سا ہال تھا اور مختلف ٹیبلوں پر لوگ ٹماش کھیل رہے تھے۔ رمی۔ فلیش۔ برج۔ غرض کہ ہزاروں روپے کی بارجیت ہو رہی تھی۔

کمرے میں دو تین آدمی سیاہ سوٹ پہنے بیٹھ رہے تھے جن کی صورتوں سے غنڈہ پن برس رہا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ لوگ کمرے میں حکون اور امن و امان قائم رکھنے کے لئے ہیں۔

میں نے آگے بڑھ کر ان میں سے ایک سے پوچھا۔

”کیا مشرمدن یہاں کلب میں موجود ہیں؟“

”ہاں ہیں۔ کیا بات ہے؟“

میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں؟“

”کام ان ہی کو بتاؤں گا۔“

اس نے ایک دروازے کی جانب اشارہ کر کے کہا ”بہر کوری ڈور میں ان کا آفس ہے۔“

میں اس کمرے سے باہر نکلا تو ایک کوری ڈور تھا اور آخری سرے پر ایک دروازہ تھا جس پر مدن کے نام کی تختی لگی تھی۔ میں نے دروازے پر دستک دی۔ فوراً ہی اندر سے جواب ملا۔

”کمرہ ان۔“

میں اندر داخل ہوا۔ کمرے میں اس وقت صرف دو آدمی تھے۔ ایک چھ سو اچھوٹ قد کا کرل آدمی صوفے پر لیٹا تھا۔ دوسرے پر ایک ہوسٹر لگا ہوا تھا جس میں پستول تھا۔

فوراً اندر سے میں تیر چلا یا۔

”تم راجندر کو جانتے ہو؟“ اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔

”ہاں۔“

”لیکن میں نے کبھی نہیں اس کے ساتھ نہیں دیکھا۔“

”میں زیادہ عرصہ باہر رہا ہوں۔ آج ہی آیا ہوں۔ راجندر“

”دروں کہاں رہتا ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں۔“ پریشانی نے ہونٹ پیکا کر کہا۔ میں اس کے ساتھ نہیں رہتی۔“

”کیوں؟“

”وہ گنیت ہے۔ میں نے اس کے لئے سب کچھ کرنا قبول کیا اور اب اس کے پاس پسیدہ آنے لگا ہے تو مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔“

”پسیدہ کہاں سے آئے لگا ہے؟“

”آج کل وہ لیکن، سپروٹ اور چرس کا دھندلا کر رہا ہے۔“

”کس کے لئے؟“

”انہ لئے۔“

”لیکن اس کا دوست ہارڈی تو اس کلب کے منیجر مدن کے کام کرتا ہے۔“

”تم سب کچھ جانتے ہو۔ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔“

”سب کچھ نہیں۔ بہت سی باتیں میں جانا چاہتا ہوں۔“

”کیسی باتیں؟“

”مثلاً یہ کہ اس کلب میں کھلے عام چوہا ہوتا ہے اور پولیس کبھی چچا پا نہیں مارتی۔ کیوں؟“

”پیسے میں بڑی طاقت ہے۔“

”بہتر رابطہ طلب ہے شہر کی تمام پولیس مدن کی غلام ہے۔“

”تفصیلاً؟“

”پھر تو مدن دیکھنے کی چیز ہے۔“

”یقیناً ہے۔ اگر تم نے کبھی انسان سنا میں تو گ۔ یا میں تو گ۔ انسان نہیں دیکھا تو مدن کو ضرور دیکھو۔ لیکن فوراً مویشیاں رہن اور اس کے ساتھ کوئی چالاک کیسے کی کوشش نہ کرنا۔ بہت خطرناک ہے۔“

”تم اس کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہو۔“

”میں نہیں جانوں گی تو اور کون جانے گا۔ میں اس کی ملازم ہوں۔ جب اس کا جی چاہتا ہے وہ مجھے بلالیتا ہے۔“

مجھے حیرت ہوئی کہ اس کے بچے میں حقارت اور نفرت تھی میں نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے وہ تمہیں پسند نہیں؟“

مدن میز کے پیچھے کسی پریشاسگاری رہا تھا۔ پر میلانے لگا  
کا بالکل صحیح ٹکیر تیار تھا۔ واقعی ایسا لگتا تھا کہ وہ انسان اور دیگر  
کی مخلوق اسل ہے۔  
مدن نے مجھے گھور دیکھا اور بڑے پُر اخلاق لہجے میں کہا۔  
فرمائیے۔ میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟  
"میں نے سنا ہے کہ آپ اس شہر کے بے تاج بادشاہ  
ہیں؟"

"یہ بالآخر ہے۔" اس نے جواب دیا۔ "مجھے یہ دنس  
سنہیلے صرف دو سال ہوئے ہیں۔"  
"اس کے باوجود شہر میں آپ کی شہرت ہے؟"  
"شکریہ۔ کیا آپ صرف میری تعریف کرتے آئے تھے؟"  
"جی نہیں۔ میں نے سنا ہے کہ آپ بہت اچھے آقا  
بھی ہیں۔ آپ کی ملازمت کر کے ہر شخص خوش رہتا ہے۔ میں  
بھی ملازمت چاہتا ہوں۔ میں کسی قسم کے خطروں سے نہیں گھبراتا  
اور آؤٹلے پر کوئی سوال نہیں پوچھتا۔"  
اس بار اس نے مجھے تنقیدی نظروں سے اوپر نیچے دیکھا۔  
پھر سوال کیا۔

"خطروں سے تمہاری کیا مراد ہے؟"  
"میں موت سے نہیں ڈرتا۔"  
"تو میرے پاس ہی کیوں آئے ہو؟"  
"آپ کے کئی ملازموں سے میری بات صحبت ہوئی ہے  
ان سب کی رائے یہ ہے کہ آپ اپنے ملازموں کو خوش رکھتے  
ہاتے ہیں۔"

مدن کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی جس سے اس کا  
چہرہ اور بھی نازک ہو گیا۔ اس نے کہا۔  
"تم کیا کر سکتے ہو؟"

"دنیا کا ہر کام۔ میرا مطلب ہے میں کچھ نیک کام نہیں  
کرتا۔ چلتوں اور جسم سے جو کام لے سکتا ہوں وہ میں سب  
کرتا ہوں۔"

"پستول چلانا جانتے ہو؟"  
"میں چھپن گز کے فاصلے سے سوئی گولی سے آؤ سکتا ہوں۔"  
"رٹنا جانتے ہو؟"

"اؤ سکتا ہوں۔"  
"گاری؟" اس بار اس نے صوفے پر بڑے دو دو مخاطب  
کہ کہا "ذرا کھڑے ہونا، میں دیکھنا چاہتا ہوں کیا یہ شخص تم  
سے اؤ سکتا ہے؟"

گاری نے ایک بھائی کی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ دو تین بار ہاتھ

گھمٹے اور میرے سامنے آکھڑا ہوا۔

اس سے لڑنا آسان کام نہیں تھا۔ میں نے بائیں ہاتھ کا  
گھونٹا اٹھایا۔ اس کا سر تیرہویں سے ایک طرف ہو گیا۔ لیکن میں نے  
اسکو سنبھلنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ جیسے ہی اس نے میرے بائیں  
گھونٹے سے بچنے کے لئے سر پیچھے کیا پس دائیں ہاتھ کا گھونٹا  
اس کے پیٹ میں گھسا دیا۔

اس گھونٹے کو گاری نے اپنی توہین سمجھا اور اس نے مجھ  
پر دشمنوں کی طرح وار کرنے شروع کر دیے۔ مشکل یہ تھی کہ میں  
مدن کو یہ بھی بتانا نہیں چاہتا تھا کہ میں لڑائی کے کئی فنون ہیں  
ماہروں، اسلئے میں انارٹوں کی طرح ہاتھ چلا رہا تھا۔  
آخرا ایک بار موقع پا کر میں اس کی گردن پر ہلکا سا کڑے  
کا وار کیا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو اس وار سے پریشان ہو جاتا۔  
گاری کی صرف آنکھیں پھیل گئیں اور اس کے جسم کی رفتار  
سُست ہو گئی۔ چونکہ یہ صرف دوستانہ مقابلہ تھا اس لئے میں  
نے اپنے سر کی ٹخرا اس کے سینے میں اس طرح ماری کہ وہ صوفے  
پر جا گرے اور وہیں بیٹھا رہ گیا۔

بس اب اٹھنے کی ضرورت نہیں گاری۔" اس نے کہا۔  
"میں نے صرف اس رنکے کو آٹا مانے کے لئے تھوڑے سا تھکا  
کیا تھا۔ تم نے اس سے پیچ پیچ نظر انداز کر دیا۔ لڑکاؤ میں پھر تیار  
ہوں۔" اس نے صوفے سے میرے گھونٹا مارا تھا۔ گاری نے  
غصے سے کہا۔ درندہ اس جنگ کی کیا حیثیت ہے کہ میرے ہاتھ مار  
سکے؟

"اوکے۔" غصہ ہونے کی ضرورت نہیں پھر  
اس نے مخاطب کر کے کہا۔ "آؤ رات۔"

"میں نہیں ملازم رکھ سکتا ہوں۔ کل دوپہر کو تم میری  
کوٹھی پر آکر مجھ سے ملو۔"

"تھینک یو سرف۔" نے سیلوٹ دے کر کہا  
"تمہارا نام کیا ہے؟"

"سینیل۔"  
"اچھا اب تم جاؤ۔"

"میں دوسری مارسیلوٹ کر کے واپس چل دیا۔ لیکن میں  
جیسے ہی دروازہ بند کر کے کوری ڈور میں واپس آیا، سامنے  
دو بڑے دروازے سے بارڈی کوری ڈور میں داخل ہوا۔ مجھے  
دیکھتے ہی جھلی کی سی تیزی سے اس نے پستول نکال لیا۔  
اور مجھے نشانہ بناتے ہوئے کہا۔

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟"

بارڈی کو دیاں دیتے ہی بن سجدہ کیا کہ ملازم ہونے کا  
میرا سارا ڈرامہ ہے کا ہو گیا۔

پھر بھی میں نے جنت سے کام لے کر کہا  
”اور تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”شٹ اپ تم مانتے ہو میں سٹرڈن کے لئے کام کرتا  
ہوں چلو گھر میں اس کے دفتر میں واپس چلو“  
”اور اگر میں نہ جاؤں؟“ میں نے اس کی طرف ایک

قدم بڑھا کر کہا۔

”اور آگے مت بڑھو“ بارڈی نے خود ذرا سا پیچھے

ہٹتے ہوئے کہا ”اگر تم آگے بڑھے تو میں گولی مار دوں گا“  
”میرا خیال ہے سٹرڈن پر پسند نہیں کریں گے“ میں نے

ایک قدم اور آگے بڑھتے ہوئے کہا۔  
”دیکھو دیکھو۔ میں آخری وارننگ دیتا ہوں، پیرو۔  
ورنہ گولی۔۔“

اس کے الفاظ ادھر سے رہ گئے۔ میرے پیچھے دفتر کا  
دروازہ کھلا۔ میں نے فوراً قدم کھینچ کر پیچھے سے دیکھا۔

وہ گارڈ تھا جس کو ابھی ابھی میں نے اپنا دوشن بنالیا تھا۔  
”گارڈی اس جگہ کرو“ بارڈی بولا ”یہ خطرناک ہے“

گارڈی کو اپنا بدلہ چکانے کا موقع مل گیا۔ اس نے مجھ پر  
چھلانگ لگا دی۔ میں تیار رہتا، مجھ پر سے میں نے ایک قدم

پیچھے ہٹ کر اس کے منہ پر کھوسنا مارا۔  
وہ منہ کے بل دھڑ سے زمین پر گر گیا۔ میری توجہ گارڈی پر

ہئی۔ بارڈی نے اچانک دوسری طرف سے مجھ پر حملہ کر دیا۔ میں  
اس کے حملے سے بچنا چاہتا تھا کہ مجھے کہے ہوئے گارڈی نے

میری داگیں پکڑ کر کھینچ لیں۔ میں نیچے گر پڑا۔ دونوں مجھ پر سوار  
ہو گئے۔ اسی وقت پھر دروازہ کھلا۔ اس بار باہر سے تین والا

مدن تھا۔ یہ منظر دیکھ کر ایک لمحے کے لئے وہ سناکت رہ گیا پھر  
غصے سے بولا۔

”گارڈی میں نے کہا تھا کہ میں اپنے ملازموں کے درمیان  
لڑائی پسند نہیں کرتا اور بارڈی تمہاں کیا کر رہے ہو؟“

بارڈی جلدی سے کھڑا ہوا۔ اور پھر مجھے پستول سے نشانہ  
بناتے ہوئے بولا۔

”باس یہ آدمی خطرناک ہے“

”کیا تم اسے جانتے ہو؟“

”ہاں ہاں۔ یہ مجرم لٹ جنت کا بھائی ہے۔ ابھی ایک  
گھنٹہ پہلے یہ راجندر کی تلاش میں میرے پاس آیا تھا۔ اس نے  
راجندر کو مارا۔ یہ اس سے اپنے بھائی کے قتل کے بارے میں جانتا

چاہتا تھا“

مدن نے میری طرف تیز نظروں سے دیکھا۔ پھر بارڈی سے  
سوال کیا۔

”کیا راجندر نے اسے کچھ بتایا؟“

”نہیں۔ میں عین وقت پر آ گیا تھا“

”یہ راجندر بھی اب خطرہ بننا چاہ رہا ہے۔ وہ اب کہاں  
ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں باس۔“

”لیکن وہ تمہارے ساتھ رہتا ہے؟“

”نہیں باس۔ بالکل نہیں“

”تم اس کو تلاش کر کے میرے پاس لاؤ، لیکن پہلے بال  
سے پرشاد کو بلاؤ اور تم کا گارڈ اس وجوہ کے باز کو اندر لے آؤ

میں ایسے آدمیوں کو قطعی پسند نہیں کرتا جو مجھ سے جھوٹ بولیں“  
گارڈی کے پاس پستول تھا۔ اس نے نال میرے سر سے لگا

کر کہا ”چلو آگے چلو“

میں اس کے ساتھ دوبارہ دفتر میں آ گیا۔ بارڈی واپس  
چلا گیا۔ وومن جلدی وہ ایک ادھیڑ عمر آدمی کے ساتھ واپس آیا۔

مدن نے اس سے کہا۔  
”سٹرڈن رشتہ۔ یہ شخص میرے دفتر میں جوری کرنے آیا تھا۔

عین وقت پر بچو اٹھا۔ تم اس کو گرفتار کر لو۔“  
پرشاد دوش پٹے ہوئے تھا۔ اس نے مجھے سے ہتھکڑیاں ل

کر مجھے پٹا دیں۔ اب مجھے بتا چلا کہ وہ کوئی پولیس افسر تھا۔ اس  
درختے سے مجھے یہ بھی یقین آ گیا کہ شہر کی تمام پولیس مدن کی نگرانی

تھی۔ گویا مدن واقعی سارے شہر کا باس تھا۔  
لیکن یہ بات عجیب تھی۔ مدن چالاک ہو سکتا تھا۔ مگر ن

ذہن نہیں ہو سکتا کہ باقاعدہ کوئی تنظیم چلا سکے۔  
”اس پر کیا کیا جویم عام کروں سٹرڈن؟“ پولیس افسر نے

پوچھا۔  
”ڈاکٹر اور قاتلانہ حملہ کافی سہے گا“

”جی ہاں۔ اور پولیس افسر کے کام میں ڈاکوٹ ڈالنا  
ڈیوٹی پر موجود پولیس افسر کو لایا وغیرہ وغیرہ“

”لیکن نہیں۔ اچانک مدن نے ہاتھ اٹھا کر کہا ”سٹر  
پرشاد میں اس آدمی کو ایک چاس دینا چاہتا ہوں۔ یہ نلنت جنت

کا بھائی ہے اس کو جان لینا چاہیے کہ اس شہر میں اب اس کے  
لے کوئی گنجائش نہیں میرا مشورہ ہے کہ تم اس کو شہر سے چند میل باہر

چھوڑ آؤ۔ اگر یہ عقل مند ہو گا تو پھر بھی اس شہر میں واپس نہیں  
آئے گا اور اگر یہ پھر واپس آجائے تو تم جانے دو کہ تم کیا کر چکے



آری تھی۔ اس لئے میں ایک رستوران میں گھس گیا اور کافی منگا کر بیٹھنے لگا۔ شیل پر شام کا اخبار پڑھا۔ میری نظر اس کی ایک سرخی پر پڑ گئی۔

”گلاس فیکٹری کے باہر ایک لاش پائی گئی“

”نیچے خبر کی تقبیل اس طرح تھی  
”آج دوپہر اور میٹل گلاس فیکٹری کے باہر نالے میں ایک آدمی عمر مروی لاش پائی گئی۔ بعد میں تحقیق پر بتا جلا کہ وہ محض فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ وہ مزدور کے خلاف مالکوں کو بھڑکانا دیتا تھا۔ اندازہ ہے کہ مزدور نے غصے میں اس کو قتل کر دیا۔  
پولیس تحقیق کر رہی ہے“

خبر پڑھ کر میں سمجھ گیا کہ وہ میری حضور کوئی ہمارے محلے کا آدمی ہوگا۔ یہ کیا رھواں قتل تھا۔

جس سرے نے مجھے کافی لاکڑی تھی وہ قریب بکھڑا تھا۔ میں نے اس سے سوال کیا۔

”کیا اس شہر میں اکثر قتل ہوتے رہتے ہیں؟“  
”قتل ہر شہر میں ہوتے ہیں“ اس نے جواب دیا۔  
”یہاں زیادہ قتل فیکٹری میں ہوتے ہیں۔ جہاں غمزدے بھرے ہوئے ہیں“

”میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ اہانک رستوران کے دروازے میں ایک انسانی ملبہ نظر آیا۔ وہ راجندر تھا۔  
میں نے جلدی سے دوسری طرف منہ پھیر لیا کہ کہیں وہ مجھے پہچان نہ لے۔

راجندر نے دروازے میں ٹوک کر ایک نظر پوئے بال پر ڈالی۔ پھر کاؤنٹر پر پہنچ کر کھجکا۔ فوراً کاؤنٹر لاکرک نے چھوٹے کا بریف کیس اٹھا کر اس کو دے دیا۔ راجندر بریف کیس لے کر واپس چل دیا۔

وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو میرے ذہن میں خیال پیدا ہوا۔ مجھے اس کا کچھ اکرنا پڑا۔

یہ سوچ کر میں نے جلدی تھوٹی کافی حلق میں ابلدیل لی۔ پلیٹ میں دو روپے رکھے اور پیرے کو روپے اٹھانے کا اشارہ کر کے باہر کی طرف چل دیا۔

باہر نکل کر دیکھا کہ راجندر بیٹے کی ایک طرف کو جا رہا ہے میں کچھ فاصلہ دے کر اس کا تعاقب کرنے لگا۔

تقریباً دو فرلانگ چلنے کے بعد وہ ایک بلڈنگ میں گھس گیا۔ میں اس بلڈنگ کے تارک ایک دروازے میں چھپ گیا۔ چند منٹ بعد وہ واپس آیا اب اس کے ساتھ ایک

”بہت اچھا سٹرڈن۔ آپ واقعی رقم دل میں یہ کہہ کر اس نے مجھ سے“ تم خوش قسمت ہو احمق آدمی تمہیں سٹرڈن ملان کا احسان مند ہونا چاہیے۔“

میں نے بات بڑھائی مناسب نہ سمجھی اس نے کہا۔  
”میں احسان مند ہوں۔“

میں پولیس افسر کے ساتھ چل دیا۔ وہ مجھے کلب کے پچھلے دروازے سے باہر لایا۔ جہاں ایک کار کھڑی تھی۔ وہ مجھے کار میں بٹھا کر چل دیا۔

میرے ہاتھوں میں ابھی تک ہتھکڑیاں تھیں۔ میں نے اس سے پوچھا۔

”کیا یہ تمہاری اپنی کار ہے؟“

”ہاں۔“

”اس شہر میں پولیس والوں کو بہت زیادہ تنخواہیں ملتی ہیں“  
”ہونہ تنخواہ۔ تنخواہ کی کس کو پرواہ ہے۔ تم واقعی خوش قسمت ہو سٹرڈن اگر سٹرڈن چاہتے تو تم اس وقت جیل میں ہوتے۔“

”اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”فکر مت کرو۔ میں نہیں ایسی جگہ چھوڑوں گا جہاں تمہیں دوسرے شہر کے لئے بس مل جائے گی۔“

”میں خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں ہم شہر سے باہر نکل گئے آخر قین چار میل دوسراں نے ایک جگہ گاڑی روک کر کہا۔

”یہاں اتر جاؤ۔“

”کیا میں ہتھکڑیوں کے ساتھ جاؤں گا؟“

”باہر نکلو۔ میں ہتھکڑیاں کھولتا ہوں۔“

میں باہر نکل آیا۔ اس نے ہتھکڑیاں کھول کر حبیب ملی لگیں۔

”میں نے پوچھا۔

”کیا تم اٹھ کر نہ چلو؟“

”سب اٹھ کر۔“

”شہر کے حالات سے مطمئن ہو؟“

”کیوں نہیں۔ شہر میں کیا نوازا ہے؟“

”کچھ نہیں۔ صرف یہاں قانون نہیں۔“

”قانون ہم ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے گاڑی اسٹارٹ کر دی اس کے جانے کے بعد مجھے اچھا گھنٹہ انتظار کرنا پڑا۔

ب کہیں جا کر ایک ٹرک نظر آیا۔ ٹرک والے نے دین فپے لے لایچ میں مجھے ٹرک میں بٹھا لیا اور واپس شہر پہنچا دیا۔

اس وقت رات کے بارہ بج رہے تھے۔ مجھے نیند نہیں

عورت تھی۔ اندھیرے میں میں اس کی شکل نہیں دیکھ سکتا تھا صرف آواز سن سکتا تھا۔ وہ خیرشاہ کے کمرے میں کھڑی تھی۔  
 ”راجندر یہ تو جو تم کبھی مجھ سے محبت کرتے تھے۔“  
 یہ ہشیک ہے۔ ”راجندر کی آواز سنائی دی۔ لیکن بزنس بزنس ہے الٹی۔“

”میں نے فقاری خاطر اپنا سب کچھ لٹا دیا۔ تم نے میری عزت میرا حق اور میری جوانی سب کچھ لوٹ لیا۔“  
 میں یہ فکے سننے نہیں آیا۔

”مگر میں مری ہوئی تین دن سے مجھے نیند نہیں آتی اگر آج تم نے میری سیلائی دے دی تو میں پاگل ہو جاؤں گی۔“

”میں تمہیں پچھلے ہفتے بھی ادھار دے گیا تھا۔“

”میں جانتی ہوں۔ لیکن اس ہفتے میں صرف چند گاہک ملے جن سے کچھ کا خرچ بھی مشکل سے چل سکتا۔“

”میں کچھ نہیں جانتا۔ پچھلے ہفتے کے تیس روپے دے دو۔ میں سیلائی تمہیں دے دوں گا۔“

”نئے مکھڑے غور راجندر بیگز۔“

”بزنس میں میرا ایک پارٹنر ہے جس کو مجھے حساب دینا ہوتا ہے۔“

ایک گہرا سانس لے کر لڑکی نے کہا۔

”اتھنا خاتم۔ بے مروت۔ پہلے تیس روپے۔“

اس کے بعد میرے پاس تھوٹی کوڑی بھی نہیں۔ میری بچی بیار ہے۔ کل کو اس کی دوا بھی نہ آسکے گی۔“

”میں نے دنا بھر کے خاندانوں کا ہشیکہ نہیں لے رکھا۔“

راجندر نے جواب دیا کہ ٹھیک کر کے آواز سنائی دی۔

پھر عورت کے گہرا سانس لینے کی آواز۔

میں سمجھ گیا کہ راجندر نے ایف باکوبین کی سیلائی لڑکی کو دے دی ہے۔ اس کے بعد لڑکی اوپر وہاں چلی گئی اور راجندر باہر کی طرف چل دیا۔

مجھ کو فاصلہ دے کر میں پھر اس کے پیچھے چل دیا۔ مجھے

خوشی تھی کہ وہ ہیدل مل رہا تھا۔ اگر اس کے پاس گاڑی ہوتی تو اس کا تعاقب کرنا مشکل ہو جاتا۔

ایک گھنٹہ ہم آگے پیچھے چلتے رہے۔ اس دوران وہ

کئی عمارتوں میں گیا اور دو چار منٹ نہ کرواپس آگیا۔ میں سمجھ گیا

کہ ان عمارتوں میں اس کے گاہک رہتے ہیں۔

پھر وہ چلتے چلتے ملت مہتہ کے مکان تک پہنچ گیا۔

اسی وقت پیچھے سے ایک گاڑی آواز سنائی دی۔ میں نے

گھوم کر دیکھا۔ پھر سامنے کی طرف دیکھا تو راجندر رفاٹ ہو چکا تھا

زحان نے کیوں مجھے احساس ہوا کہ مخلوق ہے۔ اس نے میں بھی جلدی سے ایک درخت کی آڑ میں چھپ گیا۔ وہ کار میرے قریب سے گزری تو مجھے بتا چلا کہ میری بچی جس نے ٹھیکہ کو کسے طور پر عیسو کیا تھا۔ گاڑی میں بارڈی تھا۔ اگر وہ مجھے دیکھ لیتا تو شہر کی پوتیس میری تلاش میں لگ جاتی۔ اور بہت ممکن تھا کہ پولیس کی جانب سے احاطہ ہوتا کہ مجھے دیکھتے ہی گاڑی مار دی جاتے۔

بارڈی کی کار رلت مہتہ کی کوٹھی کے سامنے پہنچ کر ڈرا

سست ہوئی اور پھر آگے بڑھ گئی۔ کار کے نظروں سے غائب

ہوئے تھے میں نے دیکھا کہ راجندر ایک عمارت کی آڑ سے نکلا اور ملت

مہتہ کی کوٹھی کی طرف چلا گیا۔ میں تیر چلتا ہوا کوٹھی تک پہنچا تو

وہ دوسری بار غائب ہو چکا تھا۔ اس کا مطلب تھا وہ کوٹھی کے اندر چلا گیا تھا۔

یہ عجیب بات تھی۔ میں نے سوچا، راجندر رات کو کوٹھی

سے ملے کیوں کہ ہے، میرے نقطہ نظر سے راجندر جرائم کی مشیر

میں اتنا اہم کردہ نہیں تھا کہ تو شی اس سے محبت کا کھیل کھیلتی۔

میرا تجسس اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ میں دے قدموں سے

کوٹھی کے دروازے تک پہنچا اور آہستہ سے ہینڈل گھما کر دیکھا۔

دروازہ اندر سے بند تھا۔

میں گھومتا ہوا عمارت کی کوشش پر پہنچا۔ اس طرف کمرے

میں ایک روشنی دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ راجندر اندر ہے۔

باورسی خانے کا دروازہ اس طرف بھی کھلتا تھا۔ اس وقت اس

میں بھی تالا لگا ہوا تھا۔ میں نے عجیب سے جابیوں کا پتھان کال

یا اور تالا کھولے لگا۔ معمولی تالا تھا۔ اس نے آدھے منٹ میں ہی

کھل گیا۔ میں نے آہستہ سے دروازہ اندر دیکھ کر کوئی آواز

سننے کی کوشش کی۔ لیکن وہاں بالکل سناٹا تھا۔

میرے پاس پہنوں اب بھی نہیں تھا۔ دے قدموں سے

میں اندر داخل ہو گیا اور اندھیرے میں ٹوٹتا ہوا اندر دنی دواؤ

سے باہر آ گیا۔ دوسری طرف ایک ہال تھا۔ اس میں بھی اندھیرا

تھا۔ میں دیوار کے سہارے چلتا رہا۔ مجھے ڈر تھا کہ کسی چیز سے ٹکرا

زحانوں۔ آخر ایک دروازہ محسوس ہوا۔ میں نے اس کا ہینڈل

گھمایا۔ تو دروازہ کھل گیا۔

ایک باہر میں نے کوئی آواز سننے کی کوشش کی لیکن

ہر طرف سناٹا تھا۔ اس لئے میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔

یہاں تاحر ہی جگہ تھی۔ کیوں کہ سامنے ہی ایک اور دروازہ

تھا۔ جس کے اوپر لکھتے ہیں ٹی شیشے لگے ہوئے تھے اور ان ٹی

سے باہر نکلنے والی روشنی نے اس کمرے کو لگا سا روشن کر دیا تھا۔

میں سمجھ گیا یہ وہی کمرہ ہے جس کی کڑی باہر کی جانب کھلتی

ہے۔ میں اسے قدموں سے دواؤں سے تک پہنچا ٹیٹھے سے بھانکا۔  
اندر دوسرے نظر آئے اور تدمر سی آوازیں سنائی دیں۔ میں نے  
چالی کے سوراخ سے بھانکا۔ کہہ کے ایک کونے میں مجھے چار  
ٹانگیں نظر آئیں جن میں سے دو ٹانگیں کسی مرد کی تھیں اور دو ایک  
عورت کی۔ کہہ کے بیچ میں میں مرد راجندر کا برلیف کیس پڑا  
تھا۔ مجھے یقین ہو گیا وہ راجندر اور توشی تھے اور دونوں ایک  
دوسرے سے چمکے کھڑے تھے۔

آخر کچھ دیر بعد وہ کونے سے مٹ کر بیچ میں آگئے۔ میں  
نے سوراخ سے آنکھ دھا کر اپنا کان لگا دیا۔

”تم آخر اس شخص سنیل سے خوف زدہ کیوں ہو؟“ راجندر  
کی آواز سنائی دی۔

”آج وہ مجھ سے ملے آیا تھا اور اس نے مجھے قتل کرنے کی  
دھمکی دی تھی۔ یہ تو شئی کی آواز تھی۔“

”قتل۔“ راجندر نے ایک قہقہہ لگا کر کہا۔ ”وہ مجھے  
میتیں کیا قتل کرے گا۔ تم چاہو تو میں اسے اس شہر سے بھاگ سکتا  
ہوں۔“

”تم جانتے ہو میرے مرنے کے بعد ساری جائیداد اس کو  
مل سکتی ہے؟“

”ہاں۔ کیا تم اسی لئے اس سے خوفزدہ ہو؟“

اب جو کچھ کہنے کے بیچ میں آگئے تھے اس لئے ان کا  
بدراجم میں دیکھ سکتا تھا۔ راجندر نے ابھی تک اس کو غور  
نہ کیے رکھا تھا۔ باتیں کرتے ہوئے دونوں ایک دوسرے کو پیار  
ہی کرتے جا رہے تھے۔

”میں صرف سنیل سے ہی خوف زدہ نہیں ہوں راجندر  
”کسی اور سے بھی نہیں خوف ہے؟“

”ہاں، اسی لئے آج میں تم سے ملنا چاہتی تھی۔ آج میں  
نہ بھر تیار تھے ٹھکانوں پر فون کرتی رہی ہوں۔ لیکن تم نے  
مجھے تعارف پر ہیام مل گیا تھا۔ اسی لئے آیا ہوں۔“

”دوسرے شخص کون ہے جس سے تم خوفزدہ ہو؟“

”کیا تم میری مدد کر دے؟ راجندر پوچھ رہا تھا۔“

”تم جانتی ہو۔ میں تمہارے لئے قتل بھی کر سکتا ہوں۔ یہ  
تم ہی ہو جو مجھ سے ڈرنا شروع کرتی ہو۔“

”یہ بات نہیں، دراصل میں واقعی خوف زدہ ہوں۔  
لئے میں تم سے کتنی ہی رشتی تھی۔“

”تس سے خوف زدہ ہو مجھے بتاؤ۔“  
توشی نے اس کی بات کو نظر انداز کر کے کہا

”نئے دھندے سے تم کتنا کما لیتے ہو؟“  
”بہی دو تین سو روپے روزانہ۔“  
”تمہیں معلوم ہے میرے پاس کتنی بڑی جائیداد ہے اور  
کتنا بڑا کاروبار ہے۔“

”ہم دونوں پوری زندگی اس جائیداد اور کاروبار کے  
سہارے بیٹھیں گے گزرا سکتے ہیں؟“

”وہ کیسے؟“  
”تمہیں ایک قتل کرنا ہوگا۔“

”قتل۔“ راجندر کی آواز میں حیرت تھی ”کس کا؟“  
”پلے یہ بتاؤ کہ کیا تم میرے لئے۔ اور شان دار مستقبل  
کے لئے کسی کو قتل کر سکتے ہو؟“

”یقیناً کر سکتا ہوں۔“  
”تو تمہیں بدن کو قتل کرنا ہوگا؟“

”اوہ۔“ راجندر اس کو چھوڑ کر ایک قدم پیچھے اس  
طرح ہٹا جیسے توشی نے اس کے کلاچ مار دیا ہو۔ ”میں سمجھتا تھا کہ تم  
مدن سے محبت کرتی ہو اسی لئے تم نے اپنا سارا کاروبار اس کو  
سوپر رکھا ہے۔“

”یہ بات نہیں ڈارنگ۔ میں مدن سے نفرت کرتی ہوں۔“  
”پھر تم نے اس کو کلب کا مینجر کیوں بنایا؟“

”اس لئے کہیں مجبور تھی۔ تم اس کو قتل کر دو گے تو میں  
کلب کا مینجر نہیں بنا دوں گی اور میں پھر آزادی سے مل سکیں گے  
تو جانتے ہو کلب سے کتنی آمدنی ہے؟“

”مگر مدن کو قتل کرنا مشکل ہے۔“  
”کیوں؟“

”اس لئے کہ گارگی اور بارڈی دونوں ہر وقت اس  
کے باڈی گارڈ کی طرح ساتھ رہتے ہیں۔“

”اگر میں کسی طرح گارگی کو اس کے پاس سے کچھ دیر کے  
لئے ہٹا دوں تو؟“

”تو شاید ممکن ہے۔ مگر تم گارگی کو کیسے ہٹا سکتی ہو؟“  
”اوہ یہ کچھ مشکل نہیں۔ وہ جب یہاں آتا ہے مجھے لگائی  
ہوئی نظروں سے دیکھتا ہے۔ وہ میرے ذرا سے اشارے پر گتے  
کی طرح دم ہٹا سکتا ہے۔“

”لیکن اتفاق سے میں پکڑا گیا۔“ راجندر نے سوچ کر کہا۔  
”جی ہوں پولیس ان کی صفی میں ہے پولیس مجھے بھی پکڑ لگی۔“

”ان کے مرنے کے بعد پولیس کو جب یہ معلوم ہوگا کہ  
کلب کے مینجر تم ہو تو پولیس تمہاری غلام ہو جائے گی پولیس  
کلب کے مینجر کو تو پولیس ہماری غلام ہو جائے گی پولیس

روپے کی غلام ہے۔ مدن کی نہیں۔ وعدہ کرو کہ تم اس کو قتل کر دو گے۔  
”قتل تو میں کروں گا۔ مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کیا؟“  
”تم اسے قتل ہی کیوں کرنا چاہتی ہو۔ کلبے الگ کیوں نہیں کر دیتیں۔“  
”میں ایسا نہیں کر سکتی۔ مجبور ہوں۔“  
”کیا وہ تمہیں بلیک کرتا ہے؟“  
”ہاں۔“

”کس بات پر؟“  
”یہ میں ابھی نہیں بتاؤں گی۔ تم اسے قتل کر دو گے تو سب کچھ بتا دوں گی۔ دو سال سے میں کانٹوں پر زندگی بسر کر رہی ہوں۔ ہر وقت ایک نامعلوم خوف ذہن پر چھایا رہتا ہے۔ وعدہ کرو تم اسے قتل کر دو گے۔“  
”میں وعدہ کرتا ہوں۔“  
”تم نے اس کے دفتر کا کردہ دیکھا ہے؟“ توشی نے

سوال کیا۔  
”ہاں۔“  
”اس میں ایک بخوری ہے۔ جب اسے قتل کر دو تو اس بخوری کو کھولو۔ اس میں میرے نام کا ایک لفاظ رکھا ہو وہ لفاظ بند کا بند مجھے لا کر دو گے۔“  
”اس لفاظ میں تمہارا کوئی راز ہے؟“ راجندر نے پوچھا۔

”ہاں۔ وعدہ کرو کہ تم اس لفاظ کو کھولو گے نہیں تم میرے وفادار ہو گے تو زندگی بھر عیش کرو گے راجندر۔“  
”اوکے ڈارلنگ میں....“  
لفاظ اس کے منہ میں رہ گئے۔ میری آنکھ اس وقت سوراخ سے لگی ہوئی تھی۔ اچانک میں نے دیکھا کہ دہشت راجندر کی آنکھیں پھیل گئیں۔ پھر مجھے پانچ چھ آنکھیں ایک ساتھ نظر آئیں۔

جس کمرے میں وہ دونوں کھڑے تھے اس کو دوہرائے تھے، ایک دروازہ تھا جس سے میں بھاگ کر رہا تھا۔ دوسرا دروازہ داہنی جانب دیوار میں تھا۔  
اچانک وہ دروازہ کھلتا اور اس سے تین آدمی اندر داخل ہوئے تھے جن کو دیکھ کر راجندر خوفزدہ ہوا تھا۔  
وہ تینوں آگے بڑھے تو مجھے اُن کے چہرے نظر آئے

ان کو دیکھ کر میرے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ وہ مدن، باڑی اور گارڈی تھے۔  
مدن دو قدم آگے بڑھ کر رک گیا اور کولہوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔  
”اجن عورت تو اس نئے کپڑے سے مجھے قتل کرانا چاہتی ہے۔“

اُس کا یہ جملہ سن کر مجھے بھی سخت حیرت ہوئی۔ اس کا مطلب تھا کہ مدن نے ان کی گفتگو سن لی تھی۔ میں حیران تھا کہ وہ بھی دروازے کے پیچھے چھپ کر ان کی باتیں سن رہا تھا اس نے کمرے کے کونے میں ناچک بٹھیا کر کھینچے۔  
دوسرا سوال یہ تھا کہ وہ اچانک وہاں کیسے پہنچ گیا۔  
پھر فوراً ہی مجھے خیال آیا میں نے باڑی کو گاڑی ڈر اتور کئے دیکھا تھا۔ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر میری نظر نہیں گئی تھی۔ پچھلی سیٹ پر اندھیرا تھا اس لئے ممکن تھا کہ مدن اور گارڈی پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوں اور وہاں اچانک مدن تو سی کے ساتھ رات گزارنے آ رہا ہو۔ اگر وہ تو سی کو بلیک میل کر سکتا تھا تو اس کو اپنے ساتھ سونے پر بھی مجبور کر سکتا تھا۔

یہ بات سمجھ میں آئی تھی۔ اس کے پاس باہر کے دروازے کی جالی ہوگی۔ وہ اندر داخل ہو تو اسے پناہ دلا کر تو سی کے ساتھ راجندر رہے۔ چھپ کر ان کی باتیں سننے لگا۔  
راجندر کا چہرہ سفید پڑ چکا تھا۔ اس نے کمرے کا کمرہ۔ ”باس“ میں نے اس عورت کی بات پر بھی بھروسہ نہیں کیا۔ میں تو اس کو باتوں میں لگا کر اس کا راز معلوم کر رہا تھا۔ تاکہ ہمیں بتا دوں۔

”میں تمہاری فطرت کو جانتا ہوں راجندر۔“  
”میں قسم کھاتا ہوں باس۔ میں....“  
اور قسم کھانے کی ضرورت نہیں راجندر۔ ویسے بھی تمہارا وجود اب میرے لئے خطرہ بنتا جا رہا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے دونوں غنڈوں سے کہا۔

”اس کی تلاشی لو اور ان کو روٹ ہاتوں میں لے جاؤ۔“  
اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ راجندر کو قتل کرنا چاہتا ہے۔ میرا اب وہاں رہنا خطرناک تھا اس لئے میں چپکے سے باہر آ گیا اور تیزی سے ایک طرف چل دیا۔

بلوناٹ کلب میں پولیس سب انسپکٹر نے جس طرح کا رہنا دیکھا تھا اس سے مجھے یقین ہو گیا تھا کہ پورا پولیس کا ملکہ رشوت خوردن چکا ہے اور مدن کا غلام ہے۔ اس نے کسی پولیس

فرسے مدد کی توقع رکھنا بے کار تھا۔ یہ مجھے یقین تھا کہ مدد نہ  
 جیجندہ کو قتل کرنے کے لئے پہلے ساتھ لے گیا تھا۔ کیونکہ راجندر  
 اٹھا تھا کہ سہیل اس نے کس کو دیا تھا جس سے لبت متہ کو  
 لی کیا گیا تھا۔ اور توشی راجندر کے ذریعے مدد کو قتل کرانا  
 یہی تھی۔ مدد بے وقوف نہیں تھا جو راجندر کی باتوں  
 آجاتا۔ وہ جانتا تھا کہ موقع ملے ہی راجندر اس کو قتل کرنے  
 میں نہیں چوکے گا، اس لئے راجندر کو ہمیشہ کے لئے راستے سے ہٹا  
 دیا ہی اس کے حق میں بہتر تھا، لیکن میں اس قتل کو روکنا چاہتا تھا۔  
 اچانک میرے ذہن میں اس بڑے کا خیال آیا جس کو میں  
 نے دو غنڈوں سے بچا ہوا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ اس پورے شہر  
 کا اگر کوئی یہاں وارنٹس ہے تو وہ یہاں میرا دل کٹا رہے۔  
 رات کے دو بج رہے تھے جب میں نے میرے  
 نازے پر لگی گھنٹی کا بھن دیا۔ تین بار بار گھنٹی بجانے کے  
 بعد وارنڈہ کھلا۔ میں پچیس سال کے ایک شخص نے دروازہ  
 کھولا۔

”کہئے۔ اس نے کسی قدر جھجھلائے ہوئے لیے میں کہا۔  
 ”مجھے مشر راول سے ملنا ہے۔“  
 ”رات کے اس وقت؟“

میرے مشر کا مالک ہوتا ہے۔ شہر اور شہر میں بنے والے لوگوں  
 ملائی اور ان کی دیکھ بھال کا ذمہ دار ہوتا ہے، اس لئے ہر  
 شہر کو جو کسی تکلیف میں ہو، وہ رات کے کسی حصے میں بھی  
 جگہ کے کاغذ حاصل ہے۔  
 میری بات سے وہ کچھ محروم ہو گیا اور بولا۔

”اندرا آجائے۔“  
 میں اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں گیا۔ اس نے مجھے  
 پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

میرا ہی نام راول کٹا رہا ہے۔ میرا خیال ہے میری ازل  
 ہے اور اسے بھی آرام کرنے کا حق ہوتا ہے، لیکن اب آپ  
 ہیں تو رہا ہے۔ آپ کس تکلیف میں مبتلا ہیں؟“

”مجھے تکلیف یہ ہے کہ میں ایک قتل روکنا چاہتا ہوں  
 ”قتل۔ کس کا قتل؟“ اس نے چونک کر کہا۔

”آپ بلوائٹ کلب کے میجر مدد کو جانتے ہیں؟“  
 ”میں نے محسوس کیا کہ راول کے چہرے پر ایک رنگ آکر  
 مڑ گیا۔

”ہاں۔ میں نے اس کا نام سنا ہے۔“  
 ”آپ اس شہر کے میجر ہیں۔ کیا آپ کو معلوم ہے  
 شہر کی ساری پولیس مدد کی منگی میں ہے؟“

”پولیس کے محکمے سے میرا کیا تعلق ہے؟“  
 سٹی میجر کا ہر محکمے سے تعلق ہوتا ہے۔ بہر حال اس وقت  
 میں لمبی بحث میں پڑنا نہیں چاہتا۔ میری معلومات کے مطابق  
 مدد ایک شخص کو قتل کرنے کے لئے لے گیا ہے۔  
 ”تو آپ کو پولیس اسٹیشن جانا چاہئے تھا۔“

”پولیس اسٹیشن میرا جاننا بے کار تھا۔ پولیس انسپکٹر  
 مدد کے خلاف کچھ نہیں کرے گا۔ میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ فوراً  
 سپرنٹنڈنٹ پولیس یا کسی دوسرے بڑے افسر سے مل کر مدد کی  
 روک تھام کی کوشش کریں۔“

”آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ مدد کسی کو قتل کرنے کیلئے گیا  
 ہے؟“ یہ ایک لمبی کہانی ہے جس میں پچیس کی وقت بتاؤں گا۔  
 آپ کون ہیں۔ اور مجھے کیا پتہ ہے کہ آپ پچ  
 بول رہے ہیں یا نہیں۔“

واقعی یہ سوال مشکل تھا۔ وہ بغیر مجھے جانے میری بات  
 پر کیسے اختیار کر سکتا تھا اور ابھی میں اپنی اصل شخصیت ظاہر  
 نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے کچھ سوچ کر کہا۔

”میرا نام سنیل مہتا ہے میں مرحوم نلت مہتا کا بھائی  
 ہوں۔“

”اوہ تم سنیل ہو؟“ اس نے حیرت سے کہا۔ ”میں نے  
 نلت مہتا سے کئی بار تھارے بارے میں سنا تھا۔ تم مورگڑھک  
 آئے؟“

”کل ہی آیا ہوں۔ پلیز مشر راول یہ باتوں کا وقت نہیں  
 کچھ کیجئے۔“

”کیا کروں۔ مجھے کیا معلوم کہ مدد کہاں ہے۔ آخر وہ  
 کس کو قتل کرنا چاہتا ہے۔“

”یہاں کوئی بوٹ ہاؤس ہے۔“ میں نے سوال کیا۔  
 ”جہاں معلوم ہونا چاہیے۔“ اس نے میرے چہرے پر نظر  
 جما کر کہا۔ ”جھیل کے کنارے ایک جی عمارت ہے جو بوٹ ہاؤس  
 کہلاتی ہے۔ اور تمہارے بھائی اس کے مالک تھے۔“

”اس کا اعتراض درست تھا۔ میں نے جلدی سے بات  
 بنانے کے لئے کہا۔

”میں بیس سال بعد مورگڑھ آیا ہوں۔“  
 ”کیا آپ یقین ہے کہ مدد بوٹ ہاؤس میں کسی کو  
 قتل کرنے کے لئے گیا ہے؟“

”ہاں۔“  
 ”کس کو؟“  
 ”ایک شخص جس کا نام راجندر ہے۔“



فورا بوٹ باؤس پہنچ جائیں۔ پلین یہ بہت ضروری ہے۔  
یہ کہہ کر میں نے جواب کا انتظار کئے بغیر فون رکھ دیا۔  
اور ایک بار پھر بوٹ باؤس کی طرف چل دیا۔

اس بار مجھے پیچھے میں چالین منٹ کے قریب  
لگے۔ میں وہاں پہنچا تو دیکھا عقل سنا تھا۔ بوٹ باؤس  
کے صرف ایک کمرے میں روشنی تھی۔ مدین کی کار جو کیت پر  
کھڑی تھی وہ غائب تھی۔

میں ایک درخت کے پیچھے کھڑا سوچ رہا تھا۔ اب  
مجھے کیا کرنا چاہیے کہ اندر سے ایک آدمی باہر آنا نظر آیا۔  
اس کے قدم سے میں نے اندازہ کر لیا کہ وہ گاڑی تھا بہمان  
پرسا تو اس آٹھویں تار سچ کا چاند تھا جس کی روشنی میں اس  
کو پہچانا آسان تھا۔ گاڑی کے کاندھے پر ایک بھلا ڈانٹا  
باہر آکر ایک جگہ وہ زمین کھودنے لگا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ توفی  
یا راجندر کے لئے بارودوں کے لئے قبر کھود رہا ہے۔ مدین  
شاید اپنے ڈفر کی مرہم بٹی کر لے چلا گیا تھا۔

میں آہستہ آہستہ کھسکتا ہوا گاڑی کے قریب پہنچ گیا۔  
جہاں جھاڑیاں اور درخت کافی تھے۔ اس لئے ٹوکو کھپچا نا  
آسان تھا۔ گاڑی اپنے کام میں مصروف تھا۔ جب دو تین گز  
فاصلہ رہ گیا تو میں نے ایک پتھر اٹھایا اور نشانہ باندھ کر پوری  
دست سے اس کے سر پر مارا۔

اتفاق سے نشانہ صحیح بیٹھ گیا۔ اگر اس کے پتھر نہ لگتا تو  
وہ ضرور یہ دیکھنے کے لئے جھاڑیوں کے قریب آتا کہ پتھر کس  
س نے پھینکا ہے۔ اس وقت میں اس پر قابو پالنے کی کوشش  
نہ کرتا۔ پتھر پوری قوت سے لگا تھا، اس لئے وہ منہ کے بل زمین  
بھاڑا۔ میں اچھل کر باہر نکلا اور میں نے اس کے قریب پہنچ  
رہے کی ٹھکر اس کی کپٹی پر ماری۔ وہ بے ہوش ہو گیا تو میں  
نے اس کا پستول اپنے قبضہ میں کر لیا اور وہ بے قدموں سے حمایت  
طرح چل دیا۔

پستول ہاتھ میں لئے آہستہ سے دروازہ کھول کر میں  
دروازہ داخل ہو گیا اور اندر سے اس کمرے کی طرف بڑھا۔ میں اس  
تھوہر پہلے یہ ڈرامہ کھیلا گیا تھا۔

ایک کمرے اور ایک چھوٹے سے صحن سے گزر کر وہ کمرہ  
ہو گیا۔ اس میں ابھی تک روشنی تھی میں نے پہلے کوئی آہستہ  
منے کی کوشش کی۔ جب کوئی آواز سنائی نہ دی تو میں اندر  
خل ہوا۔

اندر کا منظر دیکھ کر مجھے متلی سی ہونے لگی۔ سارے  
سے میں خون کے چھینٹے تھے۔ ایک طرف راجندر کی لنگی

لاسن بڑی تھی۔ اس کے ماتھے میں گولی کا سوراخ تھا۔ قریب  
ایسی توشی کی لاش پڑی تھی۔ اس کے جسم اور پہرے پر میٹھا  
زخموں کے نشان تھے جس سے ابھی تک خون رس رہا تھا۔  
ایسا تک مجھے توفی کے بیسے میں حرکت سی محسوس ہوئی۔  
میں جلدی سے میٹھ کر دیکھنے لگا۔ اس کا جسم گرم تھا اور دھاتی۔  
وہ ابھی زندہ تھی، لیکن وہ کچھ دیر کی ہی مہمان تھی۔

اسی وقت ایک آواز نے کہا۔  
"اگر زندہ رہنا چاہتے ہو تو پستول نیچے ڈال اور دونوں  
ہاتھ اوپر اٹھا کر کھڑے ہو جاؤ۔"

آواز بارڈی کی تھی میں نے ذرا سا سر کھاکر دیکھا۔ وہ  
دروازے میں کھڑا تھا اور اس نے پستول سے مجھے نشانہ  
بنا رکھا تھا۔ مجھے اپنے اوپر سخت عقہہ آیا۔ پہلے مجھے سارے  
مکان کی تلاشی لے کر آنا اطمینان کر لینا چاہئے تھا۔ لیکن  
میں مدھن تھا۔ مجھے یقین تھا بہت جلد رابل پولیس کو لیکر پہنچنے  
والا ہو گا۔

میں نے پستول نیچے ڈال دیا اور اپنے ہاتھ اوپر اٹھا کر کھڑا  
ہو گیا۔ بارڈی نے جلدی سے پستول اٹھا کر اپنی جیب میں  
رکھ کر کہا۔

"تم یہاں کیسے پہنچے؟"

"پیدل" میں نے جواب دیا۔

باس نے تم پر رحم کرنا نہیں باہر پھنکوا دیا تھا۔ اگر تم پتھر  
ہوتے تو واپس نہ آتے۔ اب تم واپس نہیں جاسکو گے۔"

جواب میں میں صرف شانوں کو اچھکا کر رہ گیا۔ اس نے  
اپنی بات جاری رکھنے ہوئے کہا۔

میں جلدی سے پتھر اٹھا کر اس کے سر پر مارا۔ وہ پستول  
کھینچ کر لاؤ۔ تم نے اس کا سر بھاڑ دیا ہے۔"

میں مجبور تھا اس لئے باہر کی طرف چل دیا۔ وہ پستول  
لے کر میرے پیچھے چھٹا، گاڑی اسی طرح بے ہوش بنا تھا۔  
اس کو اٹھانے کے لئے میں بھٹکا تو میں نے دیکھا اس کے سر کا  
پچھلا حصہ کافی زخمی تھا جس سے خون رس رہا تھا۔ پتھر کافی زور  
سے لگا تھا۔ میں نے بمشکل اس کا وزنی جسم اٹھا کر کاندھے پر  
ڈالا اور پھر واپس مکان میں آ گیا۔ بارڈی نے ایک کمرے میں  
پلنگ پر گاڑی کو لیٹا دیا۔ پتھر مجھے بولا۔

"گاڑی زخمی ہے۔ وہ قبر نہیں کھود سکتا، اس لئے تم چل کر  
یہ کام کرو میں بہتیں تنہا کرو لینا چاہوں، لیکن اس لئے نہیں کر رہا  
ہوں کہ شاید باس تم سے کوئی کام لینا چاہے۔ دوسرے قبر کھودنا بھی  
ضروری ہے۔ جب تک قبر تیار ہوگی باس آجائے گا۔"

میں نے اس کو باتوں میں رگنانے کی غرض سے کہا۔

”نوشی ابھی زندہ ہے“

”مجھے معلوم ہے۔ اس ڈاکٹر بیکو کو لینے گیا ہے۔ باس“  
ابھی اس صورت کو تحمل کرنا نہیں چاہتا تھا، لیکن زخمی ہونے سے اس کو غصہ آ گیا تھا۔

”کیا ڈاکٹر یہ نہیں پوچھے گا کہ نوشی کو کیا ہوا ہے“

”اس کی کیا خجرات ہے۔ وہ باس کا غلام ہے۔ اس کی بریکش کا لاسنس قسط ہو چکا ہے، کوئٹہ اس نے ایک حاملہ لڑکی کا آپریشن کر کے اس کو مار ڈیا تھا۔ باس نے اس کو اتنی طرح کی ایڑھنی کے لئے بال رکھا ہے۔ جلوت اب باہر چل کر قبر کو دو۔“

مجھے باتوں میں لگا کر وقت ضائع نہ کر دیتا۔  
مجبوراً میں باہر آ کر قبر کو دے لگا۔ وہ مجھ سے کچھ فاصلے پر ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ کسی بار میری حاجی جا باکھیا ڈاکٹر بیکو کی مٹی اس پر ڈال دوں۔ لیکن وہ مجھ سے اتنے فاصلے پر تھا کہ میں اس کا کچھ لگا نہیں سکتا تھا۔

صبح میرے قریب مٹی کی قبر تیار ہو گئی۔ ساتھ ہی مدین کی گاڑی آ کر دروازے کے سامنے رگ ٹھہری۔ میں نے دو آدمیوں کو مکان کے اندر جاتے دیکھا۔

میں سمجھ گیا کہ مدین ڈاکٹر بیکو کے آ گیا تھا۔

چند منٹ بعد ہی اندر سے مدین کی آواز سنائی دی۔

”بارڈی۔ بارڈی۔ تم کہاں ہو؟“

”آیا باس یہ بارڈی نے جی بلند آواز سے جواب دیا۔ پھر

مجھے پستول دکھانے پڑے۔

”چلو اندر چلو۔ اب باس تمہاری قسمت کا فیصلہ کرے گا۔“

میں اندر کی طرف چل دیا۔

مدین کو رسی ڈور میں لپی کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر حیرت

سے بولا۔

”یہ کہاں سے آ گیا؟“

”جہنم پہ کہاں سے آ چکا۔ بارڈی نے جواب دیا۔ اس

نے گاڑی کو بے ہوش کر دیا تھا۔ میں نے اس کو قبر کو دو دے

کے کام پر لگا دیا۔ اب جو آپ اس کا کرنا چاہیں۔“

مدین نے کچھ سوچ کر کہا۔

”ڈاکٹر بیکو کہتا ہے کہ نوشی مر چکی ہے۔ اچھا ہوا کہ یہ

آ گیا۔ پھر سے زمین میں ایک ترکیب آگئی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور اس نے میرے بالوں کی

لٹ پچھ کر کھینچا دیا۔ بال اس کے ہاتھ میں آ گئے۔ پھر اس نے

میرے کوٹ کا ایک پن کھینچ کر توڑ لیا اور دونوں چیزیں لٹافے میں بند کر کے جیب میں رکھ لیں۔ میری جیب کی تلاشی لینے پر اس کو وہ چاقو مل گیا جو میں نے راجندر سے چھینا تھا۔ اس نے وہ چاقو بھی اپنی جیب میں رکھ لیا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ نوشی کے قتل کا الزام میرے سر لگانا چاہتا ہے۔ اور ثبوت کے بطور یہ چیزیں لاش کے پاس چھوڑنا چاہتا ہے۔

جب تیار ہوئے، اس نے بارڈی سے پوچھا۔

”وہاں۔“

”تو اس میں راجندر کی لاش ڈالو اور“

”بارڈی نے پھر میری کمر میں پستول کی نالی لگا کر کہا۔

”چلو۔ آگے بڑھو۔“

مجبوراً مجھے اس کے حکم مطابق راجندر کی لاش قریب

.... لے جانا پڑی۔ پھر اس کو قبر میں ڈال کر زمین ہموار کر

پڑی۔ میں اب نئی طرح تک چکا تھا۔ آدھے گھنٹے میں میں

بارا بارڈی کے ساتھ مکان میں داخل ہوا تو دیکھا کہ نوشی کی لاش

وہاں نہیں ہے۔ مدین نے کہا۔

”میں یہاں ہوں۔ تم اس کی بجائی رکھو۔ نوشی کی لاش

اس کے بجائے زمین لٹکر دو اور اس آؤں گا۔ اتنے قریب اس کو

یہاں منبھالے ہو۔“

”بہت اچھا باس۔“ بارڈی نے جواب دیا۔

مدین چلا گیا تو وہ مجھے ایک اندرونی کمرے میں لے

آیا۔ میں ایک کونے میں دروازے کے کنارے بیٹھ گیا۔ وہ کافی

فاصلے پر کرسی پر بیٹھ گیا۔

میں نے دروازے کے کنارے کرسیوں پر بند لیں اور کچھ دیر

بعد ہی خزانے لینے لگا۔

دس پندرہ منٹ میں نے کرسی کے قریب کئی آواز

سنی۔ پھر قدموں کی چاپ میں سمجھ گیا کہ بارڈی کرسی سے اٹھ

کر میرے قریب آ رہا ہے۔ وہ شاید اطمینان کرنا چاہتا تھا کہ میں

واقعی سوچا ہوں یا بہانہ کر رہا ہوں۔

قدموں کی چاپ میرے قریب آ کر ٹک گئی۔ یہی میں

چاہتا بھی تھا۔ میں نے اچانک آنکھیں کھول دیں اور اس سے

پچھلے کمرے کی کرسی پر کھڑا، آدنی دونوں ناکھیں اس کے سر پر

ماریں۔ وہ اس حملے کے لئے تیار نہیں تھا، اس نے جیسے ہی

حالت گر گئی۔ میں فوراً ہی اچھلی کر کھڑا ہو گیا۔ پستول اس کی

مٹھی میں تھا، اس نے ہاتھ اٹھا نا چاہا۔ میں نے پھرتی سے اپنی

پاؤں اس کی کلائی پر بوری قوت سے مارا۔ ہڈی ٹوٹنے کی آواز

سنائی دی۔ ساتھ ہی بارڈی کے منہ سے چیخ نکلی۔ میں نے

اس کا پستول چھین کر دستہ اس کے سر پر مارا۔ وہ ہیوٹ



ہو گیا۔

اب صبح ہو چکی تھی۔ پولیس کا کہیں تپا نہیں تھا، اس کا مطلب تھا رائل کو میرا پیغام پہنچیں ملاقات یا پولیس اسٹریس کی بات ماننے کو تیار نہیں تھے۔

میں اگر جیسے حد تک چکا تھا لیکن بدن کے اور اس کے غنڈوں کے بارے میں کچھ کرنا ضروری تھا، اس لئے میں دوسری بار میز کی کوئی پرہیز کیا۔

گھنٹی بجانی ہے، ایک نوٹری عورت نے دروازہ کھولا جو لباس سے ملازمہ معلوم ہوئی تھی۔ میں نے کہا

”مسٹر رائل ہیں؟“

”ہاں ابھی آدھا گھنٹہ ہوا ہے، آئے ہیں، اس لئے مل نہیں سکتے۔“

”وہ مجھ سے ضرور ملیں گے، ان سے کہنا سنیل ہمتہ آیا ہے۔“

ملازمہ چلی گئی۔ دو منٹ بعد اس نے واپس آکر کہا۔

”میرے ساتھ آئیے۔“

میں اندر گیا۔ ملازمہ مجھے سیدھی ریل کی خواب گاہ میں لے گئی۔ میں نے اندر داخل ہوتے ہی پوچھا۔

”کیا آپ ویرا پیغام نہیں ملے؟“

”نہیں تو میں ابھی ابھی آیا ہوں۔“

”ہاں سے؟“

میں پولیس سپرنٹنڈنٹ سے ملے گیا تھا۔ وہ اپنے مکان پر نہیں تھا۔ میں میرا گھر گیا، وہ وہاں بھی نہیں تھا، صبح تک میں اس کا انتظار کرتا رہا۔ جب وہ آیا تو میں دائیں آگیا۔

”آپ عجیب میر ہیں۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”میں نے آپ کو بتا دیا تھا کہ بدن راجندر کو قتل کرنے لے گیا ہے۔“

”اگر سپرنٹنڈنٹ نہیں تھا تو آپ پولیس انسپکٹر کو لے کر وہاں پہنچے۔“

”میں مختار سے پیغام کا منتظر تھا۔ میں نے گھر پر ایک بار دن بھی کیا تھا کہ شاید پتھر کوئی پیغام آیا ہو، لیکن میری بیوی بڑی بے حس و حساس تھی، اس لئے فون نہیں اٹھایا۔ اب تم مجھے بتاؤ وہاں کیا ہوا؟ کیا واقعی کوئی قتل ہو گیا ہے؟“

”ایک نہیں دو۔ بدن نے راجندر اور کوئی دوسری قتل کر دیا ہے۔“

”کیا واقعی؟“ وہ اچھل کر بیٹھ گیا۔

”آپ خود ہی دیکھ سکتے ہیں۔ بدن وہاں سے کوئی لاش لیکر چلا گیا ہے۔ لیکن راجندر کو انہوں نے عمارت کے پورے دیوایا ہے۔ اس کے دونوں غنڈے بوٹ آؤس میں بیٹھ گئے ہیں۔“

”نہیں۔“

”تھے ہوش کیوں؟“

”میں ان کو بے ہوش کر کے آیا ہوں۔ اب بھی بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔ آپ فوراً پولیس کو لے کر بوٹ ہاؤس پہنچ جائیں۔ راجندر کی لاش وہاں مل جائے گی اور اس کے دونوں غنڈے اپنی جان بچانے کے لئے سچ بولنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ اس طرح آپ بدن کو گرفتار کر سکیں گے۔“

”اوکے۔ میں ابھی جاتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور لباس تبدیل کرنے ہوتے ہوئے بولا۔“ اگر بدن گرفتار ہو گیا تو میں یقیناً مختار راجندر کے ارادوں کا مشورہ سنیل اس شخص سے واقعی پورے پتھر کو ہتھوڑا دیا ہے۔ پتھر کی پوری دولت مند سوسائٹی اس کی گھنٹی میں پھنسی ہے۔ کیونکہ وہ جو اٹھلا ناگے

رہ گیا سیلانی کرتا ہے۔ پولیس والے بھی اس کے قابو میں ہیں۔ میں انکے ان سب کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔“

”بہر حال اگر آپ شہر کو شیطانوں سے صاف کرنا چاہتے ہیں تو یہ بہترین موقع ہے۔“

”اوکے۔ میں ابھی جا رہا ہوں۔“

مجھے خوشی ہوئی کہ پتھر میں ایک آدمی تو ایسا ملا نہ نکلا اس وقت تک میں بہت قہقہے کیا تھا۔ میرا جسم چید چور ہو چکا تھا اس لئے واپس اپنے ہوٹل کی طرف چل دیا۔

\*\*\*

ہوٹل پہنچ کر سب پہلے میں نے گرم باقی سے غسل کیا۔ پھر ناشتہ کیا اور سو گیا۔ دس بجے فون کی گھنٹی کی آواز سن کر میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے ریسپونڈر اٹھا یا تو جاوید کی آواز سنائی دی۔

”آپ اچانک کہاں غائب ہو گئے تھے۔ میں رات بھر آپ کو فون کرتا رہا۔“

”میں مصروف تھا۔ تم کہاں سے بول رہے ہو؟“

”پہلے ہوٹل سے۔ ناشتہ کر کے میں اس خوبصورت بوہ کی نگرانی کرنے جا رہا تھا۔ میں نے سوچا آپ کو بھی فون کر کے دیکھ لوں۔“

”اب وہاں جانے کی ضرورت نہیں، میں خود وہاں جا رہا ہوں۔ وہ مرچتی ہے۔“

”اوہ۔ کیا یہ سچ ہے؟“

”سو فی صدی۔ اور شاید اس کے قتل کا الزام مجھ پر لگے کی کوشش کی گئی ہے۔“

”پھر تو میرا کیا ہو۔ کیا میں آپ کے ساتھ جاؤں؟“

”نہیں۔ تم دن بھر اپنے کمرے میں رہو۔ شاید مجھے تمہاری ضرورت پڑے۔ ضرورت ہوئی تو فون کر دوں گا۔“

”سو فی صدی۔ اور شاید اس کے قتل کا الزام مجھ پر لگے کی کوشش کی گئی ہے۔“

”پھر تو میرا کیا ہو۔ کیا میں آپ کے ساتھ جاؤں؟“

”نہیں۔ تم دن بھر اپنے کمرے میں رہو۔ شاید مجھے تمہاری ضرورت پڑے۔ ضرورت ہوئی تو فون کر دوں گا۔“

”اوسکے پاس“

یہ کہہ کر میں نے اپنے دونوں ہاتھ آگے پھیلا دیے اور

کہا۔

”بھئی سب مجھے تنہا ہی رہنا سیکتے ہیں۔“

سب انسپکٹر پر شاوہے وقت تھا۔ وہ میرے چمکے میں آگیا۔ اس نے پتھول جیب میں رکھ کر جیب سے تنہا ہی نکالی۔ مجھ سے جا قوٹے کر ایک طرف دکھا اور چلتی ہی میری کلاں پہ میں تنہا کڑی دیکھنے کے لئے اس نے ہاتھ بڑھائے میں نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اپنا سر اس کے سینے میں ملا دیا۔ اس کے سر پر ڈاڑھی دو سر وار میں نے جھٹک کر اس کی شہرک پر لپٹا تھا۔ اس کی طرف وہیں بے ہوش ہو گیا۔ میں نے جلدی سے خولی آؤدھا تو اٹھا ہوا اور باہر کی طرف چلا آیا۔ میں دروازہ پر پہنچا تو اچانک دروازہ کھلا اور دو سیاہی اندر داخل ہوئے میرا دل زور سے اٹھلا۔ میں نے فوراً ان سے کہا۔

”اچھا ہوا تم آگئے میں بہتیں ہی بلائے جا رہا تھا۔ انسپکٹر پر شاوہے دونوں کو اندر بلا رہے ہیں۔“

وہ دونوں مجھے گھورے ہوئے اندر چلے گئے اور میں دروازہ کھول کر باہر کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ میری خوش قسمتی سے ایک بس اسی وقت مکان کے سامنے سے گزری اور اچانک سامنے سے ایک گاڑی آ جانے کی وجہ سے بس کی رفتار سست ہو گئی۔ میں دوڑ کر بس میں چڑھ گیا۔ اسی وقت وہ دونوں سیاہی دور ہوئے باہر آئے۔ مجھے بس میں چڑھتے دیکھ کر انہوں نے غل چھایا۔

”پکڑو۔ پکڑو اسے یہ قاتل ہے“

”بس کی رفتار تیز ہو گئی تھی۔ سڑک پر چلتے لوگ سارے کی طرف دیکھنے لگے۔ بس کے لوگوں کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کس کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ اگلے اسٹاپ پر میں بس سے اتر گیا اور ایک ٹیکسی کے ریلوٹاٹ کلب کی طرف چل دیا۔ اب مدن سے فیصلہ کن بات کرنے کا وقت آ گیا تھا

کلب ابھی بند تھا۔ اس کا مطلب تھا مدن وہاں نہیں تھا۔ یا ممکن ہے داخل اس کو گرفتار کر کے لے گیا ہو۔ میں اپنی جگہ دنگ تھا کہ مجھے ان کی بخوری کا خیال آیا۔ توشی نے کہا تھا کہ اس کی بخوری میں ایک لفافہ ہے جس پر توشی کا نام لکھا تھا۔ لفافے میں شاید ایسے کاغذات تھے جن سے وہ تیرے لبیک میل کر رہا تھا۔ یہ سوچ کر میں اس کلب میں گئی۔ کلب کا پچھلا دروازہ تنہا خوش قسمتی سے کھلی سنسان تھی میں چاہوں

میں نے خون بند کر کے سیاہی کے کمرے کا نمبر پایا اور اس سے باہر نکلے گا۔

نیا رہ بجے میں تیسری بار ملت مہتر کے مکان پر پہنچا۔ باہر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں سازش کی نحووس کر رہا تھا۔ لیکن میں دیکھتا تھا جتنا سازش کی طرح کی گئی ہے۔ اندر مکان میں لکھنا سنا تھا مقل میں نے دروازے کے اندر ہی رک کر پکارا۔

”کوئی ہے؟“

کوئی جواب نہ ملا تو آگے بڑھا۔ تیسرا کمرہ خواب گاہ تھا۔ در خواب گاہ میں مسہری پر روشنی موجود تھی۔ اس کے زخموں سے ۔۔۔ خون رسنا بند ہو گیا تھا اور لاش سخت ہوئے لگی تھی جس نے آگے جھک کر قریب سے دیکھا میرا اندازہ درست نکلا۔ میرے بال جو مدن نے اکھاڑے تھے لاش کی مٹھی میں تھے میرے کوسٹ کاٹن مسہری میں پر پڑا تھا اور وہیں مجھے راجندر والا جا قو پڑا تھا۔ جا قو اس وقت خون آؤدھتا اور مجھے یقین تھا اس جا قو پر میری انگلیوں کے نشانات ہوں گے۔

میں نے لاش کی مٹھی سے بال نکالے۔ اپنا بین اٹھا یا اور جھک کر جا قو اٹھا ہی رہا تھا کہ ایک آواز نے کہا۔

”بھئی اس بے دردی سے اپنی بھائی کو قتل نہیں کرنا چاہئے تھا سنیل۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا۔ دروازے میں سب انسپکٹر پر شاوہے کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پتھول تھا۔

حال پوری طرح بچھا گیا تھا۔ مدن کو یقین تھا کہ میں جلد یا بدیر ملت مہتر کے مکان میں ضرور آؤں گا۔

مجھے سازش کی توقع ضرور تھی۔ لیکن یہ امید نہیں تھی کہ پولیس انسپکٹر میرا انتظار کر رہا ہوگا۔ اس وقت نہ میں گرفتار ہونا چاہتا تھا اور نہ ابھی کسی پولیس افسر پر اپنی شخصیت ظاہر کرنا چاہتا تھا اس لئے میں نے کہا۔

”اس کو قتل میں نے نہیں کیا ہے۔ مدن نے کیا ہے۔“

”یہ بات عدالت میں کہنا۔ میں نے تمہیں موقع دیا اور اب پر پکڑا ہے۔ لاؤ جا قو اب تیرے میری طرف سر کا دو۔“

میں نے جا قو کا پھل پکڑا اور اس کی جانب ایک قدم بڑھاتے ہوئے بولا۔

”انسپکٹر صاحب میری بے گناہی کا ثبوت یہ ہے کہ میں بخوشی اپنے آپ کو قانون کے حوالے کرنے کو تیار ہوں۔ میں چونکہ حق پر ہوں اس لئے مجھے یقین ہے کہ آپ کو جلد یا بدیر میری بے گناہی کا یقین ضرور ہو جائے گا۔“

کا گچھا نکال کر تالا کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس وقت میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اگر کوئی آجاتا تو یقیناً مجھے چور سمجھا۔ ایک منٹ کی کوشش سے آخر دروازہ کھل گیا۔ میں اندر داخل ہوا تو یکجہاں کے کمرے میں روشنی پوری تھی۔ میں دس قدموں سے چلتا ہوا آفس کے دروازے تک پہنچا۔ مدان نے میرے قدموں کی آہٹ سُن لی۔ وہ اندر سے بولا۔

”کون ہے۔ کیا تم کارگر کی ہو؟“

میں نے ہستول ہاتھ میں لے کر دروازہ کھڑک مار کر کھول دیا۔ اور کہا۔

”کارگر نہیں، یہ میں ہوں مشر مدان“

مدان اس وقت صوفے پر غور کر رہا تھا۔ اس کے گال کے زخم پریش چڑھا ہوا تھا اور ہاتھ میں شراب کا گلاس تھا۔ اس نے مجھے دیکھ کر گہرا گرائے کی کوشش کی۔ میں نے ہستول دکھائے ہوئے کہا۔

”خاموش بیٹھے موجود رہو گوی سے میں سوراخ کروں گا۔“ اس کی آنکھوں میں خوف تھا۔ لگا ہی باراس نے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر آواز نہ نکل سکی۔ میں نے کہا۔

”تو سنی کے قتل کے جرم میں مجھے پھنسانے کی مٹھاری سادھ ہے کار ہو جی ہے، مگر اب میں جاننا چاہتا ہوں کہ تم تو سنی کس وجہ سے بلیک میل کر رہے تھے؟“

”تم سوچ نہیں سکتے سنیل، اس باراس نے مشکل کہا، تم اس شہر سے زندہ نہیں جاسکتے، تم نے اپنے زندہ جانے کا چانس کھو دیا ہے۔“

میں نے آگے بڑھ کر ہستول کا دستہ اس کے زخمی گال پر مارا۔ اس کے منہ سے چیخ نکلی اور وہ صوفے پر گر پڑا۔ ہاتھ لگا۔

”تجوری کی جانی لاؤ،“ میں نے اس سے کہا۔ ”چانی میرے پاس نہیں ہے۔“ اس نے ہاتھ ہٹا کر کہا۔

میں نے ہستول کی نال اس کی گھنٹی پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں سنا تک گنتا ہوں، اگر پورے ہونے تک تم نے چانی نہ دی تو گولی مار دوں گا۔ ایک۔ دو۔ تین۔“

”اتھا اٹھا جا جی دیتا ہوں۔“ میں خود نکال لوں گا۔ کیا اتھاری جیب میں ہے؟“ اس نے سر ملا دیا۔ میں نے اس کی جیب سے چابیوں کا گچھا نکال لیا۔ پھر ہستول کا دستہ اس کی گھنٹی پر مارا دوں ہوش ہو کر بڑھک گیا۔

اب میں اطمینان سے تجوری کی تلاشی لے سکتا تھا۔ تجوری کا دروازہ کھلے ہی سامنے کے خانے میں مجھے کئی لفافے رکھے نظر آئے۔ یہ سب لفافے سیل بند تھے۔ ہر لفافے پر ایک نام لکھا تھا۔ ”ان سی میں تو سنی کے نام کا لفافہ تھا۔ میں سمجھ گیا کہ ان لفافوں میں شہر کے مختلف لوگوں کے لیے راز ہوں گے جن سے۔“ ان کو بلیک میل کرتا ہو گا۔

ان لفافوں میں ایک لفافہ انشپٹر پر شاد کے نام کا بھی تھا۔ میں نے تو سنی کے نام والا لفافہ کھول کر دیکھا۔

اندر ایک تصویر تھی اور شادی کا ایک سرٹیفکیٹ تھا۔ تصویر میں تو سنی اور مدان برابر کھڑے تھے۔ دونوں کے کٹوں میں ہار تھے اور سرٹیفکیٹ سے پتہ چلتا تھا کہ تو سنی اور مدان برابر کھڑے تھے۔ دونوں کے گلے میں ہار تھے اور سرٹیفکیٹ سے پتہ چلتا تھا کہ تو سنی اور مدان چار سال پہلے شادی کر چکے تھے اس سے بات صاف ہو جاتی تھی۔ تو سنی نے چار سال پہلے کسی ایجنٹ یا دباؤ میں مدان سے شادی کر لی تھی۔ لیکن جلدی آگیا کہ اس کو چھوڑ دیا۔ اس کے بعد اتفاق سے اس کی ملاقات لٹ جہت سے ہو گئی۔ وہ خوب صورت جوان تھی۔ اس نے لٹ جہت کو پھانسی لیا اور اس کو قتل کر کے لٹ کی ساری جائیداد کی مالک بن گئی۔ مدان کو تیل گیا تو وہ تو سنی کو بلیک میل کرنے لگا۔ کیونکہ پہلے شوہر سے طلاق لے لے نا وہ دوسری شادی نہیں کر سکتی تھی۔ یعنی لٹ جہت سے اس کی شادی غیر قانونی تھی۔ اس لئے وہ اس کی جائیداد کی مالک بھی نہیں بن سکتی تھی۔

میں ابھی سرٹیفکیٹ دیکھ رہا تھا کہ مجھے آہٹ سنائی دی۔ میں نے جلدی سے گھوم کر دیکھا۔ انشپٹر دو سیلابیوں کے ساتھ دروازے میں کھڑا تھا۔

”آئی رائٹ سنیل، اب اپنا ہستول نیچے ڈال دو۔“ اس نے مجھے اپنے ہستول سے نشانہ بناتے ہوئے کہا۔

میں نے ہٹ کر دیکھا۔ اس بار انشپٹر قریشی دو مسلح سپاہیوں کے ساتھ تھا۔

وہ چونکہ تین تھے اس لئے میں نے خاموشی سے ہستول نیچے ڈال دیا۔

”میرے مشر رائل کہاں ہیں؟“ میں نے پہلا سوال کیا۔ وہ اپنے آفس چلے گئے۔ میں یہیں بارڈی کے قتل کے جرم میں گرفتار کرتا ہوں۔

”بارڈی کے قتل کے جرم میں۔“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”کیا وہ مر گیا؟“

”جیسے نہیں معلوم نہیں۔ اس کو تم نے کلا گھونٹ کر مارا۔“

ہے۔ مسٹر رابل مجھے ساتھ لے کر بوٹ باؤس کے منتے، وہاں ہمیں بارڈی کی لاش ملی جب کہ تم نے مسٹر رابل سے یہ کہا تھا کہ وہ زندہ ہے۔

”جب میں وہاں سے آیا ہوں تو وہ زندہ تھا۔ کیا وہاں گارگی نہیں تھا؟“

”نہیں۔“

”کیا تمہیں راجندر کی لاش مل گئی؟“

”ہاں۔“

”اس کے باوجود تم مجھے قاتل سمجھتے ہو؟“

”کیا بڑا بڑا ہے کہ تم نے راجندر اور توشی کو قتل نہیں کیا۔ ہم یہاں مسٹر مدن سے کچھ سوالات پوچھنے آئے تو تم ان کی بخوری کھولنے کھڑے ہو اور مسٹر مدن بے جوش ہیں۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ تم قاتل ہو۔“

میں نے سوچا اب وقت آگیا ہے کہ اپنی شناخت ظاہر کر دی جائے۔ اس نے کہیں سے کہا۔

”آل رائٹ آپ مجھے گرفتار کر سکتے ہیں۔“

میں نے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیے۔ انسپکٹر قریشی نے مجھے ہتھکڑی پہنا دی۔ انسپکٹر نے ایک سپاہی سے کہا ”تم یہیں رہ کر مسٹر مدن کی دیکھ بھال کرو۔ ان کو جوش آجائے تو تم واپس آجانا اور مسٹر مدن سے کہہ دینا کہ میں ان سے کچھ سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔“

یہ ہدایات دے کر انسپکٹر مجھے ساتھ لے کر چل دیا۔ پولیس سٹیڈ کوآرڈر پہنچ کر میں نے کہا۔

”میں فوراً مسٹر رابل سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں۔“ انسپکٹر قریشی نے پوچھا۔

”شاید وہ میری بے گناہی ثابت کر سکیں۔“

”تم اپنی ہو وہ اپنی آنکھوں سے بارڈی کی لاش دیکھ چکے ہیں۔“

”اس کے باوجود میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔ ایک قیدی کی حیثیت سے، تاکہ ان کے مجھے حق سے کہیں شہر کے میئر سے مل سکوں اور اپنی بے گناہی کا ثبوت فراہم کر سکوں۔“ انسپکٹر نے مجھے گھورتے ہوئے نیلی فون اپنی جانب سرکایا اور ایک کچھ رنگ پر بعد اس نے کہا۔

”بڑا مسٹر رابل۔ سنیل آپ سے ملنا چاہتا ہے مجھے معام نہیں بات کر دیتا ہوں۔“ اس نے فون میری جانب بڑھا کر کہا۔ ”تو بات کرو۔“

میں نے ریسپونڈ کر کہا۔ ”مسٹر رابل۔“

”میں اسپیکنگ۔ سنیل۔ مجھے افسوس ہے کہ تم نے مجھے سچی دھوکا دینے کی کوشش کی۔“

میں نے دھوکا نہیں دیا۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ جب میں بوٹ باؤس سے آیا۔

تو بارڈی اور گارگی دونوں زندہ تھے۔ آپ کو مغلط ہو گیا ہے قاتل مدن ہے۔ اس کا ثبوت

اس سے کہ وہ منہ کے بہت سے لوگوں کو بلیک میل کرتا تھا۔ اس کی بخوری میں شہر کے بڑے بڑے لوگوں اور افسروں کے نام کے لفافے ہیں جن میں آپ کے نام کا بھی ایک لفافہ ہے۔

توشی کے نام کا بھی ایک لفافہ ہے۔ میں نے صرف توشی کا لفافہ دیکھا ہے۔ اس میں موجود سرٹیفیکٹ کی رُو سے توشی نے چار سال پہلے مدن سے شادی کی تھی۔ اس لئے توشی کی شادی بڑے عیانی سے ناجائز تھی۔ اس طرح وہ ان کی تھمادی کی وار نہیں بن سکتی تھی۔ وہ توشی کے ذریعے میری جاندار پر قبضہ کرنا چاہتا تھا لیکن توشی راجندر کے ذریعے اس کو قتل کرنا چاہتی تھی۔

اس لئے مدن نے غصے میں آکر راجندر اور توشی کو قتل کر دیا۔ میں خاموش ہوا تو رابل نے کہا۔

”کیا کہا تم نے میرے نام کا بھی لفافہ ہے۔“

”یہ آپ کے لئے بہترین موقع ہے۔ قاتل مدن ہے۔“

اگر آپ نے اس موقع کو ہاتھ سے گھوڑ دیا تو زندگی بھر پھانسی گئے۔

آپ سیرنڈنٹ پولیس سے ملنے آئی کی کوٹھلی گرام کر کے بلائیے۔ اگر آپ اپنی ذمہ داری محسوس کرتے ہیں اور اگر آپ واقعی ایمان دار ہیں تو مدن کو گرفتار کر لیں۔ گرفتاری کے بعد وہ زبان کھولے بغیر مجھ پر موجود ہو جائے گا۔“

”اوکے۔“ انھیں سنیل میں سیرنڈنٹ پولیس کو لے کر پولیس اسٹیشن آنا ہوں۔“

اس کے بعد میں نے فون رکھ دیا۔ میں نے ریسپونڈ کر کہا۔

”مسٹر رابل سیرنڈنٹ پولیس کو لے کر یہاں آئے ہیں۔“

انسپکٹر قریشی نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”تم کہا مجھے تمہیں وہاں باؤس سے تم بچ جاؤ گے۔“

”ذرا عقل سے کام لو انسپکٹر قریشی۔ اگر میں بارڈی کو قتل کرنا تو مسٹر رابل کو بوٹ باؤس جیٹا ہی کہوں؟“

”اس لئے کہ تم مسٹر رابل سے ایک بار پیٹرل کر لیں اس

ٹنک کا اظہار کر چکے تھے کہ مدن، راجندر اور توشی کو قتل کرنے

بوٹ باؤس لے گیا ہے۔ پھر تم یہ بہانہ کر کے وہاں گئے کہ تم وہاں

کے حالات دیکھ کر مسٹر رابل کو فون کر دے گے۔ یہ سب تمہاری سازش

تھی۔“

آل رائٹ، اگر یہ میری سازش تھی تو تم نے گارگی کو گرفتار

کیوں نہیں کیا۔ وہ بھی وہاں موجود تھا۔

”یہ تم کہتے ہو؟“

”مقام گاڑی کو گرفتار کر کے پھوپھو وہ سچ بتا دے گا۔ وہ وہاں موجود تھا۔“

”آل رائٹ، تم اصرار کرتے ہو تو میں گاڑی کو بلواتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے ایک سب انسپکٹر کو بلا کر حکم دیا کہ وہ گاڑی کو لے آئے اور مجھے اس نے حوالات میں بھجوا دیا۔

جس وقت انسپکٹر قریبی کو میں نے دیکھا تھا، میں نے سوچ لیا تھا کہ اس بار میں اپنی اصل شخصیت ظاہر کر دوں گا۔ لیکن راستے میں ایک نیا تھان میرے ذہن میں آ گیا۔ میں نے ایک واؤکھیل تھا اور اب مجھے اس کے پیچھے کا انستار تھا۔

\*\*\*

میں حوالات میں نہ جانے کتنی دیر رہا، کیونکہ تنہائی ہونے پر میں پتھر کی بیخ پر لیٹ کر سو گیا۔ آخر ایک سپاہی نے مجھے جگا کر کہا۔

”چلو انسپکٹر صاحب بلا لیتے ہیں۔“

میں اس کے ساتھ چل دیا۔ انسپکٹر قریبی کے دفتر میں آیا تو دیکھا گاڑی بٹھا ہوا تھا۔ اس کے سر پر بھی بندی ہوئی تھی اس نے قریبی نظروں سے مجھے دیکھے ہوئے کہا۔

”یہ قاتل ہے۔ تو سچی کو اس نے قتل کیا ہے۔“

”کیا تم اس وقت وہاں موجود تھے جہاں میں نے قتل کیا ہے؟“

”میں نے اس سے سوال کیا۔“

”نہیں؟“

”پھر یہ نہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”مجھے مسٹر مدن نے بتایا تھا۔“

”کیا مدن وہاں تھا؟“

”نہیں۔“

”پھر انہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”مسٹر مدن کے معلومات حاصل کرنے کے اپنے ذراں میں۔“

ایس کی بہو بچے بہت دد رنگ ہے۔

میں نے انسپکٹر کو مخاطب کر کے کہا۔

”کیا یہ بہتر نہ ہوگا مسٹر مدن کو بلا کر پوچھا جائے کہ انھوں نے قتل کے بدلے میں کس سے سنا تھا۔ اور یہ کہ تو سچی کو اگر میں نے قتل کیا ہے تو راجندر کو کس نے قتل کیا؟“

”راجندر کو بھی تم نے قتل کیا ہے؟“ گاڑی بولا۔

”اور ہاروی کو؟“

”ہاروی کو۔ اس بارنگاڑی کا منصفیرت سے پھیل گیا۔ کیا ہاروی مریگا؟“

”ہاں۔ اور اس کی لاش بوٹ ہاؤس سے ملے۔“

”بس تو اسی نے مسٹر مدن کو بتایا ہوگا۔“

”میں گاڑی کے سامنے جا کھڑا ہوا، اور اس کے چہرے پر نظریں جاکر سوال کیا۔“

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تمہارے سر میں چوٹ کیسے آئی؟“

”میں گر پڑا تھا۔“

”تم بھوت بول رہے ہو۔ تم راجندر کی قبر کو دیکھتے تھے۔ جب میں نے پتھر تمہارے سر پر مار کر تمہیں بے ہوش کیا

بعد میں تمہاری لاش اسٹاک میں بوٹ ہاؤس میں لے گیا تھا۔“

”یہ بھوت ہے۔ میں آج بوٹ ہاؤس کی طرف گیا ہوں۔“

اب مسٹر مدن کو بلانا ضروری ہو گیا ہے انسپکٹر۔ میں نے قریبی سے کہا۔

”یہ فیصلہ کرنا میرا کام ہے کہ کس کو بلانا ہے کس کو نہیں

تم ایک مزمزم ہو۔ مجھے مشورہ دینے کا تم کو اختیار نہیں۔“

میں نے گاڑی کی طرف دیکھا۔ مجھے گرفتار ہونے دو گئے

گزر چکے تھے۔ جو میں نے واؤکھیل تھا اگر وہ کا نیاب تھا تو جو

کچھ میں چاہتا تھا وہ ہو چکا تھا، اس لئے میں نے انسپکٹر سے کہا

”آل رائٹ انسپکٹر۔ تم ذرا ایک منٹ کے لئے میرے

ساتھ دوسرے کمرے میں چلو۔“

”کیوں؟“

”میں تنہائی میں تمہیں اپنی بے گناہی کا ایک ثبوت کھانا

چاہتا ہوں۔“

انسپکٹر کے چہرے پر الجھن کے اظہار پیدا ہو گئے وہ

کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر اٹھتے ہوئے بولا

”اچھا میرے ساتھ آؤ۔“

تجوزی اسی طرح نکلی ہوئی تھی۔ اس میں کتنے غلاف نے بچے کھجے

ہوئے تھے۔ جتنے کتنے جگہ نے والا پستول بھی وہیں پڑا تھا۔

بڑی دیر کے بعد پرنسپل ڈنٹ نے کہا۔

”یہ کیا ہوا؟“

”میں نے رائل کی جانب دیکھا۔“

”کم از کم مدن کے قتل کا الزام مجھ پر نہیں لگ سکتا۔“

رائل نے میرے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”تم نے خون پر کیا تھا کہ تجوزی میں ان لوگوں کے ناموں

کے غلاف تھے جن کو مدن نے ہلکے میں لگنا تھا۔“

میں نے جواب دینے کے بجائے آگے بڑھ کر غلافوں

اب صاف ہو گئی کہ تو سچی اور راجندر کو مدد کرنے کے قتل کیا تھا اور مدد کو کسی نامعلوم آدمی نے قتل کر دیا۔  
 راجندر نے فوراً مجھے سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔

”مبارک باد مسٹر ٹینیل۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ پر سے الزام سب گیا۔“

میں نے ان سب کا شکریہ ادا کیا اور باہر کی طرف چل دیا اسپیکٹر قریشی میرے ساتھ ساتھ باہر نکل آیا۔ باہر آکر اس نے کہا۔

”کیا آپ مطمئن ہیں؟“

”ہاں۔ میں نے جواب دیا۔ مگر اب میں مدد کے قاتل کی تلاش ہے۔ میں اب گارٹی سے چھ دن منٹ بات کرنا چاہوں گا۔“

”ابھی آپ اپنی شخصیت ظاہر نہیں کرنا چاہتے؟“

”جہیں۔“

”تو آپ آدھے گھنٹے بعد آجلیئے۔ اس وقت تک یہ لوگ چلے جائیں گے۔“

”اوکے اسپیکٹر۔ تعیناس۔“

یہ کہہ کر میں ایک طرف کوچ چل دیا۔

ہندہ میں منٹ بعد ہی سپرنٹنڈنٹ پولیس اور اہل دہان سے چلے گئے تھے۔ میں پولیس ہیڈ کوارٹر کے سامنے ہی ایک کافی باؤس میں بیٹھا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ ان کے جانے ہی میں پولیس انشیشن میں واپس آ گیا۔ اسپیکٹر قریشی نے گانگی کو اپنے کمرے میں بلوایا۔ مجھے آزاد دیکھ کر گانگی کا منہ کھلا رہ گیا تھا۔ اس کے بعد جب اسپیکٹر نے اس کو یہ بتایا کہ مدد مرچکا ہے تو ایسا محسوس ہوا جیسے غبارے میں سے ہوا نکل گئی ہو وہ بے جان سا ہو کر کرسی پر گر پڑا۔ پھر وہ سر پکڑے بیٹھا ہوا پھر مراٹھا کمرے ہوئے پھر میں بولا

”کیا یہ سچ ہے کہ مدد اور بارڈی مرچ گئی ہیں۔“

”قتل ہو چکے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”اور مختاری

اطلاع کے لئے بتا دیں کہ میں بھی خفیہ پولیس کا افسر ہوں۔ میں ملت جہت کے قتل کی تحقیق کرنے آیا تھا۔ تم مدد کے سامنے ہو اس وقت اگر تم ہمارے ساتھ تعاون کرو گے تو میں قتل کی غلطی کر سکتا ہوں کہ عدالت مختار سے ساتھ حذر و انداز سے اختیار کرے دوسری صورت میں تم اپنا انجام سمجھ سکتے ہو۔“

”تم۔ تم پولیس افسر ہو؟ اس نے گھٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ یہیں یہ تک تھا کہ یہاں کے پولیس افسر مدد

میں سے تو سچی کے نام کا لفاظ نکالا اور اس کے اندر رکھا۔ نوٹاؤدر سرٹیفکیٹ دکھایا۔ یہ چیزیں خود سے دیکھنے کے بعد قابل نے کہا۔

”بس تو بات صاف ہو جاتی ہے۔ یقیناً کوئی ایسا آدمی مدد کو قتل کر گیا ہے جس کو وہ بلیک میل کرتا ہو گا۔ بااں یاد آیا تم نے کہا تھا کہ میرے نام کا لفاظ بھی ان میں موجود ہے۔

میں نے انہوں کو میرے بارے میں مدد نے کہا معلومات انکمی کر رکھی تھیں اور اگر اسے میرے کسی جرم کا پتہ بھی تھا تو اس نے مجھے اب تک بلیک میل کیوں نہیں کیا تھا۔“

میں نے دوبارہ سارے نفاذے دیکھ کر کہا۔

”ان میں تو نہیں ہو سکتا ہے مجھے مفالط ہو گیا ہو۔“

”میرا مشورہ ہے کہ جن لوگوں کے نام کے لفاظ ہیں ان سب کو بلا کر پوچھا جائے کہ آج دن بھر وہ کیا کرتے رہے ہیں۔“

راہل نے مشورہ دیا۔

”بے کار ہے۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ جس نے بھی مدد کو قتل کیا ہے وہ اپنے نام کا لفاظ یہاں لپھوڑ کر نہیں

جاسکتا۔“

”یہ بات سمجھ میں آتی ہے۔ سپرنٹنڈنٹ نے کہا اور مجھے یقین ہے اس سیکول پر سے انگلیوں کے نشانات بھی

صاف کر دیئے گئے ہوں گے۔ سیکول بھی چوری کا ہونا چاہئے قاتل اگر چالاک تھا تو اپنے خلاف کوئی ٹوٹ نہ پھوڑ کر نہیں گیا ہو گا۔

اس کے بعد دو گھنٹے وہیں تک گئے۔ پولیس کے باہر بن بلائے گئے۔ لاشوں کو بھیجا گیا۔ اس دوران میں نے سپرنٹنڈنٹ سے اجازت لے کر جاوید کو نوٹ کر دیا تھا اور اس کو رہائش کو کوئی بھی کتاب اس کو کیا کرنا ہے۔

دو گھنٹے بعد ہم پولیس سٹیشن واپس پہنچے تو تو سچی اور راجندر کی لاشوں کی نماز کی رپورٹ آچکی تھی۔ اس بار

سب اسپیکٹر ریٹائر ہو کر پولیس اسٹیشن میں موجود تھا۔ اس نے مجھے پھاڑ کھانسنے والی نظروں سے دیکھا تھا۔ رپورٹ کے مطابق دونوں کی موت سات کوئین چار بجے کے درمیان ہوئی تھی۔ جب کہ مجھے لاش کے ساتھ سادھے دس بجے دیکھا گیا تھا، اس وقت تک لاش اڑنے لگی تھی۔ اسپیکٹر تو سچی

اب میرے ساتھ تعاون کر دیا تھا۔ اس نے رپورٹ سپرنٹنڈنٹ کے سامنے ڈالے ہوئے کہا۔

”اس سے مسٹر ٹینیل کی بے گناہی ثابت ہو جاتی ہے۔

میں نے اس سے مسٹر ٹینیل کو برا بکھڑے دیتا ہوں۔“

”جھٹک ہے۔“ سپرنٹنڈنٹ نے سر ہلایا۔ اب یہ بات

193

نے اپنے قابو میں کر لئے ہیں۔ اس پر تحقیق کے لئے میں آیا ہوں۔ اب تم مجھے بتاؤ کہ ملت ہمتہ کو کس نے قتل کیا تھا؟

”وہ مجھے کچھ دیر گھوڑا ربا۔ پھر بولا۔  
”میرا خیال ہے ہارڈی نے قتل کیا تھا۔“  
”صرف خیال ہے یقین نہیں؟“  
”نہیں۔“

”کیوں؟“

”بات دراصل یہ ہے کہ مجھے یسوی سے ہارڈی ہی یہاں لایا تھا۔ ایک طرح سے ہارڈی میرا باس تھا اور ہارڈی کا مدد تھا۔ مدد اس وقت تک کلب کا میجر نہیں تھا۔ ہارڈی ان دنوں روز گاڑی میں میجر کا بیچا کرتا تھا۔ ملت ہمتہ کے دفتر سے ہم اس کے پیچھے پیچھے چلتے تھے۔ میں گاڑی ڈرائیو کرتا تھا۔ ہارڈی پیچھے رہتا تھا۔

آٹھ دس دن ہم اس کا پیچھا کرتے رہے۔ پھر ایک دن جب ہم مارش روڈ کے قریب پہنچے تو ہارڈی نے گاڑی رکوا کر کہا۔

”تم گاڑی واپس لے جاؤ میں آجھاؤں گا۔“

میں گاڑی واپس لے گیا۔ اسی دن رات کو میں نے سنا کہ میجر کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ قتل ہارڈی نے کیا ہے۔“

وہ خاموش ہوا تو میں نے پوچھا۔

”کیا بعد میں شہادتی ہارڈی نے اس سلسلے میں کوئی بات ہوئی تھی؟“

”نہیں۔“

”تم مدد کو پہلے سے جانتے تھے؟“

”جہاں۔“

”مدد ہارڈی کو جانتا تھا؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ مجھے تو ہارڈی یہاں ساتھ لایا تھا۔

ہمارے آنے کے دس دن بعد ہی ملت ہمتہ کا قتل ہو گیا۔

اس وقت مدد کو میں نے نہیں دیکھا تھا، اس لئے مجھے بتا نہیں

کہ پہلے سے وہ ایک دوسرے کو جانتے تھے یا نہیں۔ ایک

ماہ بعد جب مدد کلب کا میجر ہو گیا تب ہارڈی نے مجھے

مدد سے ملا یا اور مجھ سے کہا کہ میں آئندہ مدد کے ہارڈی

گاڑی طرح اس کے ساتھ زموں گا۔“

”اور تم مدد کے ساتھ چوبیس گھنٹے رہتے تھے؟“

میں نے سوال کیا۔

”چوبیس گھنٹے نہیں جب تک وہ ضرورت محسوس

کرتا تھا۔ مجھے اپنے ساتھ رکھتا تھا۔“  
”کیا مدد کبھی گلاس فیکٹری بھی جاتا تھا۔“  
”مجھے معلوم نہیں۔“

”کبھی گلاس فیکٹری میں کام کرنے والا کوئی مزدور

یا یونین کا کوئی لیڈر ملے آتا تھا؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ البتہ ایک بار میں نے ایک آدمی

کو ہارڈی کے ساتھ دیکھا تھا۔ ہارڈی نے مجھے بتایا تھا کہ وہ

فیکٹری میں کام کرتا ہے۔“

”تم راجندر کو جانتے تھے؟“

”ہاں۔“

”وہ کس کے لئے کام کرتا تھا؟“

”سیلے مدد کے لئے اور پھر میں اس نے اپنا کام

شروع کر دیا تھا۔“

”کیا راجندر کا فیکٹری سے یا فیکٹری کے کسی آدمی سے کوئی

تعلق تھا؟“

”مجھے معلوم نہیں۔ البتہ ہارڈی، راجندر کی بہن کے یہاں

اکثر جاتا رہتا تھا۔“

”درونی کرے میں بھی فون تھا میں نے انہیں کسے کہا۔

”کہا میں ایک فون کر سکتا ہوں؟“

”کس کو؟“

”ایک دوست کو جو میری بے گناہی کا ثبوت لیکر آئے گا۔“

”اچھا کر لو۔“

میں نے فون اپنی جانب سرکار جاوید کے ہوٹل کا نمبر دیا

جاوید میری ہدایت کے مطابق کمرے ہی میں تھا میں نے جاوید

سے کہا۔ جاوید نے بہت دقت پلین سٹیشن میں ہوئی۔ پلین نے

مجھے فون کے جرم میں گرفتار کر رکھا ہے۔ میں اب انسپکٹر فریڈ

کو اپنے کاغذات دکھا رہا ہوں، لیکن ممکن ہے یہ مجھے اختیار

نہ کر سں۔ اس لئے تم ایک گھنٹہ میرا انتظار کرنا۔ اگر ایک گھنٹہ

تک میں واپس نہ پہنچوں تو تم ملٹری ہیڈ کو اور کو فون کر دینا اور

جنرل بیو کو شرمک کال پر حالات بتا دینا۔ میرا خیال ہے یہاں

پولیس کو ہارڈی بارٹنٹ بے ایمان اور لالچی ہے۔ ہو سکتا ہے

ہر لوگ مجھے قتل کرنے کی کوشش کریں۔ ان حالات میں تم

خود سمجھ سکتے ہو کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔“

یہ کہہ کر میں نے فون رکھ دیا۔ میری گفتگو سن کر انسپکٹر

چہرے پر چین کے آثار پیدا ہوئے تھے اور اس کی آنکھوں

میں خوف کی جگہ جھلک نظر آنے لگی تھی۔

”یہ تم نے کس کو فون کیا تھا۔“ اس نے پوچھا۔ اور تم

کون ہو؟“  
میں نے اپنے اصلی کاغذات نکال کر اس کے سامنے رکھ دیئے۔

وہ کچھ دیر کاغذات دیکھتا رہا پھر میری جانب سے انتہائی سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”لیکن تم نے اپنا نام سینل جہتہ بتایا تھا۔“

”وہ میرا اور ہے۔“

”لیکن ثبوت ہے کہ یہ کاغذات جعلی ہیں؟“

”کوئی ثبوت نہیں۔ مگر فون پر میری گفتگو سن چکے ہو ایک گھنٹہ کے اندر اندر اگر میں یہاں سے نہ گیا تو پولیس کا پورا حکمران ملک سے قدری کے جرم میں گرفتار کر لیا جائے گا۔“

”ملک سے غڈاری! اس نے حیرت سے کہا۔“

”ہاں۔ یہ معاملہ صرف بے ایمانی اور رشوت خوردی کا نہیں۔ انسپکٹر اس ملک میں غیر ملکی جاسوسوں کی کوئی ضرورت متصور کام کر رہی ہے جو ملک کے ایک اہم براعزت کو تباہ کر دینا چاہتی ہے۔ اس نظریہ کو چھاننے کے لئے دوسرے پولیس جرم کے بجائے ذہن پرکاش حکمران کی نظر اصل سازش پر پڑے۔“

”اوہ۔ اگر یہ سب کچھ ہے اور یہ کاغذات حقیقی ہیں تو آپ میرے افسر بن کر لیں۔“

”یہ بہتر ہے۔ لیکن یہ آخری موقع ہے انسپکٹر۔ اس وقت اگر تم نے میرے ساتھ اتفاق کیا تو تم اپنا انجام سوچ سکتے ہو۔“

”اوہ کے کرل میں آپ پر بھروسہ کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے مجھے باقاعدہ سیلوٹ دیا۔ میں نے سیلوٹ کا جواب دے کر اپنے کاغذات جیب میں رکھے اور کہا۔

”ابھی تم میرے بارے میں کسی کو نہیں بتانے اور باہر نکل کر تم مجھے ساتھ لے کر بدن کو گرفتار کرنے جاؤ گے۔“

”اوہ کے سر۔“ انسپکٹر نے جواب دیا۔

”ہم باہر آئے۔ انسپکٹر نے اپنے دوسرے ماتحت کو جیب کا ڈی لانے کو کہا۔“

اسی وقت رال نکٹاریہ اور سپرنٹنڈنٹ پولیس اندر داخل ہوئے بدلنے کہا۔

”میں سپرنٹنڈنٹ صاحب کو تلاش کر کے لے آیا ہوں مسٹر سینل۔ میں نے تمہیں آخری چانس دینے کیلئے سپرنٹنڈنٹ صاحب کے در خواست کی ہے کہ وہ مسٹر بدن کو گرفتار کر لیں۔ مسٹر بدن ایک معزز شہری ہیں۔ اگر تمہارا الزام غلط ثابت ہو گیا تو تم جہتہ منہارا کیا متحرک ہوگا۔“

”مجھے منظور ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ لیکن میں ساتھ چلنا چاہوں گا۔“

میری بات منظور کر لی گئی اور ہم جیب کا ڈیوں میں سوار ہو کر پلوٹاٹ کلب کی طرف چل دیئے۔

مدن کے آفس میں ابھی تک روشنی تھی۔ دروازہ بند تھا۔ سپرنٹنڈنٹ نے آگے بڑھ کر دروازے پر دستک دی۔ اندر سے کوئی جواب نہ ملا تو سپرنٹنڈنٹ نے دروازے دھکیلا۔ دروازہ کھل گیا۔

”ہم سب اندر داخل ہوئے۔ لیکن اندر کا منظر دیکھتے ہی سر شخص حیران رہ گیا۔ اندر صوفے پر بدن کی لاش پڑی تھی اور اس کے برابر ہی اس پولیس والے کی لاش پڑی تھی جس کو انسپکٹر فریڈی بدن کی دیکھ بھال کے لئے چھوڑ گیا تھا۔“

”کہا وہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے؟“

”مجھے معلوم نہیں۔“

”کبھی تم نے بارڈی سے اس بارے میں نہیں پوچھا؟“

”نہیں۔“

”اور کوئی ایسی بات تم بتا سکتے ہو جس کا تعلق گلاس فیکٹری سے ہو؟“

”نہیں۔“

میں نے انسپکٹر کو مخاطب کر کے کہا۔

”انسپکٹر۔ آپ اس کو واپس بھیج سکتے ہیں، میرا سٹریو ختم ہوا۔“

انسپکٹر نے گارگی کو واپس بھولنے کے بعد مجھ سے سوال کیا۔

”آپ بار بار فیکٹری کے بارے میں کیوں سوال کر رہے تھے۔؟“

”اس لئے کہ فیکٹری دراصل گورنمنٹ کا ایک اہم پیرچ میڈنٹر ہے جس کو تباہ کرنے کے لئے غیر ملکی جاسوس سازش کر رہے ہیں۔ فیکٹری کی حفاظت کے لئے محکمہ ان ٹیلی جنس اور سیکرٹ سروس کے آدمی اندر رہتے ہیں۔ اس وقت تک گیارہ ایسے آدمی قتل ہو چکے ہیں۔“

”اوہ۔ انسپکٹر فریڈی نے کہا۔ آپ کا تعلق بے لبت جہتہ قاتل بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔“

”یہ صرف شبہ ہے، کیوں کہ فیکٹری میں گورنمنٹ جہتہ کی موت کے بعد ہی شروع ہوئی ہے۔“

”اگر یہ بات ہے تو گارگی کی باتوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ غیر ملکی جاسوس بارڈی اور بدن تھے۔“

”ہاں اس کی باتوں سے تو یہی ظاہر ہے۔“



”کیا آپ کو اطمینان نہیں ہوا؟“

”نہیں۔“

”کیا آپ کو کسی اور پر شبہ ہے؟“

”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔“

”کس چیز کا؟“

”کسی حادثے کا۔ اگر مستقبل میں کوئی حادثہ پیش نہیں آتا تو میں سمجھوں گا کہ مجرم صرف بارڈی اور مدین تھے جس کا مجھے یقین اس لئے نہیں تھا کہ غیر ملکی جاسوس آئی آسانی سے قتل ہوئے ہو سکتے تھے۔ یہ کہہ کر میں اٹھ کھڑا ہوا۔“

”انہیں نہ کہنا ایسا افسانے آپ کچھ جیاد رہے ہیں۔“

”ہاں۔ جی۔ میں کر رہا۔ ابھی میں اپنے شوکر کو

اب نہیں کرنا چاہتا۔ جلد ہی جب کوئی فیصلہ کن ثبوت

ہو جائے گا پھر میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا۔ فی الحال

میں چلتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں واپس چل دیا۔“

مجھے جاوید کے فون کا انتظار تھا کیوں کہ میں نے اس کی ڈیوٹی لگا رکھی تھی۔ میں اپنے کمرے پر انتظار کر رہا تھا۔ رات کا کھانا ابھی میں نے کمرے پر ہی منگا لیا تھا۔ آخر دس بجے فون آگیا۔ اس نے کہا۔

”پہلی بار وہ کمرے نکلا ہے۔“

”تم اس وقت کہاں سے بول رہے ہو؟“ میں نے

پوچھا۔ ”میں گاڑن روڈ سے بول رہا ہوں۔ وہ ابھی ابھی

بیب میں منزلہ عمارت میں داخل ہوا ہے۔“

گاڑن روڈ کا ڈسٹرکٹ میرا دل زور سے اچھلا۔

س نے کہا۔

”کیا عمارت کا نمبر ۱۳/سی ہے؟“

”جی ہاں یہی ہے۔ کیا آپ یہاں کسی کو جانتے ہیں؟“

”شاید تم وہیں رہو۔ میں پہنچ رہا ہوں۔“

”اوساگر وہ یہاں سے چل پڑے؟“

”تو تم اس کا پیچھا کرنا۔“

”اوکے۔“ جاوید نے جواب دیا اور فون بند کر دیا۔

میں اسی وقت رہا نہ ہو گیا۔ چند وہ منٹ بعد ۱۲/سی

مابلیڈنگ سے کچھ فاصلے پر آ کر گیا۔ اس عمارت میں راجندر

کا تلاش میں یہاں آچکا تھا۔

میں نے سیٹی شکل دیا۔ فوراً ہی سنگل کا جواب ملا۔ اہل

طلب تھا جاوید بھی وہیں تھا میں نے سیٹی بجا کر دوسرے سنگل

بیا جس کا مطلب تھا کہ اس کو میرے قریب آنے کی ضرورت

نہیں۔

عمارت کے باہر ایک سیاہ بیکارڈ کھڑی تھی۔ میں اندر

داخل ہو گیا۔ اور دبے سے اوپر چڑھنے لگا۔ کبھی میں دوسری

منزل تک ہی پہنچا تھا کہ اوپر سے ایک عورت اُترتی نظر آئی۔

”افہ میلو۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ عورت مجھے

دیکھ کر کہا۔

”وہ پر ملاحظہ۔ اس کو وہاں دیکھ کر مجھے بھی حیرت ہوئی۔“

میں نے کہا

”اے یہ تم ہو۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”میں نہیں رہتی ہوں۔“

”راجندر تھی یہاں کے ساتھ؟“

”نہیں۔ اس کے برابر میرا چھوٹا سا فلیٹ ہے

کیا تم مجھ سے ملنے آئے ہو؟“

”ہاں۔ مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

”مگر تمہیں میرا پتہ کیسے معلوم ہوا؟“

”مدن نے مجھے بتایا تھا۔“ میں نے جواب دیا

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ مدن قتل ہو چکا ہے؟“

”اسی لئے اس وقت میں یہاں ہوں۔ کلب بند ہو

گیا ہے۔“

”راجندر کے بارے میں بھی معلوم ہو گیا؟“ میں نے

پوچھا۔

”ہاں۔“

”بس تو مجھے اپنے فلیٹ میں لے چلو۔ میں تمہارے وقت

کی پوری پوری قیمت دوں گا۔“

”وہ کچھ دیر مجھے کھورتی رہی پھر بولی۔“

”آل رائٹ۔ آ جاؤ۔“

”میں اس کے ساتھ اس فلیٹ میں داخل ہوا۔ پھر

ایک کمرے کا فلیٹ تھا۔ باہر کی طرف بالکونی تھی میں نے

ادھر ادھر دیکھنے کے بعد پوچھا۔

”کیا راجندر کی بہن کا فلیٹ بھی اتنا ہی بڑا ہے؟“

”نہیں اس کے پاس تین کمرے کا فلیٹ ہے۔ وہ مجھ

سے زیادہ خوش قسمت ہے۔“

”وہ کیا کرتی ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”پھر فلیٹ کا کرایہ کہاں سے دیتی ہے۔ کھاتی کہاں

ہے؟“

”اس سے ایک دو لٹنڈ اور باعزت آدمی محبت کرتا ہے

وہ اس کا خرچ چلاتا ہے۔“

میں نے جب سے موسو کے دو نوٹ لکال کر اس کو دیتے ہوئے کہا۔

”یہ تمہارے وقت کی قیمت ہے پر میلا میں تمہاری بارون سے بکرہ جندری کی بن کے فلیٹ میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔“ کیوں۔ کیا عجزوری کرو گے؟“ اس نے سہم کر کہا۔ ”نہیں میں پولیس افسروں۔ اگر تمہیں یقین نہ آئے تو تم انسپکٹر قریشی کو فون کر کے معلوم کر سکتی ہو میرا اصل نام ناہ ہے۔ میں ایک ملک کے دشمن جاسوسوں کی تلاش ہے۔ اس وقت میری مدد کر کے تم اپنے ملک کی خدمت کرو گی۔“

”اوہ گاڈ۔ اس نے آنکھیں پھیل کر کہا۔ کیا یہ سچ ہے؟“

”سو فی صدی۔“  
”تو کیا کامنی دشمن ہے؟“  
”کیا کامنی راجندری بہن کا نام ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔“  
”ابھی میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تم مجھے اس کے فلیٹ میں جانے دو۔ اور اگر تم چاہو تو انسپکٹر قریشی کو اپنے کمرے میں بٹھا لو۔“

”وہ مجھے کدیر جیرانی سے دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔“  
”کیا تم اس آدمی پر شک کر رہے ہو جو کامنی کا عاشق ہے؟“  
”میں نے کہا نا کہ وہی میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میں نے جواب دیا۔“  
”کیا تمہیں معلوم ہے کہ وہ کون ہے؟“

”ہاں۔“  
”تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ وہ ابھی کامنی سے ملنے آیا تھا۔؟“

”اوہ۔ مگر یہ نامکن ہے۔ یہ بالکل نامکن ہے۔“  
”میں جانتا ہوں تم یہ بات کیوں کہہ رہی ہو۔ لیکن تمہیں ابھی تجربہ نہیں۔ غیر ملکی جاسوس عام جرائم پیشہ لوگوں کی طرح نہیں ہوتے۔ وہ بہت ذہین اور تربیت یافتہ ہوتے ہیں۔ ان کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنی شخصیت کو ہر قسم کے لشکرک سے دور رکھتے ہیں۔ عام طور پر ایسے جاسوس اعلیٰ عہدوں پر ہوتے ہیں یا نامور غنڈوں کی شکل میں رہتے ہیں تاکہ ان کی اصلی شخصیت چھپی رہے۔“

”میرے لئے یہ ساری باتیں عجیب ہیں۔“ پر میلا نے جواب دیا۔ ”لیکن تمہاری باتوں میں مجھے سچائی نظر آتی ہے اس لئے تم جس طرح چاہو، میرا فلیٹ استعمال کر سکتے۔“

”تصدیکس۔ میں نے اس کا شانہ ہتھیک کر کہا۔“  
”یقین رکھو تمہیں کھانا نہیں پڑے گا۔ کیا تم میرے لئے ایک کام اور کر سکتی ہو؟“  
”بولو کیا ہے؟“

”میں نے گھر کی سے باہر جھانکا۔ جاوید سائے والی عمارت کے سائے میں کسی جگہ چھپ ہوا تھا۔“

عمران ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ  
آپ کی فرمائش پر کتابی شکل میں  
جس کو پڑھنے کیلئے آپ بھی پین تھے

بانگورو

بنجاروں کی اُس بستی میں مصیبت کا شکار ہوئے  
والے سہیل پروردہ پڑ گیا، ایک سین لڑکی کے  
رُپ میں جب وہ باہر نکلا تو عالم پناہ شامت  
مائے رائے کے سامنے آئے، لیکن اس ہنگام میں  
ایک اور کردار نازل ہوا، یہ گولیور تھا، ایک ملین الاہوی  
موجم، جو کسی خطرناک انداز سے اس ملک میں آیا تھا،  
اُس کے سامنے نصیور کا نام آیا، یہ نصیور ڈاکو  
وہ کیا تھا، اُسے بانگورو کیوں کہتے تھے؟

متحمل ایک حصہ، قیمت ۳۰ روپے، ایک خرچ ۶ روپے  
براہ راست منگوانے کا پتہ،

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

۱۰۳۷ اردو بازار لاہور

وقوف سمجھے ہو، کیونکہ میں بخاری داشتہ ہوں۔ بہتارے  
مکتروں پر چل رہی ہوں۔ لیکن رابل میں اتنی بے وقوف نہیں ہوں  
میں چاہوں تو ایک منٹ میں انہیں گرفتار کر کے لے آتی ہوں۔ میں  
جانتی ہوں کہ انہیں فون پر پڑا کر لے آتی ہوں۔ میں جانتی ہوں  
کہ تم گلاس فیکٹری میں کوئی سازش کر رہے ہو۔  
"کامی"۔ اس بار رابل کی آواز میں جھرت بھی تھی اور  
غصہ بھی۔

”اب تم میری زبان نہیں روک سکتے۔ تمہیں یہ ضرور حیرت ہوگی کہ مجھے ہنسا میرا زبان کسے معلوم ہوا۔ تم نے میرے فلیٹ پر تو ایسی لگوایا تھا کہ تم اپنے گھر کے فون راس طرح جی باقی نہیں کر سکتے تھے۔ ایک روز میں ہناتے تھی۔ اچانک مجھے کچھ یاد آگیا اور میں ہناتے بغیر ہی اٹھی، یہاں کمرے میں تم کسی کو فون کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے

”اس کو راستے سے ہٹا دیا گیا ہے۔ فیکٹری میں لگے ہفتے

”مذاں شروع ہو چلے گی۔“

اس وقت میں نے فیکٹری میں ایک آدمی کے قتل ہونے کی خبر پڑھی اور ایک ہفتے بعد ہی ہسپتال ہوئی تو مجھے یقین ہو گیا کہ تم فیکٹری کے خلاف کوئی سازش کر رہے ہو۔ اس کے بعد میں سب بھی کہیں اکیلا چھوڑ کر جاتی تو بیچ میں آکر دیکھتی تھی کہ تم تو دن کر رہے ہو یا نہیں۔ تین چار بار ہتھکڑیاں پائیں سننے کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ تم کسی دشمن ملک کے جاسوس کے ساتھی ہو جو نوپری نہیں بدانت دیتا ہے اور کسی وجہ سے فیکٹری کو ہنڈرک انا چاہتا ہے۔

ایک طرف تو تم اپنے ملک سے غداری کر رہے تھے اور دوسری طرف مجھ سے اور میرے بھائی سے کھیل رہے تھے۔ ابجد نے کو تم نے دن سے ملوایا تھا۔ ابجد نے تمہارے لئے وہ سینٹر لپڑایا تھا جس سے تم نے لذت منینہ کو قتل کیا تھا۔ اور ابجد نے قتل ہوئے گا تو تم خاموش بیٹھے رہے۔ تم نے میرے گھر کو اپنی جاسوسی کا ڈھونڈ لیا۔ اب تم کسی وقت پکڑنے جاؤ تو اب بھی تمہاری ساتھی موبنے کے حرم میں پھانسی پر چڑھ جاؤ جاؤں۔ کان کھول کر سن لو اب اس بات پر سوچو گا۔۔۔

”آل راسطہ کا مٹی اب ایسا نہیں ہوگا“ راسطہ کی گھبراہٹ  
سنائی دی۔ یہ بات اس نے جسے پستول نکال کر کا مٹی کو نشانہ  
بنانے کے لئے کہی تھی۔ ”تم واقعی حق ہو کا مٹی، انگریزی کا ایک  
محاورہ ہے کہ بلی کا جھنڈا ہی اس کی موت کا سبب بنتا ہے  
تہا راجسٹن مہاراجی موت کا سبب بن رہا ہے“  
کا مٹی نے ملحق سے ایک گھٹی ہوئی سچ نکھی۔ اس نے

ہیں نے پر میلہ سے کہا  
 ”وہ کھو۔ وہاں سامنے والی عمارت کے نیچے جا کر بلند  
 آواز سے کہنا۔ ”ریڈ فلاور“  
 یہ نام سن کر ہی ایک آدمی آڑ سے نکل کر ہتھکڑے پہنے  
 اہلے لگا۔ اور تم سے پوچھے گا۔ گلاب کہاں ہے۔ تم اس سے  
 کہنا گلاب اور ہتھکڑا انتظار کر رہا ہے۔ یہ سن کر وہ ہتھکڑے  
 ساتھ آجائے گا۔ اس کو تم یہاں لاکر بیٹھا دینا اور بتا دینا کہ  
 میں برابر وہاں فلیٹ میں ہوں“  
 ”وہ کون آدمی ہے؟“ پر میلہ نے پوچھا۔

”وہ میرا سہیل ہے!“  
اور یہ جملے جو تیرے مجھے بتائے ہیں ”کوڑا الفاظ ہیں۔  
میں نے کئی فلموں میں جاسوسوں کو اسی طرح کے یہ تعنی  
کوڑا استعمال کرتے دیکھا ہے۔“  
”ماں یہ کوڑا کھٹے“

”بس اب تو مجھے یقین آ گیا کہ تم واقعی جاہل س ہو“  
 ”اب تم جاؤ اس کا نام جاوید ہے“  
 وہ جاوید کو دبانے چلی گئی اور میں بالکونی کے جھنگل پر چڑھ کر کامی کے فلیٹ کی بالکونی میں کود گیا۔  
 خوش قسمت تھی اس کا دروازہ کھلا تھا۔ اور اس کمرے میں کوئی نہیں تھا لیکن اندر سے کسی کے بولنے کی آواز سن رہی تھی۔ میں نے پتیل بوتل میں سے لیا اور دوپہ قدموں سے کمرے میں داخل ہوا۔ کمرے کے باہر والے دروازے کے پاس جا کر اسے رک گیا۔

وہ دونوں برابر والے کمرے میں تھے۔ یہاں سے نہیں اُنکی باتیں بھی سُن سکتا تھا اور چابی کے سُورخ سے جھانک بھی سکتا تھا۔

پہلی آواز جو میں نے سنی وہ کامنی کی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی  
 "میں سے محبت کرتے تھے اور تم نے میرے بھائی کو قتل کرنے  
 دیا۔ تم نے نہیں بچا سکے۔ جب تک تم جاؤ گے تھے کہ میرا ایک ہی بھائی بنی  
 "سو رہی کامنی۔ حالات ایسے ہو گئے تھے کہ میں کچھ بھی  
 نہیں کر سکتا تھا۔ یہ شہر کے نئے رہنما پول، نیک اور ایمان دار  
 میسر برائیل کشادہ رہی آواز تھی۔

میں نے جہاں کے سوراخ سے جھانک کر دیکھا۔ وہ دونوں کمرے کے بیچ ایک دوسرے کے آئینہ سامنے کھڑے تھے۔  
 "میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا" کا مینی نے اس کو منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "جب کہ میں آج تک تھا۔ اے بڑا بچہ جیاتی  
 پہلی آہ رہی تھی۔ اور تم میرے جہاں کو نہیں بچا سکتے۔" مجھے بے

اور توٹی کو قتل کر دے۔ پھر جب میں دوبارہ قہر سے ملا اور  
میں نے تمہیں بتا دیا کہ راجندر اور کوشی قتل ہو چکے ہیں۔ تو فوراً  
مدن، بارڈی اور گارگی کو گرفتار کر لیا اور وہیں بارڈی کو قتل  
کرنے کا ایک اور موقع مل گیا۔ پھر میں نے گرفتار کر لیا۔  
پوت بارڈس تو میں کو سن کر نہیں دیکھ سکتے تھے کہ اسے مارا  
سے موش بارڈی اور گارگی کو قتل کر دیا۔ وہ وہاں پہنچے تو فوراً  
بارڈی تھا جسے قتل کر دیا۔ گارگی کو مار دیا۔ پوت بارڈس  
آ گیا تھا اور وہ اٹھ کر کھانا کھا گیا تھا۔ اس کے بعد تو پولیس اسٹیشن  
گئے اور اس کے پیشی کو لے کر دوسری بار پوت بارڈس کے ساتھ  
انسپکٹر اس کی لاش دیکھ کر سمجھ لے کر واپس بارڈی اور راج  
کو میں نے قتل کیا تھا اور اب ان کا نام مدن پر ڈالنا چاہتا تھا۔  
تم واپس چھ پرچہ ورنہ نہیں کر سکتے تھے۔ میں تمہارے

ایک قدم پیچھے ہٹنے ہوئے کہا۔  
”فائل۔ اب تو مجھے بھی مار ڈالنا چاہتا ہے۔“  
”مجبوری ہے۔ اپنی موت تم نے خود بلائی ہے۔ مجھے  
راجندر کی موت کا افسوس ہے۔ لیکن اس کا نام ہی اچھا تھا۔  
کیونکہ وہ بزدل تھا اور کسی وقت بھی زبان کھول کر مجھے جھسکا  
سکتا تھا۔ مدن بے وقوف تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس نے مجھے  
منجھی میں لے کر رکھا ہے۔ لیکن جھپٹت یہ ہے کہ بارڈی کے ذریعے  
اس کو استعمال کر رہا تھا۔ اس کا مصروف ختم ہو چکا تھا۔ اس نے  
اس کو میں نے خود قتل کر دیا ہے۔ بارڈی بھی ضرورت سے  
زیادہ حالات جان چکا تھا، اس نے اس کی موت بھی ضروری تھا  
اور اب مجھے خود ہی تسلیم کر لینا ہے کہ میرا راجندر بھی موجود  
مجھے پھانسی پر پھرا سکتا ہے۔ اس نے اپنی زندگی کے لئے ہتھاری  
موت ضروری ہے۔ تمہیں قتل کرنے کا مجھے واقعی افسوس ہوگا  
لیکن مجھے ہمارا جسم پسند تھا۔ ہتھاری موت کے بعد کوئی ایسا شخص نہیں  
رہے گا جس کی جانب سے مجھے کسی قسم کا خطرہ ہو۔“  
یہ کہہ کر اس کے پیستول والے ہاتھ کو جیش ہوئی۔ کامی  
خوف زدہ ہو کر چلائی۔

دابل کی آنکھوں میں اس وقت موت ناز رہی تھی میں  
نے ذرا سا دروازہ کھول دیا اور جیسے ہی اس کا ہاتھ فائرنگ کرنے  
کے لئے آگے بڑھا میں نے فائر کر دیا۔ میری گولی اس کے ہاتھ میں  
لگی۔ اس کے ہاتھ سے پیستول دور چلا۔ اس نے ایک چوٹ لگتی  
گھر کر اس نے گھوم کر میری طرف دیکھا۔ کامی بھی مجھے حیرت سے دیکھتی  
رہ گئی تھی۔

”تم۔“ دابل نے کہا۔

”میں تمہاری ساری باتیں سن چکا ہوں۔ میں نے مسکرا کر  
کہا۔“ ہتھاری اطلاع کے لئے عرض کروں کہ میں سبیل مہتر نہیں ہوں  
بلکہ میرا نام کرنل زاد ہے۔ میں محمد ان ٹیلی جنس سے تعلق تھا  
ہوں۔ تم جانتے ہو گلاس فیلڈ میں ایچ ایم ڈی میں جوری ہے  
جب فیلڈ میں ہمارے دن اکھٹا ایک ایک کر کے قتل  
ہوئے اور بے وجہ ہتھالیوں ہونے لگیں تو میں یقین ہو گیا کہ  
وہیں ملک کے کچھ جاسوس سازشیں کر رہے ہیں۔ میں اسی  
جاسوس کی تلاش میں سبیل مہتر نہ کر رہا تھا۔

اتفاق سے اس شہر میں میری پہلی ملاقات ایک پورے  
سے ہوئی اس نے مجھے بتایا کہ اس شہر کے قہر دار لوگوں میں سے  
ایک تم ہی ایمان دار ہو۔ اسی لئے مکمل رات میں ہمارے پاس  
گیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ میرا فن کا پیغام بھی تمہیں مل گیا ہوگا  
لیکن تم جان بوجھ کر نہیں آئے کیونکہ تم چاہتے تھے کہ مدن

عمل ن ڈائجسٹ کا تہلکہ خیز سلسلہ



بمبئی کے فٹ پاتھ سے اٹھنے والے طوفان

داؤد کی داستان حیات

وہ طاقت کے بل پر زندہ رہنے کا ہنر جانتا تھا  
غضب ڈھک دینے والا ایک پرامن سلسلہ  
جس کو آپ مکمل پڑھنا چاہتے تھے، لیجئے!  
آپ مکمل تین حصوں میں مشائخ ہو گیا ہے

ایک حصہ ۲۰ روپے، مکمل تین حصے ۶۰ روپے  
ڈاک خرچ فی حصہ ۵ روپے، مکمل سیدٹ منگوانے پر  
ڈاک خرچ معاف

مکتبہ عمل ن ڈائجسٹ اردو بازار لکھی

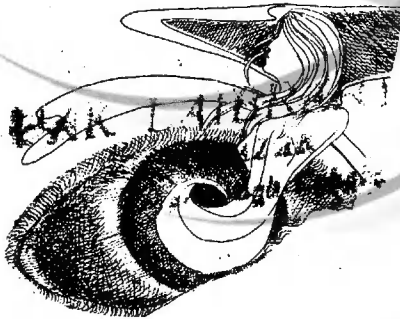
ڈال دوں

بہ سب کچھ اس قدر تیزی سے ہوا کہ میں بھی بے ہوش ہو گیا۔  
اس کی طرح بچ نہیں سکتے، میں نے بھجلا کر کہا۔  
فی الحال تو میں بچ کر جا رہا ہوں۔  
یہ کہہ کر وہ کامی کو لینے سامنے گئے پیچھے ہٹنے لگا میں  
اس وقت کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ دروازے کے پاس پہنچ کر  
اس نے ایک ہاتھ سے کامی کو تھما اور دوسرے ہاتھ سے دروازے  
کی چوٹی کرا دی۔ کامی اس قدر خوف زدہ ہو گئی تھی کہ وہ بت  
کی مانند ہو گئی تھی۔ وہ بھی جیسی آنکھوں سے یہ منظر دیکھ رہی  
تھی اور ہنپنا تازہ کئے انسان کی طرح داخل کے ساتھ ساتھ  
پیچھے مٹ رہی تھی۔

دال نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولا۔  
دروازہ کھلتے ہی ایک ہاتھ پتول لئے اندر آیا اور  
پتول کا دھتکہ دال کے سر پر مارا۔ دال کے منہ سے ایک  
گھٹتی ہوئی سچ لنگی اور وہ بے ہوش ہو کر نیچے گر پڑا۔  
یہ جاوید تھا۔ جاوید نے اندر داخل ہو کر مسکراتے  
ہوئے کہا۔

”میں بھی بالکونی سے اندر آ گیا تھا اور آپ کی باتیں  
سن لی تھیں۔ جب میں نے دیکھا کہ یہ شخص عورت کو آڑھ بنا کر  
فرار ہونا چاہتا ہے تو میں بالکونی سے بیروں سے دروازے  
میں گیا۔ باہر آ کر دروازے پر کھڑا ہو گیا کیونکہ اس کو فرار ہو کر کسی  
طرف جانا تھا۔“

”شاباش جاوید۔ تم واقعی کھوٹے بیٹوں کی طرح وقت  
پر کام آچلتے ہو۔ اب ذرا پولیس ہیڈ کوارٹر میں انسپکٹر  
قریشی کو فون کر دو۔“  
جاوید فون کرنے لگا اور میں رستی تلاش کرنے لگا۔  
تاکہ دال کے ہاتھ پاؤں باندھ سکوں۔



اجنبی تھا۔ اس نے بدن بارڈی، راجندر کے ساتھ میرا ہاتھ  
جانا ضروری تھا۔ تم جانتے تھے کہ دس آدمیوں کے قتل کے بعد  
حکومت چین سے نہیں بیٹھی گی۔ کوئی جاسوس ضرور بھیجے گی۔  
کسی اجنبی کی آمد کے منتظر تھے، اس لئے تم مجھ پر بھروسہ نہیں  
کر سکتے تھے۔ مختصر یہ کہ جب مجھے معلوم ہوا کہ بوٹ باؤس  
سے بارڈی کی لاش ملی ہے، مجھے پہلی بار شبہ ہوا کہ تم نے  
بارڈی کو قتل کیا ہے اور تم کوئی بڑا کینل کینل رے ہو۔ پتے  
اس شبہ کی تصدیق کے لئے میں نے ایک وارڈ کھولا۔ میں  
نہم سے جھوٹ بولا کہ بدن کی بخوری میں تمہارے نام کا بھی  
ایک لٹاوا ہے۔ تم فوراً بدن کو جا کر گرفتار کر دو۔  
میں اپنے نام کا لٹاوا کسٹن کر حیرت ہوئی ہوگی۔ کیونکہ  
بارڈی کے ذریعے تم بدن کو استعمال کر رہے تھے۔ پھر بھی تم

کوئی خطہ دہول نہیں کوٹنا۔ نہیں تھے۔ دوسرے بدن کا وصف  
ختم ہو چکا تھا۔ اس لئے پہلے تم نے جا کر بدن کو قتل کر دیا۔  
بدن نے ساتھ ایک پولیس میں بھی لٹا، اس لئے اس کو بھی قتل  
کر دیا۔ پھر بظاہر تو دیکھ کر اطمینان کرنے کے بعد کہ پولیس پرنسٹن  
کو نے کر پولیس اسٹیشن پہنچ گئے۔ پھر بدن کی لاش ملنے کے  
بعد کون سوچ سکتا تھا کہ تمہارا میرا ایک جہازم پیشہ کو قتل  
کرنے لگا۔

جب میں نے بدن کی لاش دیکھی تو مجھے یقین ہو گیا  
کہ جس آدمی کی مجھے تلاش سے وہ تم ہی ہو۔ چنانچہ میں نے اپنے  
اسسٹنٹ کو مہارشی نگرانی پر لگا دیا۔ دن بھر وہ مہارشی  
نگرانی کرتا رہا۔ ابھی ایک گھنٹہ پہلے اس نے مجھے فون کیا  
کہ تم یہاں ہو میرے ساتھ کو یہ پتہ نہیں تھا کہ اس مکان  
میں کون رہتا ہے۔ میں راجندر کی تلاش میں یہاں آچکا تھا۔  
اور جانتا تھا کہ راجندر کی بہن یہاں رہتی ہے۔ میرے ساتھ  
نے جب یہاں کا پتہ مجھے بتایا تو میں سمجھ گیا کہ تم راجندر کی  
بہن سے ملنے آئے ہو۔ مجھے یقین تھا کہ اتنے قتل کرنے  
کے بعد تم کوئی خاص قدم ضرور اٹھاؤ گے۔ چنانچہ میں فوراً  
یہاں چلا آیا۔ اتفاق سے راجندر کی پہلی عورت پر میلہ سے  
میرا تعارف ہو چکا تھا۔ وہ مجھے ڈینے پر مل گئی۔ اس کے فلیٹ  
سے ہو کر میں یہاں داخل ہوا تو مجھے مہارشی باتیں کرنے کی  
آوازیں سنائی دیں۔

دال نے اچانک جھلانگ لگائی اور وہ کامی کے  
پیچھے چلا گیا۔ اس نے کامی کو آڑھ بناتے ہوئے کہا۔  
”اگر تم اس عورت کی زندگی چاہتے ہو تو پتول نیچے